

# అపరాధ పరిశోధన

రూ. 3.50 జూన్ '79

సప్తమంత్రి

"PRABHAKAR"





Blank Page

# నిలుగునకులు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంశజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

పరువు ఖరీదు?

రచన: ‘సికిందర్’

ముష్టిదాని పాట!

రచన: టెంపోరావ్

నాల్గరిత్త సినిమా

రచన : వసుంధర

దుర్మార్గం దాగదు!

రచన: ‘సికిందర్’

అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!

ఆరవ భాగము—రచన: వసుంధర

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 66

జూన్, 1979

వెల : రు. 8-50

ఏడాది చందా 45 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ రోడ్, మద్రాసు-1.

గదాచరిత్రము

## పరువు ఖరీదు?

‘సికిందర్’

స్టాక్ రఘునాథ్ నాకిచ్చిన సలహా ఏమిటో మీకు చెప్పేముందు నా గురించి కొంత చెప్పకోవాలి: నా గురించి చెప్పకునేందుకు ప్రత్యేకించి ఏమీ లేదు గానీ, నీ నా జీవితంలో ఎంత తీవ్రంగా ఆడుకుని నన్ను దురప్రవర్తుడిని చేసిందో చెప్పవలసిన అవసరం చాలా ఉంది.

సరిగా నెలరోజుల క్రితంవరకు నా అంతటి అదృష్టవంతుడు మరొకరు లేరనుకునేవాణ్ణి. సేక్ రంగూన్ లో దగ్గర నెక్రటరీగా పదకొండు వందల జీతం సంపాదించాను, సకల సౌకర్యాలూ అనుభవిస్తూ, నాకు నచ్చిన దాన్ని నీరజుని ప్రేమిస్తూ, ఎలాటి చిక్కులూ లేకుండా జీవించేలా ఉండేంత, జీవితంలో మగవాడికి అంతకంటే వలసిందేమిటి?

నెలరోజుల క్రితం—నా బాస్ పార్టీయిచ్చిన రాత్రి బ్రతుకు రాచబాట అనుకున్నాను. ఎన్నో కలలు



గన్నాను. జీవితం గురించి ఏవేవో వూహించుకున్నాను. ఇలాంటి అదృష్టం నాకు కలగడం వాస్తవమేనా, లేక కేవలం భ్రమా అనికూడా ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ రాత్రి జీవితంలో మరపురాని రాత్రి. జీవితాంతం నెమరేనుకోవలసిన రాత్రి.

కానీ—అదే రాత్రి నేను కన్న కలలన్నింటినీ రక్తపు ధారలతో కడిగేసి, భవిష్యత్ గురించి నేను వూహించుకున్న వన్నింటినీ పటాపంచలు చేసేసింది...

నీరజని నేనెక్కడ, ఎప్పుడు చూశానో జ్ఞాపంలేదు గానీ, ఆమెనిచూసిన తక్షణాన ఆమె నాకు కోవాలన్నింటింది. నీరజకూడ ఆ తర్వాత ఇదేమాట చెప్పింది. నుమారు మూడు నెలల క్రితం ప్రారంభమయిన మా పరిచయం క్రమంగా ప్రేమగా మారింది.

నీరజ హైదరాబాదులో వుంటే నా బియస్సి చదువుతోంది. ఆమె తలిదండ్రులు శ్రీకాకుళంలో వున్నారు. ఆమె వయసు నుమారు 20 వుండవచ్చు. చాలా నెమ్మది స్వభావం. ప్రతి విషయం తుణ్ణంగా ఆలోచించడం ఆమె లక్షణం. ఆమెని చూడకముందు నాకు పెళ్ళిచేకోకోవాలన్న ఆలోచన అసలు రాలేదన్నది ఆశ్చర్యకమైన విషయం.

చివరికి—మా ప్రేమ ముదిరి పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాం.

ఈ సంగతి విని నా బాస్ చాలా సంతోషించాడు.

నా బాస్ కి నేనంటే వల్లమాలిన అభిమానం. అందక్కారణం ఆతనికి భార్య పిల్లలు లేకపోవడం; నేనాతని దగ్గర అతివినయం ప్రదర్శిస్తూ సమర్థవంతంగా పనిచేయడం.

వినయం ఒకబోసే వాళ్ళంటే నా బాస్ కి చాలా ఇష్టం.

మేం పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నామన్న శుభవార్తను పురస్కరించుకుని ఆరాతి అతను బ్రహ్మాండమయిన పార్టీ ఏర్పాటు చేశాడు. మేం పార్టీకి వెళ్ళి పెద్దమనుషులనబట్టే వారిని ఆహ్వానించాం. అందరూ మమ్మల్ని అభినందించారు.

మేం ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎలా పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నామని బాస్ అడిగాడు. వారం కోజుల తర్వాత రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో సంతకాలుపెట్టి వస్తామని చెప్పాను. అందుకు నా బాస్ సంతోషించి అరవయ్యేళ్ళు చిలకాగోరింకల్లా బ్రతకమని ఆశీర్వదించాడు. అంటే అపైన వద్దని కాదు అర్థం—నా బాస్ మాటలలాగే వుంటాయి.

పార్టీ ముగిసి అందరూ వెళ్ళిపోయాక, బాస్ నా చెయ్యి పట్టుకుని తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు. తలుపులు బిడాయించి నాపైన తనకున్న అభిమానాన్నంతా గుమ్మరించాడు.

పెళ్ళి కానుకగా పదివేల క్యాషు, చిన్న డాబాఇల్లు, ఆ ఇంట్లో సకల సౌకర్యాలు, నీరజకు నగలు, మేము షికారుకళ్ళేంగుకు స్కూటర్...ఇంకా...ఇంకా... నీమేం చెప్పాడో అప్పటి ఆనందంలో మర్చిపోయాను. అవన్నీ నాకెందుకని మొహమాట పడ్డాను. తనదగ్గర పిచ్చివేషాలు పనికిరావని కోప్పడ్డాడు. విధిలేక, చివరికి అతని కానుకల్ని స్వీకరించక తప్పలేదు!

గదిలోంచి బయటకు అడుగులేసుంటే నాకు నేలమీద నడుస్తున్నట్టు అనిపించలేదు—గాల్లో తేలుతున్నట్టు ఫీల్ అయ్యాను. నాచుట్టూ పదిమంది వున్నారని పట్టించుకోకుండా, నీరజ నడుంచుట్టూ చెయ్యివేసి బయటకి నడిచాను.



జీవితంలో యిలాటి క్షణాలు చాలా అరుదుగా లభిస్తాయి.

నీరజతో నేను అడుగులేస్తాంటే ఈ ప్రపంచాన్ని జయించగలనన్న విశ్వాసం ఏర్పడింది. బాస్ నాకు చెప్పిన మాటలు ఆమెకి చెప్పినప్పుడు ఆమె యెంత పరవశించిపోయిందో వర్ణించడం అసాధ్యం. నేను చాలా అదృష్టవంతుడనని, నాలాటి వ్యక్తి తనకి లభించడం ఏ జన్మలోనో చేసుకున్న పుణ్యమనీ... ఇంకా యిలాటి మాటలు యెన్నో చెబుతూ మురిసిపోయింది.

నేను ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తికి నాపైన ఇంత విశ్వాసం అభిమానం ఏర్పడినపుడు అంతకంటే నాకేం కావాలి. ఒకసారి నాబాస్ ఇచ్చే ఐశ్వర్యంతో, నీరజ అందించే ప్రేమతో జీవితం వూహించుకున్నాను. గాడ్! నన్ను వూపిరాడనీయకుండా ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసే ఈ ఆనందాన్ని ఎలా తట్టుకోడం?

ఆటోయెక్కి యింటి కరుతున్నప్పుడు మేము వుండబోయే ఇంటిగురించి మాట్లాడుకున్నాం.

నీరజ ఇంటిముందు పెద్దతోట వుంటే బావుంటుందని చెప్పింది. తోటవుంటే పక్షులుచేరి గోల చేస్తాయని శోనభ్యంతరం చెప్పాను. మనకోసం కాకపోయినా రేపు పుట్టబోయే పిల్లలకి తోట తప్పనిసరి అని చెప్పిందామె. ఈమాట లన్నప్పుడు ఆమె చెంపలు యెర్రబడ్డాయి. అప్పుడామె ముఖారవిందాన్ని చూసి నా మతిపోయి చటుక్కున ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

అంతే! ప్రపంచం తలకిందులయిపోయింది... మేము పాతాళంలోకి విసిరివేయబడ్డాం. నీరజ గావుకేక నా



గుండెల్ని చీల్చివేసింది. నా కళ్ళముందు ఏవో పిచ్చి దృశ్యాలు కదిలి, ఆ తర్వాత ఏమీ కనిపించలేదు...

తిరిగి కళ్ళు తెరిచినప్పుడు నేను హాస్పిటల్లోవున్నాను.

నా ఒంటినిండా కట్టున్నాయి. కాళ్ళు చేతులు కదలడం లేదు. మెడ తిరగడంలేదు. తల దిమ్మెక్కింది. పూర్తిగా లేరుకుని పరిస్థితి గ్రహించాను. మరుక్షణం జరిగిందేమిటో కళ్ళముందు మెదిలింది.

మేం ఆటోలో వెడుతోండగా అకస్మాత్తుగా ఓ వీధిలోంచి లారీ దూనుకొచ్చి ధడాలున గుద్దేసింది. ఆటో యెగిరి కొన్ని గజాలదూరాన పడింది. ఆ విసురుకు నీరజ ఆటోలోంచి యెగిరి ఎదురుగావున్న ఎలక్ట్రిక్ పోల్ ని గుద్దుకుంది. నేను రోడ్డుమీద చేపలా కొన్ని అడుగుల దూరం జారాను...

ఈ దృశ్యం కనులముందు కదిలి భయంకరంగా అరిచాను.

పక్కనే కూచున్న నా బాస్ నా అవతారంచూసి కర్చీక్ అడ్డం పెట్టుకుని ఏడ్చాడు. నా దురదృష్టానికి నా కంటే ఎక్కువ బాధపడ్డారు. చివరకి దుఃఖాన్ని బలవంతంగా దిగమింగి, బాంబులాంటి వార్త నా గుండెలో పేల్చాడు: నీరజ చనిపోయిందట.

ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాన్ని గుద్దుకొని ఆమె తల రెండుగా చీలిపోయిందట. హాస్పిటల్ కి తెన్నుండగా దారిలోనే ప్రాణం పోయిందట.

నీరజ చనిపోయిందని తెలిసి నేనెందుకు యేడ్వలేదో ఇప్పటికీ అర్థంకాదు. పైగా నా దురదృష్టానికి పిచ్చిగా నవ్వుకున్నాను. నా మిత్రులు నాకు మతిభ్రమిస్తుందేమోనని భయపడ్డారు.



పదిహేను రోజులతర్వాత నన్ను డిక్చార్జి చేశారు. ఈలోపు నీరజ తలిదండ్రులు వచ్చి నన్ను చూశారు. కూతురు మరణానికి దుఃఖించి, నా పరిస్థితికి జాలిపడి వెళ్ళిపోయారు.

నాకు చిన్నచిన్న గాయాలతప్ప ఒంట్లో యెక్కడా ఎముకలు విరగలేదు. అందుకు నేను దేవునికిచాలా ఋణపడి వున్నాను. గాయాలనుంచి త్వరగానే కోలుకున్నాను.

హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చినమర్నాడే వుద్యోగంలో చేరాను. నా బాస్ తిట్టాడు. మరో 15 రోజులు ఇంటి దగ్గర విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాడు.

నేను ఫరవాలేదనిచెప్పి అలాగే పనిచేయ సాగాను. అయితే నీరజ జాపకం రాని తుగాంలేదు. విధి నేను వూహించని విధంగా కాటేసింది. నాకేమీ మిగలలేదు నీరజ జాపకాలు తప్ప. ఆమెతో గడిపిన మధుర తుణాలను నెమరు వేసుకుంటూ మొండిగా బ్రతుకుతున్నాను. నేనెలా ప్రవర్తిస్తున్నానో ఎదుటివాళ్ళు చెప్పేవరకూ తెలియడంలేదు.

ఒకరోజు గడ్డం గీసుకోకుండా ఆఫీసుకొస్తే, మరొక రోజు తల దువ్వకోకుండా వస్తున్నాను. మరో రోజు మాసిన బట్టలతో వస్తే, ఆ తర్వాతిరోజు ముఖంకడుక్కోకుండా వస్తున్నాను... ఇలాంటివిన్నో నాకు తెలియని పనులు చేస్తున్నాను.

నేను చేస్తున్నదేమిటో నాకు తెలిసినా సరిదిద్దుకోవాలనిపించడంలేదు. ముఖం ఎందుకు కడుక్కోవాలి? బట్టలెందుకు మార్చుకోవాలి? గడ్డం ఎందుకు గీసుకోవాలి? తల ఎందుకు దువ్వకోవాలి?... అసలు తిండి యెందుకు



తినాలి?

నాకూ, నీరజకూ మధ్య విధి విలన్ లా ప్రవేశించి విడదీసినప్పుడు, ఈ లోకంలో నాకు పనేమిటి?

ఇక ఆఫీసులో పని సరేసరి. షైశ్యు గల్లంతవుతూ వున్నాయి. ఒకరి 'ఉత్తరాలు ఒకరికి చేరుతున్నాయి. టెవ్ రైటర్ లో కాయితం ఎక్కిస్తే అర్థంతేని వింత భాష తయారవుతోంది...

బాస్ నా స్థితికి జాలిపడి యెన్నో రకాలుగా నచ్చ చెప్పాడు. కొంతకాలం పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకోమని బలవంతం చేశాడు. నేను విన్పించుకోలేదు.

చివరికి—ఇలా పదిహేను రోజులు గడిచాక, ఒకరోజు బాస్ నన్ను పిల్చాడు. వెళ్ళాను. అతను నా చేతిలో ఒక చెక్కుపెట్టి, “కమల్, నాలుగేళ్ళుగా నా దగ్గర పని చేస్తున్నావు. ఏనాడయినా నిన్ను తిట్టానా? నువ్వు బాధ పడేమాట చెప్పానా? లేదు, నేను నమ్మిన మనుషుల్ని బాధించను! నువ్వంటే నాకంత ఇష్టమో నీకేం తెలుసు? నువ్వెన్ని తప్పులు చేస్తున్నా జాలిపడ్డాను కాని, కనీసం వినుకోకనయినా లేదు! ఇప్పుడు నీ పరిస్థితి చూస్తోంటే భయం వస్తోంది! నువ్వులేని నన్ను వూహించుకోడమంటే కమల్! మైబాయ్, నన్ను కాపాడు! అన్యాయం చెయ్యకు” అనర్చాడు.

నేను గాభర పడ్డాను. “బాస్! ఇప్పుడేం జరిగింది?”

బాస్ నెమ్మదిపడి అన్నాడు, “ఆ చెక్కు చూడు!”

చూశాను. అది నేను వ్రాసిన చెక్కు: అక్షరాల్లో పదివేలు—అంకెల్లో అక్ష!

నా నోటమాట రాలేదు. పెదవులు చప్పరించి నిస్సహాయంగా చూశాను.



బాస్ నవ్వి నా భుజం తట్టాడు, “కమల్, యీ పది  
హేను కోట్లాలో ఆఫీసుని సర్క్కుసు కంపెనీలా మార్చే  
శావు. నువ్వు పంపుతున్న వుత్తరాలు తారుమారయి  
పార్టీలు తిడుతూ జాబులు వ్రాస్తున్నారు. ఇక ఆఫీ  
సుతో కొన్ని షేక్సు కన్పించడంలేదు. పట్టుకల్పి యే  
పార్కులో పడేశావో దేవుడెరుగు. టైపింగ్ సంగతి  
సరేసరి. చెక్కులమీద రాతలు చెప్పనవసరంలేదు. ఆహా!  
ఆఫీసు ఎంత శోభాయమానంగా విరాజిల్లుతోంది.”

నాకు ఏడుపు ముంచుకొచ్చింది.

“క్షమించండి బాస్” అన్నాను.

బాస్ జాలికళ్ళు నామీద పడ్డాయి.

“క్షమిస్తాను—నువ్వు నామాట వింటే తప్పకుండా  
క్షమిస్తాను” అన్నాడు.

“చెప్పండి?”

బాస్ నిట్టూర్చి అన్నాడు, “కమల్ నువ్వు మాన  
సికంగా చాలా చెబ్బతిన్నావు. నీకు ట్రీట్ మెంట్  
చాలా అవసరం. ఇంకా నిర్లక్ష్యంచేస్తే నువ్వు సర్వ  
నాశనమవుతావు. నీ కేదయినా జరిగితే నేను సహించను  
కమల్! డాక్టర్ రఘునాథ్ తో నీ విషయం మాట్లా  
డాను. నిన్ను బాగుచేసి మామూలు మనిషిని చేస్తానని  
నాకు హామీ ఇచ్చాడు. నామీద నీ కేమాత్రం గౌరవం  
వున్నా పెంటనే వెళ్ళి డాక్టర్ ని కలువ!”

నేను అభ్యంతరం చెప్పలేకపోయాను.

బాస్ నాకు ఎన్నో విధాలుగా చేసిన సహాయానికి  
నే నేవిధంగానూ ఋణం తీర్చుకోలేను. కపీసం యీ  
అభ్యర్థనను గౌరవించి తృప్తి కలిగించాలనుకున్నాను.

కాబట్టి పెంటనే డాక్టర్ రఘునాథ్ ని కలిశాను.



అతను నాకిచ్చిన సలహా నన్నాశ్చర్య పర్చింది.

“మిస్టర్ కమల్!” అన్నాడతను. “నీ గురించి బాస్ చెప్పారు. నీ ప్రవర్తనని బట్టిచూస్తే, నీ మానసికారోగ్యం త్వరలోనే బాగు చేయలేనంతగా చెడిపోతుంది. నీ జీవితంలో తగిలిన అఘాతంనుంచి కోలుకోవాలంటే నీకు వాతావరణం మార్పుకావాలి. కొన్నాళ్లపాటుకొత్త ప్రదేశం అవసరం. కాబట్టి కొంతకాలం నువ్వీ సిటీవదిలి పెట్టాలి—మూడు నెలలు చాలు...”

డాక్టర్ మాటలు నాకర్థంగాలేదు.

“సిటీ వదిలి పెట్టాలా? ఎక్కడి కళ్యాణి?” అడిగాను.

“చెప్తాను—నేను బాగా ఆలోచించి ఈ నిశ్చయానికి వచ్చాను. నువ్వీ సిటీ వదిలివెళ్ళి సంపూర్ణారోగ్యంతో తిరిగివచ్చే ప్రదేశం ఒకటివుంది: ఖమ్మం. అక్కడ నా కూతురు మాధవి వుంది. ఆమె ఒకపత్రిక నడుపుతోంది. నీ గురించి ఆమెకి వ్రాశాను. మొదట అభ్యంతరం చెప్పినా తర్వాత అంగీకరించింది.

“కమల్, నువ్వక్కడికెళ్ళి ఆమెతో పత్రిక వ్యవహారాల్లో పాలుపంచుకో. నీ విషయంలో యింతకంటే మంచి ట్రీట్ మెంట్ లేదు. కొన్నాళ్లపాటు పత్రికా ప్రపంచంలో గడిపితే నువ్వు గతాన్ని పీడకలగా మర్చిపోతావు. తిరిగివచ్చి భవిష్యత్ కి కొత్తబాట నిర్మించుకుంటావు. నాకు నమ్మకముంది. ఏమంటావ్?”

ఏమనాలో తోచలేదు. తలూపాను.

“వరీగుడ్! ఈ విషయం నేను బాస్ తో మాట్లాడాను. అంగీకరించాడు. నువ్వక్కడ వున్నంతకాలమూ ఖర్చులన్నీ అతడే భరిస్తాడు. అతను ఇచ్చే కార్లో రేపు



వుదయం బయలుదేరు. మధ్యాహ్నం చేరుకుంటావు. వెరా రోడ్డులో హోటల్ నర్తకిలో బసచెయ్యి. రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర మాధవి ఆఫీసువుంది—‘విశ్వశక్తి’ ఆఫీసు ఎక్కడంటే ఎవరయినా చెప్తారు. అర్థమయిందా? విషయూ గుడ్ లక్!”

## 2

డాక్టర్ సలహా ప్రకారం మర్నాడు వుదయం నా బాస్ ఇచ్చిన కారులో ఖమ్మం బయలుదేరాను. అక్కడి కళ్ళి నేను బాగుపడి రావచ్చునేమోగాని, భవిష్యత్ మీద నమ్మకంలేదు.

నీరజలేని బ్రతుకు బ్రతుకేకాదు. ఆమె సహచర్యం లేని భవిష్యత్తుని వూహించలేను.

డాక్టర్ సలహా నాకంత దుచించలేదుగానీ, నా బాస్ అతని టటుంబం గురించి వివరాలు చెప్పినప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళితీరాలన్న పట్టుదల కలిగింది.

డాక్టర్ రఘునాథ్ ఇరవైవేళ్ళ క్రితం హైద్రాబాదులో స్థిరపడ్డా, అతని ఆస్తులూ, వ్యవసాయం మాత్రం ఖమ్మం లోనే వున్నాయి. హైద్రాబాదులో క్లినిక్ నడుపుతూ మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు. నా బాస్ కి సన్నిహితుడు.

అతని ఏకైక సంతానం మాధవి. ఎం.ఏ వరకు చదివింది. చదువు పూర్తవడంతోనే ఆమెతల్లి చనిపోయింది రెండేళ్ళ క్రితం. ఇక ఆమె హైద్రాబాదులో వుండ దలచుకోలేదు. ఎక్కడా వుద్యోగం చేయదలచుకోలేదు. ఖమ్మంలో స్థిరపడి ఇతరుల చేతుల్లోవున్న తమ వ్యవసాయం చూసుకోవాలనుకుంది. తండ్రి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అప్పటినుంచీ ఆమె ఖమ్మంలో వ్యవసాయం చూసు



కోడమేగాక, పత్రిక కూడా ప్రారంభించింది.

ఆ పత్రికకి రాష్ట్రవ్యాప్తంగా సర్క్యూలేష్న్ వుంది. రాజకీయవాదుల్లో దానికి మంచి గుర్తింపువుంది. ప్రతివారం రాజకీయాలు—సమాజంలో అవినీతి—నేరాలు మొదలైన విషయాలతో వెలువడే 'విశ్వశక్తి'కి కేవలం రెండేళ్ళ కాలంలో గట్టి పునాదులు ఏర్పడ్డాయి.

నా బాస్ నాకు వీడ్కోలు చెబుతూ, సాధ్యమైనంత త్వరలో సంపూర్ణారోగ్యంతో, తొణికిసలాడుతూ తిరిగి రమ్మని ఆశీర్వాదించాడు.

మధ్నాహ్నం ఒంటిగంటవుతోండగా ఖమ్మం చేరాను. అక్కడి పరిసరాలు, వాతావరణం నన్ను వింత గొలిపాయి. హైదరాబాదులాటి నగరాలు తప్ప ఇలాటి టౌన్ లకి ఎన్నడూ వెళ్ళని నాకు, మూడు నెలలు ఖమ్మంలో గడపాలంటే ఎలాగో అనిపించింది.

కారుని తిప్పి కలకత్తాదారి పట్టాలనుకున్నాను గానీ, మరుక్షణం బాస్ జాపకం వచ్చి ఆ ఆలోచన విరమించుకున్నాను.

హోటల్ నర్తకిలో రూం బుక్ చేసుకుని మాధవి ఆఫీస్ కి ఫోన్ చేశాను—రెస్పాన్స్ లేదు. ఇంటికి చేశాను అక్కడా లేదు.

స్నానం ముగించి భోజనం చేసి మళ్ళీ ఫోన్ చేశాను. అయినా సమాధానం లేదు. ఎక్కడికెళ్ళి వుంటుందో నాకు తెలియదు. గంటసేపు నిద్రపోయాను. గాఢమైన నిద్రపట్టింది. మేల్కొని చూస్తే సమయం అయిదయింది. వెంటనే బట్టలు మార్చుకుని బయటపడ్డాను. ఈసారి ఫోన్ చేయదలచలేదు. నేరుగా ఆఫీసు కళ్ళాలనుకున్నాను.



డాక్టర్ నాకిచ్చిన అడ్రసు ప్రకారం రైల్వే స్టేషన్ కి దారి కనుక్కుని కారులో బయలుదేరాను. కారు వెళ్తుంటే నన్ను వింతగా, ప్రత్యేకంగా చూడసాగారు. అక్కడక్కడ దారిలో పోకిరిపిల్లలు కారువెంట పడి అరిచారు.

పత్రికాఫీసు కనుక్కోడం కష్టమేమీ కాలేదు. స్టేషన్ సమీపంలో రెండంతస్తుల బిల్డింగ్ లో వుంది. బిల్డింగ్ ముందు కారాపి మెల్లెక్కాను. కారోంచి దిగి మెల్లెక్కుతోంటే యెదురుగావున్న కిళ్ళికొట్టు దగ్గర కొందరు కుర్రాళ్ళు తడేకంగా చూడసాగారు. ఒక్క చూపులో పసిగట్టాను, అది రొడీమూక అని.

పై అంతస్తు చేరుకుని నడవాలో చకచక నడిచాను. ఆ అంతస్తులో రెండుమూడు ఇతర ఆఫీసులున్నాయి. వాటి ద్వారాలమీద సైన్ బోర్డులున్నాయి. కాబట్టి 'విశ్వశక్తి' ఆఫీసు ముఖంగా దొరికింది.

ఆఫీసు తలుపు బార్లా తెరిచివుంది.

ఒక్క అడుగు లోనికివేసి అటూ ఇటూ చూశాను. కుడిపక్క మూల టేబిల్ వెనక, రకరకాల ఫైళ్లు ముందేసుకుని ఒక స్త్రీ కూచోనివుంది. ఆమె మాధవి అని గ్రహించాను. ఆమె నావునికి పసిగట్టలేదు. తల కంచుకువి శ్రద్ధగా ఫైలు పరిశీలిస్తోంది.

నేను సందేహించి, "గుడ్ మార్నింగ్!" అన్నాను.

ఆమె తలెత్తి చూసింది. కళ్ళు చిట్లించి, "యస్?" అంది.

ఆమె స్వరం విని నా మాటలు తడబడ్డాయి, "నేను నన్ను...మీ డాడీ పంపించారు..." అన్నాను.

ఆమె తటాలున ముందుకు వంగి, "ఓ, రండి! మీరు

కమలాకర్ కదూ?” అంది, ఆసక్తిగా చూస్తూ.

నేను తలూపి లోనికి నడిచాను.

ఆమె ఘేళ్ళన్నీ పక్కకి తోసి, కుర్చీ చూపించి కూచోమంది.

నేను కూచోని ఆమెకేసి చూశాను. గంభీరంగావున్న ఆమె ముఖంచూసి గాభరాపడ్డాను. ఆమెకు పాతికేళ్ళుంటాయి. చాలా సాదాగా అలంకరించుకుంది-చామన ఛాయ రంగు, వికాలమైన నుదురు, గుండ్రటి కళ్ళు, ఎర్రటి పెదవులు, పొడవాటి చేతివేళ్ళు, అందంగా కత్తిరించుకున్న గోళ్ళు, గుండ్రటి భుజాలు-ఆమెలో ముక్కు తప్ప తండ్రిపోలిక ఎక్కడా లేదు-నగరాల్లో కృత్రిమ అందాన్ని చూసిచూసి విసిగిపోయిన నాకు, మాధవిని చూశాక కొంత రిలీఫ్ కలిగింది.

“ఎప్పుడొచ్చారు?” అడిగిందామె మృదువుగా.

“మధ్యాహ్నం-- మూడుసార్లు ఫోన్ చేసాను-మీరు పలకలేదు” అన్నాను ముక్కులు ముక్కులుగా.

“సారీ! ఆత్యవసర పనిమీద ఒక చోటికి వెళ్లాను. కమలాకర్ గారూ—”

“కమల్ అని పిలవండి.”

“మంచిది. కమల్ గారూ, మీ గురించి నాన్నగారు వ్రాశారు. మీ పరిస్థితికి నేను జాలిపడ్డం తప్ప యేమీ చేయలేను. నాకే సవాలక్ష సమస్యలున్నాయి-యీ విధంగా మాట్లాడుతున్నందుకు తుమించండి...”

నేనేమీ అనేదు.

“నాన్నకి నేను వివరంగా వ్రాశాను—ఇక్కడి పరిస్థితులు, ఆయన విన్పించుకోలేదు. చిత్రమయిన మనిషి! మనసులో ఏది తడితే అది చేసి తీరాలంటాడు. సరే,



మీరేమీ అధైర్యపడనవసరంలేదు. గతాన్ని మర్చిపోండి! మీరు మగవారు. అనుక్షణం కష్టాల్ని, బాధల్ని నేమరు వేసుకుంటూ కృంగిపోతోంటే ప్రపంచం ముందుకు సాగదు.

మిస్టర్ కమల్, మీరు నేనూ జీవితంలో ఒక దశలో ఒకే అనుభవానికి లోనయ్యాం—మీరు ప్రియురాల్ని, నేను తల్లిని పోగొట్టుకుని ఒకే చోటుకి చేరుకున్నాం. అంతేకదా? ప్రియురాల్ని సంపాదించుకోడం నులభం. కానీ తల్లిని సంపాదించుకోడం అసంభవం మిస్టర్ కమల్!”

“మీ దురదృష్టానికి చాలా చింతిస్తున్నాను మాధవి గారూ!” అన్నాను.

అమె బలహీనంగా నవ్వి విషయం మార్చేసింది, “బహుశ నాన్న మీకు పూర్తివివరాలు చెప్పలేదనుకుంటాను. లేకపోతే మీరిక్కడికి వచ్చేవారు కాదు.”

“అవును. ఆయన వివరాల్లోమీ చెప్పలేదు. ఏమిటవి?”

“ఇక్కడి వాతావరణం మీ ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. నా దగ్గర పనిచెయ్యడం మీకు ఊమం కాదు!”

“అంటే?”

“రిస్క్—రిస్క్ తీసుకోవలసి వుంటుంది. మీకు మానసినబలం లేనప్పుడు రిస్క్ ఎందుకు?”

“దయచేసి వివరంగా చెప్పండి” అన్నాను.

“పత్రిక వ్యవహారాల్లో నాకు సహాయపడతానంటే అభ్యంతరం లేదు” అందామె నూటిగా చూస్తూ. “ఈ సహాయానికి ప్రతిఫలముండదు, పైగా కష్టాలనెదుర్కోవలసి వుంటుంది. కమల్, నా పత్రిక పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్నా, ఆర్థికంగా యింకా నిలదొక్కుకో

లేదు. నష్టమేనా భరిస్తూ పట్టువలతో నడిపిస్తున్నాను. ఇప్పటివరకు కృతహారాలన్నీ నేనే వంటరిగా చూసుకుంటున్నాను. అప్పుడప్పుడు ప్రతిఫలం కోరకుండా సహాయపడతామని చాలామంది వచ్చారు గానీ, ఎంతో కాలం వుండలేకపోయారు ”

“ఎందుక?”

“ప్రాణభయం”.

“ఏమిటి మీరనేది!”

“ప్రాణభయంవల్ల ఎవరూ నాదగ్గర పని చెయ్యడానికి ఒప్పుకోరు” అందామె.

“ఆ భయం ఎవరివల్ల?”

“మిస్టర్ కమల్, నాన్న యీ వివరాలన్నీ మీకు చెప్పకుండా అనవలసినవి కల్పించారు. నేను చెప్తాను వినండి: ఆ తర్వాత మీరు గనక బుద్ధినుండులైతే, మీ త్వేనుం కోరి చెబుతున్నాను-వయచేసి ఈ వూరు విడిచి వెళ్ళిపోండి.”

“చెదిరిస్తున్నారా?”

“మీ ఇష్టం-ఎలాగైనా అనుకోండి. కానీ, చెదిరించేది నేను కాను. ఈ వూళ్లో ఒక ముతావుంది-జానీ గ్యాంగ్ అని పోలీసులంటారు- గ్యాంగ్ లీడర్ జానీ, తాను మాఫియా మొనగాడని మురిసిపోతుంటాడు చూస్తే వాడికి పాతికేళ్ళుండవుగానీ మహాకిరాతకుడు. వాడి అనుచరులు ముఘేనుంది వున్నారు- తొమ్మిదేళ్ల నుంచీ ఇరవై ఏళ్ల క్రాళ్ల వరకూ.

“మిస్టర్ కమల్, ఒక్కసారి జానీని చూస్తే మళ్ళీ మీకు నీరజ జాపకం రాదంటే నమ్మండి. వాడి విష



యంలా పోలీసులు ఏమీ చెయ్యలేకపోతున్నారు. చెయ్యలేరు కూడ. వాడి అనుచరుల్ని అప్పడప్పడు లాకప్ గా వేసి తోముతుంటారు. అంతే. బానీగాడుచేసే అమానుష కృత్యాలకి ఎక్కడా ఆధారాలు దొరకవు.

“నేనీ పూరికి వచ్చిన కొత్తలో నన్ను అల్లరిపెట్టేవాడు. నేను పోలీసురిపోస్టు యిచ్చాను. వాడి అనుచరుల్ని దేహశుద్ధి చేశారు. అప్పటి నుంచి వాడు నా మీద పగ బట్టాడు. కానీ, యంతివరకూ నన్నేమీ చేయలేదు. చెయ్యదు—అది వాడికే తెలుసు. అయితే నా దగ్గర పని చేసే వాళ్ళని బెదిరిస్తుంటాడు.”

ఈ వివరాలన్నీ విన్న తరువాత ఇందాక కీళ్ళి కొట్టు ముందు నిలుచున్న కుర్రవాళ్ళు జ్ఞాపకం వచ్చారు. తీదే కంగా, కన్నశంకా చూస్తున్న ముఖాలు కళ్ళముందు కనిలాయి

నా వొళ్ళు జలదరించింది!

మాధవి నుళ్ళీ అంది: “మిస్టర్ కమల్, దయచేసి నా మాటవిని వెళ్ళిపోండి. మీ కేదయినా సంభవిస్తే బాధ్యత వహించడం నావల్ల కాదు. పరిష్కరించ వలసిన సమస్యలు నాకు చాలావున్నాయి. మీరూ వొక సమస్య కాకుడదు.”

“కాను, నామీద మీ కలాటి బాధ్యతవుండదు. ఏతే ఒక విషయం చెప్పండి: వాళ్ళు ఏమని బెదిరిస్తారు?”

“మొన్నటివరకూ పనిచేసిన రిటైర్ టీచర్ ని గురించి చెప్తాను” అందామె. “పాపం, అతను చాగా పనిచేసే వాడు. ఇంటిదగ్గర పనిపాటా లేదు కా. టీ నా దగ్గర వుంటానన్నాడు. మర్నాటినుంచి అతనికి ఉత్తరాలు రాసాగాయి—పని మానుకుని ఇంట్లో కూచోమని. నేను

లేని సమగ్రులో జానీతచ్చి బెరిరించేవాడు—తక్షణం పని మానకపోతే చీకట్లో వంటరిగా కనిపించినపుడు నీ పని పడతామని. అతనికి భార్య పిల్లలు వున్నారు. ఈ రిస్క్ తీసుకో దలచలేదు. వెంటనే పని మానేశాడు.”

ఇలాటి రౌడీమూక గురించి నాకు బాగా తెలుసు. హైదరాబాదులో తరచు ఎదుర్కొనేవాణ్ణి—కాని, ఓడి పోయేవాణ్ణి.

మళ్ళీ ఇక్కడ జానీ గ్యాంగు గురించి విన్న తర్వాత భయంపేసింది.

చీకట్లో వంటరిగా కనిపించినపుడు... ఎవడయినా పిడికిలి బిగించి నూలిమీద కొడితే నా అందమయిన పలు వరస పోగొట్టుకుంటాను. లేదా, చెయ్యి మెలేసి నడుము మీద చాచి తన్నితే వెన్నుపూస విరిగి యెందుకూ పనికి రాకుండా పోతాను.

ఆందోళనగా జేబులోంచి సిగరెట్ కేసు తీశాను. అని నా బాస్ ఇచ్చిన పుట్టినరోజు కానుక! మూడువేల రూపాయల విలువచేసే బంగారపు సిగరెట్ కేసు.

“కమర్,” మళ్ళీ అందామె. “ఉన్న వాస్తవాలు మీ ముందుంచాను — తర్వాత నాకు మాటరాకుండా, మీరు బాగా ఆలోచించి నిర్ణయానికి రండి. సాధ్యమయినంత వరకు ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవాలనే ఆలోచించండి. మీరేమీ జేమ్స్ బాండ్ కాదు కష్టాల్ని కంఠానికి చుట్టుకు తిరగడానికి. ఏమంటారు?”

నేనేమీ అనేదు. సిగరెట్ వెలిగించాను. మానంగా దీర్ఘంగా ఆలోచించాను.

మాధవి నన్ను అందరిలాగే తక్కువ అంచనా వేయడము నన్నెంతో బాధించింది. ఆమె అంచనాని ఛాలెం



జిగా తీసుకుని నా సామర్థ్యం యెందుకు నిరూపించుకో  
కూడదు?

నా ఆలోచన సబబుగా తోచింది...

“మార్గవిగాదా, నిజంగా జానీ నా పని పడతాడం  
టారా? మీరు నమ్ముతారా?” అడిగాను.

“సందేహం లేదు. నా దగ్గర ఎవరున్నా వాళ్ళపని  
పడతాడు.”

“పోలీసు రక్షణ ఎందుకు తీసుకోకూడదు?”

“ఎంతకాలం తీసుకుంటారు? వాళ్ళు బాడీగార్డ్స్  
కారు—మీరు ఇండియాకి ప్రెసిడెంట్ కాదు?”

“ఆర్ రైట్—పోలీసు సహాయంలేకుండా ఈ రిస్క్  
నేను తీసుకుంటాను. మీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“ఇంత విశదించి చెప్పాక నా అభిప్రాయం అనవ  
సరం. మీ ఇష్టం కమల్ గాదూ. మీపైన నాకలాంటి  
బాధ్యతలేదు. నన్నెలాటి గొడవల్లోనూ యిరికించ  
కూడదు... నా మాటవిని మీరు జల్మిపోతారనుకున్నాను.  
మీ ఆత్మాభిమానం ఒప్పుకోలేదు. సరే, ఎవరి రాతఎలా  
వుందో ఎవరికి తెలుసు? కానివ్వండి!” అందామె.

“చాలా థాంక్స్. అయితే నన్నిప్పుడు ఏం చెయ్య  
మంటారు?”

“ఏమీలేదు—రేపుదయం రండి. ఏం చెయ్యాలో  
చెప్తాను. ఎక్కడ బసచేశారు?” అడిగిందామె.

చెప్పాను.

“మంచిది” ఆమె కళ్ళు నా సిగరెట్ కేనుమిద  
పడ్డాయి, “అది జాగ్రత్త! బంగారపుది కదూ?”

నవ్వి థాంక్స్ చెప్పి వెనుదిరిగాను.

నడవాలో చక చక నడిచి మెట్లు దిగసాగాను.

ఈ అనుభవం నాకు వింతగావుంది. మాధవి చెప్పిన పరిస్థితులను గనుక నేనెదుర్కో బోతుంటే, అందులో విజయం సాధిస్తే, ఆ గర్వం జీవితాంతం ఉట్టిపడగలదు.

అయితే, ఆశ్చర్యమేమిటంటే, మాధవిని చూశాక నీరజని పూర్తిగా మరచిపోయాను. ఆమెతో గడిపిన మధురక్షణాలు తలంపుకయినా రావటంలేదు... ఇక్కడ యెవరయినా నా పక్కాడగొడితే తప్ప జ్ఞాపకంవచ్చేలా లేదు.

మెట్టుదిగి కారువేపుకు నడిచాను. నా కళ్ళు భీతిగా కిళ్ళికొట్టువేపు చూశాయి. అక్కడెవరూలేరు. నెమ్మది పడ్డాను. చకచక నడిచి కారుడోర్ తెరిచాను. ఇందాక నేను చూసింది జానీముతా ఏమో తెలీదు...

ఇంతలో ఓ పరిహేనేళ్ళ కుర్రాడు హఠాత్తుగానన్ను ఢీకొని, విచిత్రమైన అరుపు అరిచాడు. తిరిగి చూసేంతలో—క్షణకాలంలో—మెడపులా ముంగుకు దూసుకు పోయాడు.

నాకేమీ అర్థంకాలేదు.

హోటల్ కొచ్చి బట్టలు మార్చుకుంటున్నప్పుడు గానీ తెలియలేదు—వాడు నా సిగరెట్ కేసు కొట్టేశాడని.

### 3

మర్నాడు ఉదయం పదిగంటలకి ఆఫీసు కల్పాను.

అప్పటికే మాధవి అక్కడవుంది. ఆమెను చూసాక క్రితం సాయంత్రం జరిగిన సంఘటన జ్ఞాపకంవచ్చి, ఆమెకి చెప్పాలా వద్దా అని ఆలోచించాను. చివరికి చెప్పకూడదనే నిశ్చయించుకున్నాను.

ఇది నా స్వంత బాధ్యతమీద తీసుకొన్న రిస్కుకదా?



“గుడ్ మార్నింగ్, ఆలస్యమయిందను కంటాను?” అన్నాను.

ఆమె తలెత్తిచూసి నవ్వింది, “ఫర్వాలేదు, యెప్పుడేనా రావచ్చు, ఎప్పుడేనా వెళ్ళవచ్చు.”

నేను లోనికి నడిచి ఆమె కదురుగా కూచుంటే, ఆమె మరోమూలవున్న టేబిల్ చూపించి, అక్కడ కూచోమంది. నేను చెప్పినట్లు చేశాను.

“కమల్, మిరిప్పుడు చేయవలసిం దేమిలేదు. ఆ బీరువాలో పాత సంచికలున్నాయి, తీసి చదువుకోండి” అందామె.

మళ్ళీ నేను మాటాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా ఛటుక్కున కలం అందుకుని గుర్తు వీధి వ్రాయసాగింది.

నేను విసుగ్గా బీరువాలెరచి పత్రికలు తీశాను. పత్రిక గటవ్స్ నన్ను విపరీతంగా ఆకర్షించాయి. ఐతే లోపలి సాహిత్యం చిరాకు తెప్పించింది. కల్పనా సాహిత్యం తప్ప నేనేదీచదవను. బొత్తిగా ప్రపంచ జ్ఞానంలేకుండా పోతోందని నా బాసు తీటేవాడు. అప్పుడు కాస్సేపు దినపత్రిక తిరగేసేవాణ్ని.

దాదాపు పది సంచికలు తిరగేశాను. వాటిలో నన్ను ఏమీ ఆకర్షించలేదు. రాజకీయాలు, రకరకాల సమస్యలు సంపాదకీయాలు, భూస్వాముల దోపిడీలు, ఆడవాళ్ళపట్ల అత్యాచారాలు, ఇంకా ... మోసాలు, దొంగతనాలు, హత్యలు...ఇలా ఎన్నో విషయాలు.

సుమారు గంట గడిచింది. ఈమధ్య మాధవి ఒక్క సారి కూడా నన్ను చూడలేదు. నేనప్పుడప్పుడు చూస్తూనే వున్నాను. తల వంచుకుని యేకో సీరియస్ గా వ్రాస్తోందామె.

నాకు విసుగు పుట్టింది.

పత్రికలన్నీ కట్టగా చేర్చి బీరువాలో పెడుతోండగా అందులోవున్న మరో పత్రిక ముఖపత్రం నన్నాకర్పించింది. ఆతృతగా అందుకున్నాను.

ఆ ముఖపత్రం మీదవున్న ఫోటో చూసి వులిక్కి పడ్డాను.

ఎవరితను? నక్కన్నలెటా?

గబగబ పేజీలు తిరగేశాను.

విషయనూచికలో ముఖచిత్రం పేరువుంది. బి. సి. శంకర్.

దాదాపు సగంపత్రిక శంకర్ గురించే వుంది.

శంకర్ ఎవరో రాజకీయ నాయకుడేతే పత్రిక బీరువాలో పెట్టేసేవాణ్ణి. కానీ, అతను నేరస్థుడు. కిరా తకుడు. దుర్మార్గుడు. సంవత్సరంన్నర క్రితం ఖమ్మంలో పెత్తందార్ల అగ్రహానికి గురయి, దగ్గ మైన హరిజనవాడల కేసులో అరెస్టయి, సికింద్రాబాదు జైలులో కళ్యాడు. ఆ దహనశాండలో అతనిది పెద్దహస్తం. అయితే అతన్ని ప్రేరేపించిన పెత్తందార్లు మాత్రం శిక్షనుంచి తప్పించ లేకపోయారు.

అంతక్రితం శంకర్ కి పోలీసురికార్డ్ వుంది. ఖమ్మంలో పేరుపొందిన రౌడీ. ఎక్కడెక్కడో జరిగినా అక్కడ వుంటాడు. సోదాయిడ్లు విసరడంలో ఆరితేరిన వాడు. తెలంగాణా ఉద్యమానికి ముందు ఎక్కడ వుండేవాడో తెలీదు. ఉద్యమం మంచి ఊపులో వున్నప్పుడు ఊళ్లో ప్రవేశించాడు. ఆ రోజుల్లో యెందరో కానిస్టేబిల్స్ ని కొట్టాడు. ఒక సి.ఆర్ .పి ఉద్యోగి రెడ్డిని చాక్కుని పారిపోయాడు. ఆ సందర్భంగా అరెస్టయ్యాడు.



ఉద్యమం చలబడక ఊళ్లో క్రిం కంట్రాక్టర్ గా  
సిరపడాడు. ఎవరికే'పని' కావాలంటే ఆ'పని' చేసి  
పెడతాడు-బిల్లు బరువుగానే వుంటుంది. ఆధాగాలుండవు.  
ఒకసారి ఒక క్లయింట్ ఊరికమీద సన్యాసివేషంలో  
వెళ్ళి పాలాల్లోవున్న పదిమందిని చిత్తుగాతన్ని వచ్చాడు.  
ఆ సన్యాసి యెవరో పోలీసులకు మిస్టరీగా మిగిలి  
పోయింది...

శంకర్ కి ధైర్యసాహసా లేక్కువ. అనుచరుల్ని  
ఆహ్వానించడు. అన్నీ స్వంతంగా చూసుకుంటాడు. దేహ  
శుద్ధి చెయ్యడం అతనికి పెన్నలో పెట్టిన విద్య. బలిష్ఠమైన  
శరీరం. చామనఛాయ కర్ణం. గంభీరమైనస్వరం. ముఖంలో  
కన్పించే తూరత్వం చిరుతపులిలో కూడ వుండదు...  
శంకర్ పేరు వింటే చిన్నపిల్లలు లాగులు తడుపుకుంటారు  
పెద్దవాళ్ళు కళ్ళుమూసుకుని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తారు...

ఈ వివరాలన్నీ నన్ను ఆసక్తిగా, డిటెక్టివ్ కథలా,  
చదివించాయి.

“ఏం చెడువుతున్నారు?”

తేరుకుని వెనక్కి, తిరిగి మాధవిని చూశాను.

“శంకర్...శంకర్ గురించి” నా మాటలు తడ  
బడ్డాయి.

చిన్నగా నవ్విందామె, “శంకర్!...కిరాతకుడు...  
దుర్మార్గుడు. పాపం! చేసిన తప్పలకి ఏనాటికీ నా, ఎవ  
రైనా శిక్ష అనుభవించక తప్పదు కదా! వ్చే, సరే,  
యిప్పుడు ఆఫీసు మూసేస్తున్నాను. వుంటారా,  
వెళతారా?”

టేం చూశాను. పన్నెండు గాటింది.

“వళ్ళాను. మళ్ళీవుడొస్తారు?”

“చెప్పలేను-సాయంత్రం లయన్స్ మీటింగ్ కి వెళ్ళి వలసివుంటుంది. ఒకపని చేద్దాం-ఈ తాళాలు మీ దగ్గర వుంచండి. మరో సెట్ నా దగ్గర వుంది. మీరు సాయంత్రం రావాలనుకుంటే రండి. నాకు వీలుపడదు. రేపు కలుసుకుందాం.”

సాలో చనగా తలూపాను, “నేనిక్కడేం చెయ్యాలి?”

“ప్రతికలు చదవండి.”

“చదివేశాను.”

“అయితే ఒకపని చెయ్యండి- ఏదేనా వ్యాసం రాస్తారా?”

తేల్ల ముహం వేసి చూశాను.

నవ్విందామె, “ఎవరికేనా ఉత్తరాలు వ్రాస్తారా?”

అడంగా తలూపాను.

“అదీ చేతకాదా? అయితే ఏం చేస్తారు?”

“అక్కాంటిగ్ అంటే నా కిష్టం.”

“అలాగా? మరి చెప్పరేం?-అయితే ఒకపని చెయ్యండి సభ్యత్వం ముగిసిన చందాదారుల జాబితా తయారు చేస్తారా?”

ఉత్సాహంగా తలూపాను.

ఆమె ఓ లెడర్ నా ముందు పడేసి, నవ్వి, “జాగ్రత్త మీరు మానసిక కోగి...తప్పుడు జాబితా తయారుచేసి నాకు తలనొప్పి తెప్పించకండి!” అంది.

ఆ తర్వాత ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

నేను లెడర్ తిరగేస్తూ కాసేపు గడిపాను.

ఇంతలో కడుపులో చురుక్కున మండింది.

అది ఆకలి అని గ్రహించాను. కాబట్టి బయటికి నడిచాను.



సాయంత్రం ఆరుగంటలకి తిరిగి ఆఫీసుకొచ్చాను.

ఈ వూరికొచ్చి నేను రెండురోజులు కూడా కాలేదు. జానీ, పూర్తిగా మారిపోయాను. నీరజ వియోగంవల్ల గురయిన షాక్ నుంచి ఇంత త్వరగా కోలుకుంటాననుకోలేదు. మాధవి తండ్రి డాక్టర్ రఘునాథ్ ఇంతటి అందమైన సలహా యిస్తాడనుకోలేదు. ఇక్కడి ప్రకాంత వాతావరణం మనశ్శాంతికెంతో దోహదం చేస్తోంది.

ఇదివరకటి సోమరితనం ఇప్పుడు లేదు. శ్రద్ధగా కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని, నీట్ గా తయారవుతున్నాను.

ఆఫీసులో నా టేబిల్ వెనక కూచోని లెడర్ తెరిచాను. టేబిల్ మీద టైప్ రైటర్, తెల్లకాయితాలున్నాయి. ఒక కాయితం అందుకుని మాధవి అప్పగించిన పని పూర్తి చేయడానికి ఉపక్రమించాను.

సుమారు గంట గడిచాక గదిలో చీకటి ముసురుకుంది. లైటు వెల్గించాను. తర్వాత సిగరెట్ వెల్గించి, విశ్రాంతిగా పనక్కి వాలాను.

తలుపుదగ్గర అలికిడయింది.

తలెత్తి చూసి వులిక్కిపడ్డాను.

నేనే విషయమేలే పూర్తిగా మర్చిపోయానో, అదే యిప్పుడు నా యెదురుగా నిలిచివుంది-జానీ దూపంలో.

అతను జానీ అని నాకు తెలియకపోయినా, మాధవి చెప్పిన ఆనవాయ ప్రకారం అతనేనని వూహించుకున్నాను.

జానీని నేను వర్ణించడంకన్నా 'జా'కల్పి మిగుచింపాంజీని చూడడం మంచిది. చింపాశీలయినా శుభ్రత పాటిస్తాయేమో గానీ, జానీ నొంటిమీద కంపు ఆరడుగుల దూరం నుంచి పసిగట్టవచ్చు. చెంఢాలపు నుస్తులతో,

తెలసంస్కారంలేని జాతుతో, దేహంమీద అంగుళం  
మందం జిడ్డుతో ... చూసేవార్యకి దోకు వచ్చేలా  
వున్నాడు.

వాడి పిల్లికళ్ళలో క్రూరత్వం చూసి నా వొళ్ళు జలద  
రించిన విషయం వాస్తవం: కళ్ళు పిల్లివేనా చూపులు  
పులివి! చేతులు ఇనపకడ్డీల్లా, ఛాతీ రాతి పలకలా  
వున్నాయి... మెత్తానికి వాడి అవతారం చూస్తే యముడి  
వీజెంటులా వున్నాడు.

వీడ్ని నేనెదుర్కోగలనా?

జానీ నా ముఖంలోకి చూసి అదోలా నవ్వాడు-  
ఎలుకను చూసి పిల్లి సంబరపడినట్టు. వాడి గారపట్టిన  
పళ్ళు నాకు జాగుప్స కల్గించాయి.

నేనూ నవ్వాను-బలహీనంగా.

వెంటనే నా నవ్వు మాయమైంది... గది బయట నడ  
వాలో మరకొన్ని ఆకారాలు కన్పించాయి, చీకట్లో  
తచ్చాడుతూ.

పరిస్థితి బోధపడింది. ధైర్యం చూపిస్తే ఫలితం వుండ  
వచ్చు-ఫలితం యెలాటిదై నా నాకనవసరం! మాధవితో  
ఛాలెంజ్ జేశాను. ఇప్పుడు వాడో నేనో తేలిపోవాలి.  
వాడు లోనికొచ్చి నా యెదురుగా నిలబడ్డాడు.

నేను చిన్నగా నవ్వి, “వాల్లేవరు? నీ ఫ్రెండ్సా?”  
అన్నాను, గది బయటికి చూస్తూ.

వాడు తలూపాడు.

“సిగ్గుపడుతున్నా రెందుకు? లోనికి రమ్మను!”  
అన్నాను.

జానీ అదోలా నవ్వాడు, “వాళ్లు పెళ్ళిమాతుళ్ళను



కుంటున్నావా, సిగ్గుపడేందుకు? నీ శోభనం నేను చేస్తాను చూడు!”

“అశ్చర్యంగా వుంది! నాకు పెళ్ళిపడ్డయింది!”

“అదీ ఇదీ ఇప్పుడే అవుతాయి! చూడు పిరికిని ముఖం చూస్తోంటే నా వొళ్ళు మండిపోతోంది! పెద్దవ జోకులువేసి రెచ్చగొట్టకు!”

“ఏమిటి! నేను పిరికివాడ్నా!”

“అవును!”

“సరే-నన్ను పిరికి అన్నావు-నిన్ను మరికి అంటాను- రైట్?”

వాడు తాపీగా నడుముకున్న బెల్టు వూడదీశాడు. నా గుండె ఝల్లుమంది ... బెల్టు అంచులకి మెరుస్తూ కన్నీ స్తున్నాయి ముళ్ళు!

వాడు బెల్టు స్థూలిపించి యికిలించాడు.

నేను తిట్టానున లేచి టైప్ రైటర్ ఎత్తుకున్నాను.

వాడు నవ్వావేసి కలవరంగా చూశాడు.

“చూడు మరికి! ఆ బెల్టు నా వొంటికి తాకిందా, ఈ టైప్ రైటర్ నీ ముఖానికేసి కొడతాను!”

ఈ మాటలు నేను ధైర్యంగా అంటున్నా, కాళ్ళు మాత్రం వణుకుతోనే వున్నాయి. నా మాటలు విని జానీ తీక్షణంగా చూశాడు, మా ఇద్దరికీ కలికాయి. కొన్ని క్షణాలయ్యాక వాడదోచా నవ్వి తిరిగి బెల్టు నడుముకు బిగించుకోసాగాడు. నేను టైప్ రైటర్ పెట్టేసి కూచున్నాను.

వాడు జేబులోంచి సిగరెట్ కేసు తీసి ఒక సిగరెట్ వెల్పింగాడు. ఆ కేసు నాదని గుర్తుపట్టాను.

“ఈ కేసు పోగొట్టుకున్నందుకు విచారించకు! ఈ

రాత్రికి యిక్కడనుంచి చెక్కెయకపోతే ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటావు!” అనేసి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

నేను కుదుటపడ్డాను.

వాణ్ణి యింత ధైర్యంగా కంట్రోలు చేస్తాననుకోలేదు లేకపోతే నా వీపు వాతలు తేలేది. నా శక్తిని వాడు గ్రహించాడు—అంగుకనే, కేవలం హెచ్చరికచేసి వెళ్ళి పోయాడు.

హఠాత్తుగా ఉలిక్కిపడ్డాను. నా శరీరం అవమానంతో కుంచిండుకుపోయింది.

పిరికివాణ్ణి!

వాడు నన్ను పిరికివాడన్నాడు!

నేనిక్కడ నుండి పారిపోయి నా పిరికితనం రుజువు చేసుకోవాలా?

ఇది నా ఆత్మాభిమానం ముమ్మాటికీ ఒప్పుకోను. వాడో నేనే తేలిపోవాలి... అంతే!

## 5

మర్నాడు ఉదయం.—

మాధవికంటే ముందు ఆఫీసుకు వచ్చి ఆమె చెప్పిన పని పూర్తి చేయసాగాను. ఇంతలో గుమ్మంలో అరికి డయింది. తలెత్తి చూసేంతలో, ఓ పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడు ఓ గుడ్డు నా ముఖానికేసి విసిరికొట్టి పారి పోయాడు...

గుడ్డుపగిలి నా ముఖంమీద, బట్టలమీద, టేబిల్ మీదా చిమ్మింది. మాధవి వచ్చే సమయానికి శుభ్రం చేసేయ్యాలనుకున్నాను గానీ, సాధ్యం కాలేదు. ఆమె నా అవతారం చూసి గాభరాపడింది. దగ్గరికి వచ్చి



కాస్సేపు కళ్ళప్పగించి చూసింది. నేను బలహీనంగా నవ్వాను.

“ఏమిటిది? జానీ వచ్చాడా!” గర్జించిందామె.

తలూపాను.

“నాకు తెలుసు - వాడు మిమ్మల్ని సత్కరిస్తాడని! మిస్టర్ కమల్, ప్లీజ్ వెళ్ళిపోండి! మీరు వాణ్ని ఎదుర్కోలేరు! వాణ్ని రచ్చగొట్టడం మంచిది కాదు! ప్రాణాలకి ముప్పు—”

“అగండి” అడ్డుతగిలాను, “నిన్నరాత్రి ఏం జరిగిందో తెలుసా?”

“ఏం జరిగింది?”

చెప్పాను—జానీ ఏ విధంగా వచ్చాడో, నేనే విధంగా ఎదుర్కొన్నానో, వాడెలా తిరిగి వెళ్ళిపోయాడో...

ఆమె ఆశ్చర్యంగా వింది.

“నేను నమ్మను! మీరు కల్పించి చెప్తున్నారు!”.

నవ్వాను, “సరే, మీరేమీ నా గురించి భయపడకండి! అట ఇప్పుడే ప్రారంభమైంది ... రిజల్ట్ కోసం వేచి చూడండి. వాడో నేనో శ్రేణిపోయేవరకు ఈ వూరు కదలను. ఈ వ్యవహారంలో మీ కోర్కె అనవసరం!”

ఆమె తలపట్టుకుని కాస్సేపు ఆలోచించింది.

ఆ తర్వాత టేబిల్ మీద కాగితాల్ని బ్యాగులో కుక్కింది.

“సరే మీ ఇష్టం—కానీ, నా ప్రతిష్ట, నా పత్రిక, నా ఆఫీసు వీటికెలాటి భంగం కలగనంతవరకు మిమ్మల్ని సహిస్తాను” అందామె.

“ఆ హామీ నేనిస్తాను” అన్నాను.

ఆమె తలూపింది. “నేనిప్పుడు ప్రెస్ కి వెళుతున్నాను. మీరు వుంటారా?”

“ఉండను. స్నానం చెయ్యాలి” అన్నాను బట్టలు చూసుకుంటూ.

ఆ తర్వాత బయటికి వచ్చేశాం. నేను హాటల్ కొచ్చి స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకున్నాను. భోజనంచేసి జానీ గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభించాను. వాణ్ని నేను రెచ్చగొడుతున్నానని తెలుసు. అయితే వాడెలా రియాక్ట్ అవుతున్నాడు? హెచ్చరిక ప్రకారం నా ప్రాణాలు తీస్తాడా? నాకిప్పుడు ప్రాణభయం లేదు. నీరజ చనిపోయి నప్పుడే నాకు జీవితం మీద ఇంట్రిస్టు నశించింది.

నాతాత్తుగా నీరజ జాపకంవచ్చి నాకు దుఃఖం ముంచుకవచ్చింది.

కంటే నే బయటికి వచ్చి ఆఫీసుకి బయలుదేరాను.

ఆఫీసుకి తాళం పడివుంది.

మాధవి ప్రవర్తన నాకు వింతగా వుంది.

ఆమెకి ఆఫీసులోకింటే బయటి పనులే ఎక్కువ వున్నాయి. తెల్లారితే నీ అర్ధరాత్రివరకు ఆమె ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతోందో ఏమేం చేస్తోందో నా కంటు బట్టటంలేదు. కానీ, ఆమె నిర్విరామంగా చేస్తోన్న సాంఘిక సేవకి ఆమెమీద నాకు గౌరవభావం యేర్పడింది.

ఆఫీసు తాళంతీసి లోనికెళ్ళాను.

ఆశ్చర్యం!

యధాం జరిగాక రణరంగం ఎలా వుంటుందో అలా వుంది ఆఫీసు. ఫైర్స్, కాగితాలు, లెడరు, ఉత్తరాలు, పత్రికలు చిందరవందరగా నేలమీద పడేసివున్నాయి. ఖర్చీలు, టేబిల్స్ బోర్లు పడేసివున్నాయి.



ఆ దృశ్యం చూశాక నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. జానీ గురించి భయంవల్ల కాదు, ఈ ఊణంలో మాధవి వస్తే ఏం జగుతుందోనన్న కంగారువల్ల.

ఛట్టుక్కున నోనికి నడిచి మంచంమీద స్కేటింగ్ చేసినట్లు జారిపడ్డాను. తల నేలకి కొట్టుకుంది. నక్షత్రాలు కన్పించాయి. గట్టిగా మూల్గాను. అతిప్రయత్నం మీద లేచి కూచుని చూచాను. నా కాళ్ళదగ్గర అరటికొక్క వుంది.

నా ముఖం అవమానంతో ఎర్రబడింది. లేచి నిలబడి చుట్టూ చూశాను. నాదృష్టి అడ్డంగా పడేసివున్న బిల్ మీద పడింది.

దానిమీద ఒక చీటి అంటించివుంది: 'పిరికి, చెక్కేయ్' నవ్వుకున్నాను. ఆ చీటి పీకి చించేశాను. ఆ తర్వాత కర్తవ్యం గుర్తించి గబగబ అఫీసు సర్దసాగాను. సమయం అయిదయింది. మాధవి ఏ ఊణంలోనయినా రావచ్చు. ఇలాటి పరిస్థితిలో ఆమె వుగ్రావతారాన్ని చూస్తే తప్పకుండా ఈ పూరు వదలి పారిపోతానని నమ్మకంగా చెప్పు గలను.

అఫీసుని వూర్తిగా యధాస్థాయికి తెచ్చేటప్పటికి గంట గడిచింది. అప్పుడు విశ్రాంతిగా సిగరెట్ వెలిగించి కూచున్నాను.

నేనిక్కడకివచ్చి మాధవికి సహాయ పడకపోగా, ఆమెని దెబ్బతీసే పరిస్థితులు కల్పిస్తూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాను. లేదు! నేను తక్షణం ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి! జానీ చేష్టలు మితిమీరకుండా బుద్ధిచెప్పాలి. ఇప్పటి వరకు వాడు నామీద దాడిచేస్తూ వచ్చాడు. ఇకనుంచి నేను ఎదురుదాడి చెయ్యాలి!

టెలిఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ ఎత్తాను.

“హలో కమల్! ఏం చేస్తున్నారు?”

మాధవి కంఠం ఆది.

నేను ఉలికిపడి తేరుకున్నాను. “ఏమీ లేదు...”

“నాకు తెలుసు మీరేమీ చెయ్యరని! కానీ నా యింటికివచ్చి భోజనం చేస్తారా?”

కలవర పడ్డాను. “ఎందుక?”

“ఎందుకూ లేదు...వంటరిగా భోజనం చెయ్యాలంటే నాకు సయించదు.”

ఇలాటి అవ్వనాలు తరస్కరించడం మంచిదికాదు.

“సరే వస్తాను. మీ రెక్కడున్నా రిప్పుడు?”

“ప్రెస్సులో. ఆఫీసుకి రావడం కుదరదు. యెనిమిది గంటలకి నాయింటికి రండి — కిన్నెరసాని థియేటర్ దగ్గరకి వచ్చి నా పేరు చెబితే, ఇల్లెవరయినా చూపిస్తారు. మరో విషయం — ఇంకా ఆఫీసులో యెందుకు వున్నారు. మూసేసి వెళ్ళిపొండి. కమల్, జానీ మళ్ళీ యేదయినా చేసాడా?”

జాగ్రత్తపడ్డాను. “లేదు.”

“పోలీసు రిపోర్టివ్వడం మంచిదనుకుంటాను?” అంది ఆమె.

“అవసరం లేదు. ఎనిమిది గంటలకి వస్తాను. మీ అభిమానానికి థాంక్స్.”

లైన్ కట్ చేసి లేచేను. ఆఫీసుకి తాళం వేసి తిరిగి హోటల్ కు వచ్చాను. సమయం ఏడు కావస్తోంది. జానీ గురించి ఆలోచిస్తూ కొంత సమయం గడిపాను. వాడి చేష్టలు ఇక సహించను. ఈసారి వాడికి బుద్ధి చెప్పాలి.

వాడికి నేనుగాక నాకు వాడు భయపడేలా చేయాలి. అందుకు నేను చాలా తెగించాలి ... ధైర్యం కావాలి, ప్రాణం ముఖ్యంకాదు.

6

ఎనిమిది గంటలకి మాధవి ఇంటికి వెళ్ళాను.

ఆ ఇంట్లో ఆమె వంటరిగా వుంటోంది. అయినా జానీ ఆమె బోలిక రాకపోవడం గొప్ప విషయం. వాడామెను ఏదేనా చెయ్యక పోవడానికి కారణం, వూళ్ళో ఆమెకి వున్న పలుకుబడి కావచ్చు.

భోజనంచేస్తూ వివిధ విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం. అప్పుడు నాకు నీరజగానీ, బానుగానీ, జానీగానీ... ఎవరూ జాపకం రాలేదు. మాధవిలో అన్నిటినీ మరిపించే శక్తి, ఆకర్షణ వున్నాయి.

పదిగంట లవుతుండగా ఆమెదగ్గర సెలవు తీసుకొని బయటకు వచ్చాను. వెళ్తున్నప్పుడు ఆమె జానీ గురించి పదేపదే హెచ్చరించింది.

నేను కారుడోర్ తెరిచి సీటుమీద ఏదో కాయితాన్ని చూశాను.

జానీ చేష్ట!

ఆ కాయితం అందుకుని చదివాను.

‘ఇక్కడ ప్రేమకలాపాలు చాలా ప్రమాదకరం, చెక్కేయ్!’

నా రక్తం సలసల మరిగింది. నరాలు బిగదీసుకుని పోయాయి. ఉద్రేకంతో విపరీతంగా వూగుకున్నాను... తలలో సుత్తిపోట్లు ప్రారంభమయ్యాయి. రెండు చేతులతో తలపట్టుకుని బానెట్ కి జారగిలబడాను.

మాధవి పరిగెత్తివచ్చింది. నేను చటుక్కున లేరుకుని



కాయితాన్ని చించేసాను.

“ఏం జరిగింది?”

“ఏమీ లేదు... తల నెప్పి...”

“కారెక్కండి— నేను వదిలి పెడతాను.”

“పరవాలేదు, థాంక్స్.”

కారెక్కి కూచున్నాను. ప్లార్ చేసి ఆమెని చూశాను,  
“తగ్గిపోతుంది. మీరు వెళ్ళండి. స్వీట్ డ్రీమ్స్.”

ఆమె అదోలా వెనక్కి తిరిగాక కాను ముందుకు పోని  
చ్చాను.

జానీ!

నా కాళ్ళు బలంగా వీక్సీలేటర్ ని తొక్కాయి.

ఈరోజు వాడికి మూడింది!

వాడు బకట్ తన్నేలా నేను తన్నకపోలే ఆత్మ  
హత్య చేసుకుంటాను!

హత్య! వాణ్ని హత్యచేస్తానా? నా వాళ్ళు గను  
ర్పొడిచింది... నాలో అంత క్రూరత్వం వుందా!

తటాలున స్పీడు తగ్గించాను.

ఎదురుగా— యాభైగజాల దూరాన ఒక మోటార్  
సెకిల్ వెళుతోంది. దానిమీది ఆకారం స్పష్టంగా కని  
పించడంలేదు. స్పీడు పెంచి ముభైగజాల దూరమెళ్లాను.

వాడు జానీ!

స్పీడుగా డ్రయివ్ చేసి డాష్ ఇచ్చేయ్యనా?

హఠాత్తుగా వాడు ఒకవీధిలోకి తిరిగాడు. నేను వీధి  
మలుపులో కారాపి చూశాను. మోటార్ సెకిల్ నిర్మా  
నుష్యంగావున్న వీధిలో వెళుతోంది... కొంత దూరం  
వెళ్లాక ఒక పెంకుటింటి ముందాగింది. వాడుదిగి ఇంట్లోకి  
వెళ్ళాడు.

నేనలాగే కాచుకున్నాను. వాడెంతకీ బయటకీ రావడము లేదు. నాతో ఆలోచన తటింది. వెంటనే కాయదిగి డిక్కిలించి ఒకటిన్ను తీశాను. కారు టాంకులోకొంత పెట్రోలు టిన్నులోనింపి వీధిలోకి వడిచాను.

నా బూట్లచప్పుడుతప్ప ఎక్కడా శబ్దంలేదు. దారిలో అక్కడక్కడ కొన్ని వీధికుక్కలు అరిచాయి. గబగబ నడచి జానీ ఇల్లు చేరుకున్నాను. చీకటిగా వుంది. లోన చప్పుడులేదు. కాస్సేపయ్యాక ఎవరిదో స్త్రీ కంఠం, ఆ తర్వాత జానీ కంఠం వినిపించింది. అప్పుడు బోధపడింది వాడెలాంటి చోటుకీ వచ్చాడో.

ఇంటిముందు మోటార్ సెకిల్ ని చూశాను—డొక్కు BSA.

కసిగా నవ్వుకొని, టిన్నులోని పెట్రోలు బండిమీద పోశాను. అగ్గిపుల్ల వెలిగించి దానిమీదకి విసిరాను... భగ్గున మంటలేచింది.

చూస్తూండగానే మోటార్ సెకిల్ మంటలో పూర్తిగా దగమయిపోయింది. అప్పటివరకు నేనక్కడలేను. జానీ బయటకీ వచ్చేలోపున కారు చేరుకున్నాను...

కారు సార్ చేస్తూండగా వీధిలో జనం అరుస్తూ పరిగెత్తారు.

7

మర్నాడు ఉదయం ఆఫీసుకివస్తూ, ఇనపకొట్లో మూడడుగుల పొడవు కడ్డీ తెచ్చుకున్నాను.

దాన్ని నా టేబుల్ సాయుగులోదాచి మాధవి కోసం యెదురు చూడసాగాను. పదిగంటలయినా ఆమెరాలేదు. ఆఫీసులో పచార్లుచేస్తూ అప్పుడప్పుడు బొల్కనీలోంచి ఎదురుగా కిళ్ళీ కొట్టువేపు చూడసాగాను. జానీముతా

అక్కడ కన్పించడంలేదు...

నేను అసహనంగా తేలికదగ్గర కూచుని పిచ్చిగీతలు గీయసాగాను... సరిగా పదిన్నరకి జానీ ప్రవేశించాడు — వెనక ఏడుగురితో.

నాకు భయం వెయ్యలేదు. నా చెయ్యి సోకుగులాగింది.

వాడు క్రూరంగా చూసి, పట్లూరి, బెల్లువూడదీసేడు “నాబండి తగలబెడతావా? ఇప్పుడేం జరగబోతోందో తెలుసా, రాస్కెర్!”

నేను ఛటుక్కున నిలబడి కడితీశాను. వాడు దాన్ని చూసి రివ్వున చెయ్యెత్తి బెల్లుతో నా ఛాతీమీద కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకి నేను తూలి కర్చిలోపడి ఛాతీపట్టు కున్నాను... గుండె ఆగినట్లయింది... కడ్డీ చేతిలోంచి జారిపోతోంది... జానీ నన్ను చంపేస్తాడు!

హఠాత్తుగా నాకు శంకర్ జాపకం వచ్చాడు!

శంకర్! సన్యాసి వేషంలో పోలాల్లో పదిమందిని...

ఇలాంటి పరిస్థితులో శంకర్ యెలా పోరాడతాడో వూహించుకున్నాను. అతని ఫోటో కళ్ళముందు మెదిలింది... టారానా? ఫాంటమా? సాంసనా? యెవరితో పోల్చాలి? ఎవరితో పోల్చినా అతని సాటికవరూరారు!

శంకర్ శక్తి సామర్థ్యాలు, ధైర్యసాహసాలు, నా మనసులో చకచక మెదిలాయి... అంతే! నాలో వూహకందని శక్తి వచ్చేసింది!

తటాలున లేచి కడ్డీతో వినురుగా జానీ ముఖంమీద కొట్టాను. వాడు భయంకరంగా అర్చాడు. వెంటనే వాడి అనుచరులు ముంగుకు వచ్చారు. మళ్ళా దెబ్బ జానీ ముఖంమీద వేశాను. అంతే! వాడి గారపట్టిన రెండు పళ్ళువూడి నా టేబుల్ మీద పడ్డాయి.



వాడు ముఖం పట్టుకుని గావు కేక పెట్టి కిందపడ్డాడు.  
వాడి అనుచరులు నామీదకు లంఘించారు.

నేను శంకర్ ని వ్రాహ్మించుకుంటూ, కడ్డీని చాక  
చక్కంగా తిప్పతూ, వాళ్ళమీద పడ్డాను. వాళ్ళ  
ముఖాలు, కాళ్ళూ, చేతులూ, తలలూ...నా యినపకడ్డీ  
రుచి చూస్తున్నాయి.

వాళ్ళు అరుస్తూ, గట్టిగా మూలుగుతూ, బయటకి పారి  
పోతున్నారు. నా వొంట్లో శక్తినింతా కూడదీసుకొని  
కడ్డీ తిప్పతున్నాను...అలా ఎంతసేపు తిప్పానో తెలి  
యదు. అలసిపోయాక చూస్తే ఎవడూలేరు, నేలమీద  
పల్లికిలా పడివున్న జానీతప్ప. వాడి తలదగ్గర రక్తం  
మడుగు కట్టింది.

చటుక్కునవంగి వాడి నాడి చూశాను; బ్రతికే  
వున్నాడు బాస్టర్.

అప్పుడు కుదుటపడి నేడ తీర్చుకున్నాను. శంకర్ ని  
మనసులోనే అభినందించాను. ఈ ఘనకార్యం నాచేత  
శంకర్ అదృశ్యశక్తి చేయించింది. అతనికి నేనెంతో  
రుణపడివున్నాను.

హైద్రాబాద్ కల్పినపుడు తప్పకుండా అతన్ని జైలు  
కల్పి కలుసుకుంటాను నాకీ శక్తి ప్రసాదించినందుకు  
అతన్ని బిగియారా కొగిలించుకుని అభినందనలతో ముంచే  
స్తాను.

జానీని చూశాను. వాడు తెలివితప్పి పడివున్నాడు.  
వాడి అవతారంచూసి నాకు అసహ్యం పుట్టింది. వాడి  
జేబులోంచి నా సిగరెట్ కేసు తీసుకొని, వాడి చెయ్యి  
పట్టి బయటికి ఈడ్చుకెళ్ళాను. పక్క ఆఫీసువాళ్ళునన్ను  
విచిత్రంగా, భయంగా చూశారు...

జానీని నడవాలా అలాగే ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళి మెట్ల మీద జారవిడిచాను. వాడు వొరుకుంటూ వెళ్ళి రోడ్డు మీద పడ్డాడు. జనం గుంపులుగా పరిగెత్తి వచ్చారు.

తిరిగి ఆఫీసులోకొచ్చి పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేశాను. “హెల్లో, ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మ హియర్” అంది అవతలి కంఠం.

“నేను కమలాకర్ ని. ‘విశ్వశక్తి’ ఆఫీసునుంచి మాట్లాడుతున్నాను. ఆఫీసు మెట్లదగ్గర జానీ పడి వున్నాడు — తీసికెళ్ళండి.”

“వాట్! వాడికేమయింది?”

“నావలేదు, జస్ట్ తెలివితప్పాడు, మెట్లమీంచి దూర్తి.”

“మీరెవరు?”

“మాధవి అసోసియేట్స్ ని.”

“ఓ, అరమయింది. మిస్టర్, మీరక్కడే వుండండి. ఇప్పుడే వస్తాం” లైన్ కట్ అయింది.

నేను టేబిల్ ఎక్కితూచొని సిగరెట్ పరిగించాను. టేబిల్ మీద జానీగాడి పశ్చు కన్పించాయి. నాకసహ్య మేసి వాటిని ఒక అట్టముక్క సహాయంలో బయట పారేశాను.

పిరికివాణ్ణి!

గర్వగా నవ్వుకున్నాను. కాదు మొనగాణ్ణి!

శంకర్! ఆజన్మాంతమూ నిన్ను గురువుగా పూజిస్తాను. పావుగంటలో నా దగ్గరకి ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చాడు.

“మీరేనా కమల్? ఏం జరిగింది? జానీ ఏం చేశాడు?”

“బెల్టులో నావీపు వాయించాలనుకున్నాడు. నేను బయటకు విసిరేశాను” అన్నాను.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడతను, “విసిరేశాగా! అంత ధైర్యం ఎలా వచ్చింది?”

శంకర్ అదృశ్యశక్తి నన్నెలా ప్రేరేపించిందో చెప్పే యాలనుకున్నాను. కానీ, మానుకున్నాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్, యిదంతా ఎలా జరిగిందో నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది!” అన్నాను.

“నాకూ ఆలాగేవుంది! నానికి దేహశుద్ధి చేయాలని మాకు చాలాకాలంగావుంది. కానీ కారణం కన్పించడం లేదు. మీరు మంచిపని చేశారు! కుక్కకాటుకు చెప్పు చెబ్బ! వెరీగుడ్!”

“థాంక్స్.”

“వాణ్ని హాస్పిటల్ కు తరలించాం. పరిస్థితి యెలా వుంటుందో చెప్పలేం, ఒకవేళ ఛస్తే మీరు చిక్కలలో పడతారు!” అన్నాడతను.

నేను భారంగా నిట్టూర్చాను. అతను నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

మరుక్షణం తుఫాను గాలిలా జొరబడింది మాధవి.

ఆమె ఉగ్రావతారం నన్ను అవరగొట్టింది.

“కమల్! ఏమిటిది? నేనేంచెప్పాను!” అర్పించామె.

“ప్లీజ్, శాంతించండి.”

“షట్! ఇది ఆఫీసా? కొంగలముతా సావరమా! వాణ్ని-వాణ్ని-ఎంగుకు కొట్టారు? మిమ్మల్ని చూస్తూ వుంటే... ఓహో! కళ్ళిపోండి యిక్కడనుంచి! మీరు కిరాతకులు! దుర్మార్గులు! మీలో రాక్షసత్వం వుంది.”

“ఆగండి. వాణ్ని నేను కొట్టకుండా నాసేపువాయింతు కంటే బావుండేదికదా?” అన్నాను.

“ఓహో! మీరు శంకర్ కన్నా క్రూరంగా కన్పిస్తా



న్నార! మిమ్మల్ని సహించలేను! స్ట్రీక్ వెళ్ళిపోండి!”

“మాధవి నిజం చెప్పండి. 25 కిరారీక మూకనించి ఈ వూరికి విముక్తి కలిగించినందుకు నామీన మీ కలాటి అభిమానమూ లేదా?”

“ఏమిటి? మీరు మాట్లాడేది? వాడు ఛస్తే?”

“చావనీండి! మీరు విధిని నమ్ముతారా? వాడు నా చేతిలో నావాలనివుంటే చస్తాడు!”

“ఓహో, మీరు హంతకులు! మిమ్మల్ని చూడలేను! వెళ్ళిపోండి! గెటవుట్!” ఆమె తలపట్టుకుని కూచుండి పోయింది.

నాకు నీరజ జాపకం వచ్చింది.

మాధవి స్థానంలో ఆమెవుంటే నన్నెలా కాగిట్లో బిగించి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేదో వూహించుకున్నాను.

నా కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

ఛటక్కున వెనక్కి తిరిగి బయటకి వచ్చేశాను.

8

ఆ రోజంతా నా మనసు అస్తవ్యస్తంగా తయారయింది.

మాటిమాటికీ నీరజ రూపం కళ్ళముందు మెదులుతోంది, మాధవి అరుపులు చెవుల్లో మార్మోగుతున్నాయి.

హోటల్ గదిలో పడుకుని అరగంటసేపు యేడ్చాను. నీరజ తియ్యటికబర్లు, నా బాస్ అత్యీయతతో కూడిన సలహాలు, మాధవి నన్ను ఆసహించుకుంటూ వేసిన కేకలూ, జానీతో నా సంఘర్షణ... ఇవన్నీ నన్ను పీచి వాడ్ని చేశాయి.

ఇక యీ వూళ్లో వుండకూడదనిపించింది. ఇక్కడ వుంటే నేనింకా మానసికంగా దెబ్బతినే ప్రమాదముంది.

కానీ, శంకర్ ఫోటో నా కండుకొ ధైర్యం చెప్తున్నట్టని  
పిస్తోంది. అతను నా ఎదురుగా కూచున్నట్టూ, నాకు  
అభయమిస్తూనట్టూ అనిపిస్తోంది.

శంకర్!

కిరాతకుడు! దుర్మార్గుడు! రాక్షసుడు!... అని చది  
వాను. మాధవి కూడా నన్ను శంకర్ లోనే పోల్చింది...  
శంకర్ లోవున్న క్రూరత్వం నాలో వుందా? నన్ను చూసి  
చిన్నపిల్లలు జడుసుకుంటారా? శంకర్ లాగే నేను కూడా  
పదిమందిని కలిపి కొట్టగలనా? ఇళ్ళకి నిప్పు పెట్టగలనా?  
అకస్మాత్తుగా నాలో ఏదో మార్పు రాసాగింది.  
కారీరకంగా కాదు-మానసికంగా.

నా ఆలోచన లిలా యెందుకు పరిగెడుతున్నాయో  
తెలీదు-ఏదో చేసియ్యాలన్న తపన! వూహకందని అను  
భవాలకి లోనుకావాలన్న కోరిక! నా శక్తి సామర్థ్యాల్ని  
ఖచ్చితంగా అంచనా చేసుకోవాలన్న ఆలోచన! నా  
ధైర్యసాహసాలు శంకర్ కేమాత్రం తీసిపోవని నిరూపించు  
కోవాలన్న ఉద్రేకం-నేరం చేసేటప్పుడు కలిగే భయాన్ని  
చవిచూడాలన్న కసి!

వంటనే మరో ఆలోచన వచ్చింది.

పట్టుబడంతవరకు ఎవరూ నేరసుడు కాదు!

నేనెందుకు పట్టుబడాలి? పట్టుబడకుండా శంకర్  
ప్రభావంవల్ల నాలో పుట్టుకొచ్చిని బలహీనతల్ని, అదుపు  
చెయ్యలేని మానసికోద్యోకాన్ని, ఎందుకు చల్లార్చుకో  
కూడదు?

ఈ ఆలోచన నచ్చాక ఉద్రేకం తగిలింది.

అందోళన తొలగి ఉత్సాహం చోటుచేసుకుంది.

చటవిరుద్ధ పను చేస్తున్నప్పుడు శంకర్ యెలాటి అను

భవానికి లోనవుతాడో, అలాటిదే నాకూ కావాలి.

అంతే! ఇది నా అంతిమ నిశ్చయం!

ఇలాటి ఆలోచనలతో పగలంతా గడిచిపోయి చీకటి పడింది. సమయం ఎంతయిందో తెలియలేదు. ఆకలి వేస్తున్నప్పుడుగానీ ఆలోచనల నుంచి బయటపడలేక పోయాను. భోజనం చేస్తూకూడా నా బలహీనతల్ని ఎలా తీర్చుకోవాలా అని ఆలోచించసాగాను.

ఇంతలో ఫోను మోగింది.

రిసీవర్ ఎత్తాను.

నన్నాశ్చర్యపరుస్తూ అతలి నుంచి నర్సు కంఠం పరిచయం చేసుకుని అంది, “మీరు కమలాకర్ కదూ? మిస్టర్ కమల్, మాధని మెట్లమీంచి జారి గాయపడింది.”  
“ఏమిటి!” అర్చాను.

“ప్రమాదమేమీ లేదు. ఇంట్లో దాబా యెక్కుతూ తూలిపడింది. ఎడమకాలు ఫ్రాక్చర్ అయింది. కంగారు పడకండి!”

“ఎక్కడందామె?”

“ఇక్కడేవుంది - నేను సరోజినీ నర్సింగ్ హోం నించి మాట్లాడుతున్నాను.”

“నేను వెంటనే వస్తున్నాను.”

“సారీ. ఇప్పుడామెని చూడకూడదు. క్లోరోఫాం యిచ్చాం. రేపుదయం రండి” లైను కట్ అయింది.

నాకేమీ చేయడానికి పాలుపోలేదు.

ఇలా ఎందుకు జరిగింది?

ఈ నెల కోణల్నుంచీ నేనిలాటి గుర్వార్తల్ని ఎందుకు వింటున్నాను?

ఏమీ ఆలోచించలేకపోయాను,



సమయం పని నాటింది.

బాగులో కళ్ళి బీరు తా గాలన్నించింది.

కారులో కాటండా కాలినడకన బయలుదేరాను.

నా చూపులు రోడ్డుమీద కాక పక్క చీకటినీధుల్లో వున్నాయి. అప్రయత్నంగా ఓ వీధిలోకి తిరిగి చకచక నడవసాగాను. ఇంతలో హఠాత్తుగా ఎక్కడినుంచో పూరకుక్క వచ్చి నా వెంటపడింది. భయంకొద్దీ వేగంగా పురికాను. కుక్క అరుస్తూ తరుముతోంది. దాని కండ కుండా కొంతదూరం పరిగెత్తాక, ఎదురుగా ఒక బీట్ కానిస్టేబిల్ కన్పించాడు. నేను సందేహించకుండా అతని లాఠీలాఠ్కుని దవడమీద గుచ్చాను. అతను కీచుమన్నాడు నేను పరుగు లంకించుకుని హోటల్ కొచ్చి పడ్డాను.

నాకు తృప్తికలిగింది. నేరం చేస్తున్నప్పుడు కలిగే భయాందోళనల్ని అనుభవించాను. సులభంగా నిద్ర పట్టింది.

మర్నాడు వుదయం లేచి వుషారుగా నర్సింగ్ హోమ్ కి బయలుదేరాను.

మాధవి బెడ్ మీద పడుకుని వుంది. నన్ను చూసి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. పెదవులు విచ్చుకున్నాయి. చిరు నవ్వు వెలువడింది.

నేను సంతోషించాను. ఆమెపక్కన కుర్చీలో కూచుని వివచేశాను.

“కమల్, మిగొస్తారనుకోలేదు! మిమ్మల్ని తిట్టాను! దుర్భాషలాడాను! బాధపడి వెళ్ళిపోయారనుకున్నాను” గొణిగిందామె.

“తిట్లు నాకు కొత్తకాదు\_నా బాస్ తిట్లు మీకు డిక్టేటోరీలో కూడ నొరకవు” అన్నాను.

నవ్వించామె.

“కాలెలా వుంది?” అడిగాను.

“ఫరవాలేదు, నా గురించి నిగులుపడకండి! వేరే విషయాలు మాట్లాడుకుందాం, జానీ ఏమయ్యాను?”

ఆ విషయం అప్పటివరకు నాకు తటలేదు.

అయితే, ఇన్ స్పెక్టర్ మర్సీ నన్ను కలవలేదు కాబట్టి వాడి పరిస్థితి మెరుగయి వుండవచ్చు అనుకున్నాను.

ఈ విషయం మాధవితో చెప్పాను.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుని, “భగవాన్! రక్షించావు!” అంది.

నేనేమీ అనేదు.

“మిరిప్పుడేం చేస్తారు” అడిగిందామె.

అలాచించాను. తోలించెవులు నా దగ్గరే వున్నాయి.

“మీ కథ్యంతరం లేకపోతే ఆఫీసులో కూచుంటాను” అన్నాను.

“చాలా సంతోషం. నన్ను అర్థంచేసుకున్నందుకు చాలా ధాన్యం.”

“ఒక వెళ్ళనా?”

తలూపిందామె.

9

నేను ఆఫీసుకి తిరిగివచ్చాక ఇన్ స్పెక్టర్ నుంచి ఫోను వచ్చింది. జానీ పరిస్థితి ఫరవాలేదని చెప్పాడతను. అతను మెట్లమీంచి జారాడని తనకి నమ్మకం కలగడం లేదన్నాడు. వాడి ముఖంమీద దేనితోనో కొట్టివుండా లనీ, రెండు పళ్ళు కన్పించడంలేదనీ చెప్పాడు. నేనేమీ అనేదు.

ఆ రోజంతా యెప్పుడు చీకటి పడుతుందా అని

అలాచించినాగాను. చీకటి పడక నా కార్యక్రమం ఏమిటో కూడ నిశ్చయించుకున్నాను.

రాత్రి పదిగంటలకి బయటికి వచ్చి రోడ్డుమీద చూశాను. గతిరాత్రి సంఘటన జాపకం వచ్చి ఉత్సాహంగా అటూ ఇటూ చూసాను—ఎల్క్విక్ పోల్ కింద, నిర్మాణవ్యంగావున్న ప్రదేశంలో, వంటిరిగా కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు సోడావాడు.

నన్నెవరూ గమనించడంలేదని తెలుసుకుని, అడుగుల చప్పుడు కాకుండా నెమ్మదిగా వెళ్ళి వాడి వెనక నిలబడ్డాను. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. కాళ్ళు గజగజ వణికాయి. ఇదే!... ఈ అనుభవమే నాక్కావాలి!

విసురుగా చెయ్యెత్తి వాడి మెడమీద కొట్టి, బండిలోంచి రెండుబుడ్లు తీసుకుని వురుకుతూ—వాటిని రోడ్డుకేసే విసిరికొట్టాను. పెద్దగా శబ్దంచేస్తూ పేలాయి.

ఇంతలో ఎదురుగా ఓ వ్యక్తి కనిపించాడు. ఆలస్యం చెయ్యకుండా అతనిమీద మెరుపుదాడి చేసి, రిన్సువాచీ లాక్కున్నాను. నా భయం యిప్పుడు రెట్టింపయింది. శక్తి నంతా కూడదీసుకుని పరిగెడుతూ, వాచీని మురిక్కాలవలోకి విసిరాను.

లిరిగి నేను హోటల్ కి వచ్చాక గానీ కుదుటపడేదు. నాకిప్పుడు చాలా తృప్తిగావుంది! సోడాబుడ్లను పగల గొట్టాను—ఇద్దర్నీ గాయపర్చాను—రిన్సువాచీ నాశనం చేశాను—ఇదంతా చేస్తున్నప్పుడు విపరీతమైన భయానికి లోనయ్యాను! నాకిప్పుడెంత తృప్తిగావుంది!

గానీ—ఆ తృప్తి ఎంతోసేపు నిలువలేదు! నేను చేసిన పనుల్ని విమర్శించుకుంటే అది చాలా తక్కువనపించింది.

శంకర్ రైఫిల్ లాక్కుంటే నేను లాఠీ లాక్కు



న్నాను. శంకర్ సోదాబుడ్లు మనుషులమీద విసిరితే నేను  
కోడుకేసి కొట్టాను.

నేనెందుకిలా తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించాను?  
నిజంగా నాలో ధైర్యం లేదా?  
పిరిక్కి!

జానీ అవహేళన నా చెవుల్లో మాళ్ళోగింది.  
నా శరీరం అవమానంతో కుంచించుకుపోయింది.  
నేను పిరికివాడ్నా! అవును! జానీ సరిగానే చెప్పాడు!  
మరుక్షణం నా ఆత్మాభిమానం మేల్కొంది. కాదు!  
నేను పిరికివాడ్ని కాదు! నాకూ శంకర్ ధైర్యసాహసా  
లున్నాయి! నిరూపించుకుంటాను! అందుకేదయినా చేయ  
డానికి తేగిస్తాను!

ఆ తర్వాత రాత్రంతా శేపురాత్రి కార్యక్రమం గురించి  
ఆలోచించాను-పటిష్టమైన పథకం-శంకర్ కేమాత్రం తీసి  
పోకూడదు!

మర్నాడు వుదయం మాధవిని కలుసుకుని తేమ  
సమాచారాలు తెలుసుకున్నాను. ఆ తర్వాత తిరిగి  
హోటల్ కొచ్చి రిసెప్షనిస్టుతో మాట్లాడాను. కోదాడు  
కాక, ఖమ్మంకి దగ్గరో 60 కి.మీ.ల దూరాన కొత్త  
గూడెం వుందని చెప్పాడతను. టౌన్ పెద్దదే. అన్ని  
సౌకర్యాలు లభిస్తాయి. రెండుగంటల ప్రయాణం.

నేనొక నిశ్చయానికి వచ్చి ప్రయాణమవుతుండగా,  
ఇన్ స్పెక్టర్ నించి ఫోన్ వచ్చింది. అవతలినుంచి ఆతని  
మాటలు నన్ను కలవర పెట్టాయి.

ఊళ్ళో ఎవడో ఆగంతకుడు తిరుగుతున్నాడట. రాత్రి  
పూట చెడ్డపనులు ఆనలేని కొంటెపనులు చేస్తున్నాడట.  
మొన్న రాత్రి కానిస్టేబిల్ గీ, నిన్న రాత్రి మరో యిద్దర్నీ

కొట్టి, వాచీ, సోదాయిడ్లు, నాశనం చేశాడట. అయితే వాడేవరూ గుర్తించలేదట.

మరో అనుభవం యిది! భయమూ, ఆ భయంలోంచి తృప్తి అనుభవించాను.

అయితే ఈ విషయం నా కందుకు చెప్పాడని అడిగాను. నన్ను ఈ పూల్లో నే వుండిపోయి, తుంటరివెధవలకి బుద్ధి చెప్పమన్నాడతను.

మరి నేనుచేసే పనులకి బుద్ధి చెప్పేదెవరు? - అని ఆలోచించాను.

అలాగే చేస్తానని అతని కోరికను మన్నించాను.

ఆ తర్వాత కొత్తగూడెం బయలుదేరాను.

మధ్యాహ్నం ఆవుతుండగా అక్కడికి చేరుకుని త్వర త్వరగా పల్ల ముగించుకున్నాను —

ముందుగా ఫ్యాన్సీ షాపులో ఒక ఏర్ బ్యాగు, నల్లటి కళ్ళజోడు రెడీమేడ్ షాపులో నల్లటి పాడుగుచేతుల బనియన్ - చెప్పల షాపులో కాన్వాస్ బూమ్స్ - ఆట వస్తువుల షాపులో ఒక బొమ్మపిస్తోలు మొదలైనవి ఖరీదు చేశాను.

ఆ తర్వాత భోజనంచేసి, మేకప్ వస్తువులమ్మే షాపులో - గుబురు మీసాలు, గెడ్డం తీసుకున్నాను.

సాయంత్రానికల్లా తిరిగి ఖమ్మం చేరుకుని మాధవిని చూశాను. ఆమె వారంరోజులు నర్సింగ్ హోంలోనే వుండాలట. ఇది నా పనులకి ఎంతో అనువుగా తోచింది. మరికొన్ని పుస్తకాలామెకందించి, రాత్రి హోటల్ కొచ్చాను. భోజనంచేసి నా పథకం మళ్ళీ ఆలోచించాను. ఎక్కడా పొరపాటు లేదు!

తృప్తిచెం, ఏర్ బ్యాగులో ఖరీదుచేసిన వస్తువులే గాక, టార్చిలైట్, ముఖం చూసుకునే అద్దంకూడ వేసుకున్నాను. గంటసేపు అసహనంగా కాచుకుని, సర్కిగా 11 గంటలకి బయలుదేరాను.

బ్యాగు పట్టుకుని రోడ్డుమీద చకచక నడిచాను. వెరారోడ్డుమీద వూరు చివరికి చేరుకోవాలి పావుగంట నడిచి పూర్తిగా వూరు నాశీకాను. ఆ తర్వాత ఒక చెట్టుక్రింద నిలబడి చూశాను. ఎక్కడా ఎవ్వరూ లేరు. నిర్మానుష్యంగా వుంది. చంద్రుడు లేడు. చీకటిగావుంది ఈ చీకటి నాకు బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

గబగబ పర్టునిప్పేసి బ్యాగులోంచి నల్లబనియన్ తీసి తొడుక్కున్నాను. ఆ తర్వాత బూక్స్ తొడుక్కుని, టార్చిలైటు-అద్దం సహాయంతో మీసాలూ, నెడం అతికించుకున్నాను, కళ్ళకోడు పెట్టుకుని అద్దంలో ప్రతిరూపం చూసుకున్నాను-తృప్తి కలిగింది. నన్నెవరూ గుర్తించలేదు.

ఆ తర్వాత లేచి నిలబడి టుడివేపు చూశాను.

టూబ్ లైట్స్ వెలుగులో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది-పెట్రోలు బంకు.

నవ్వుకుని బ్యాగులోంచి బొమ్మపిస్తోలు తీశాను.

చకచక నడిచి పెట్రోలు బంకు చేరుకున్నాను. ఏవేనా వాహనాలు వచ్చేలోపున పని ముగించుకోవాలి!

కేబిన్ లో, అద్దాల తలుపులోంచి, కుని! పాట్లు పడుతూ కనిపించాడు అటెండర్.

నేను తలుపుమీద చప్పుడు చేశాను. అతని లేరుకో లేదు. నెమ్మదిగా తలుపు నెట్టాను. కొద్దిగా తెరుచుకుంది,



పూర్తిగా నెట్టి లోనికి ప్రవేశించాను. అతనింకా తేరుకొలేదు.

పిస్టల్ గురిపెట్టి, “హోల్డ్!” అనర్చాను, కర్కశంగా.

అతను అదిరిపడి లేచాడు. నన్ను చూసి అరవబోయాడు.

“అరవకు! నా చేతిలో పిస్టల్ వుంది - నీ పెట్టెలో డబ్బు వుంది-రీయ్!” అన్నాను.

అతని పెదవులు వణికాయి, “నువ్వు... నువ్వు... ఎవరు?”

“నక్స్ట్ లెట్ ని. డబ్బు రీయ్!”

అలస్యమవుతున్న కొద్దీ నాకు ఆతృత యెక్కువవుతోంది.

“నన్ను చంపకు!” అర్చాడతను.

“డబ్బు రీయ్!” మళ్ళీ అర్చాను, అతని దగ్గరికి జరిగి. నా పిస్టల్ మీద అతని కనులు పడ్డాయి.

“డబ్బు... డబ్బు లేదు!”

“పిచ్చిగా మాట్లాడకు! ప్రాణాలు పోతాయి!”

“నిజంగా డబ్బు లేదు — ప్రాప్రయిటర్ రీసికల్లాడు” వణుకుతూ ఇనప్పెట్టె తెరిచి చూపించాడు. ఖాళీగా వుంది. నేను చెయ్యిపెట్టి కలికాను. మరో చేతిలో పిస్టల్ అతనికి గురిపెట్టాను.

అంతే!

క్షణంలో వెయ్యోవంతు కాలం కేబిన్ లో కనులు చెదిరే వెలుగు అక్రమించుకుంది!

నేను అదిరిపడి విసురుగా చేత్తో అతని ముఖంమీద కొట్టాను. అతనుతూలి కుర్చీలో పడ్డాడు. స్వయం

చెయ్యకుండా వెనక్కితిరిగి బయటకు వురిశాను. శక్తి  
కొద్దీ పరిగెత్తాను. పరిగెడుతూ మీసాలు, గడ్డమూ తీసి  
పారేశాను.

బ్యాగులోంచి పర్వతీసుకుని, బ్యాగును దూరంగా విసి  
రాను. అలా వురుకుగానే బనియన్ కూడా తీసిపారేసి  
పర్వతొడుక్కున్నాను.

పదినిముషాలలో హోటల్ కి తిరిగివచ్చి బెడ్ మీద  
కులబడాను.

శరీరం నిలువునా కంపించిపోతోంది. ఏం జరిగిందో  
అర్థంగావడంలేదు!

ఏమిటది?

కళ్లుచెదిరే మెరుపేమిటి? ఆకాశంలో మెరుపా? లేక  
ఎలక్ట్రిక్ తీగల లూజ్ కాంటాక్ట్?

తల దిమ్మెక్కుతోంది!

నేనెందుకు పారిపోయి రచ్చాను? పట్టిష్టమైనపథకం  
వేసుకొని చివరి క్షణంలో పిరికివాడిలా యెందుకు ప్రవ  
ర్తించాను?

జానీ అరహేళన మరలా నా చెవుల్లో మార్కొగింది.  
అబ్బా! వాడి హేళన సహిస్తూ నేనింకా యెందుకు  
బ్రతికి వున్నాను!?

అడుగడుగున నాపిరికితనం నిరూపించుకుంటూ ఎందుకు  
బ్రతుకుతున్నాను? ఇంతకంటే చావుమేలు!

ఆత్మాభిమానం వుంటే చచ్చిపో!

హఠాత్తుగా ఆత్మహత్య చేసుకోవాలన్న కోరిక కలి  
గింది.

అవును. నేనీ లోకంలో వంటరిగా బ్రతకలేను! నీరజ  
కావాలి! ఆమెను చేరుకోవాలి! ఆమెతో గడపాలి! ఐతే  
ఆమెనలా చేరుకోవాలి?

హోటల్ మీంచి నూ కయ్య నా?కింద ఎవడైనా వుంటే  
అకారణంగా చెప్తాడు.

లారీకింద తలపెట్టనా? డ్రైవర్ చిక్కుల్లో యిరు  
క్కుంటాడు.

ఉరిపోసుకు చావనా? గదిలో తాడెక్కడాలేదు.

గొంతు కోసుకుని ప్రాణం విడువనా? —కత్తిలేదు,  
జేడ్లుకూడా అయిపోయాయి.

విషం తిని చావనా? నా దగ్గర తలనెప్పిమాత్రలు  
తప్ప ఏమీలేవు.

అప్పుడొచ్చిందొక ఆలోచన —

రైలుకింద తలపెట్టాలి! అవును! ఇది సరయిన ఆలో  
చన!

హఠాత్తుగా టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

ఆశ్చర్యపోయి తేరుకున్నాను —మళ్లా యేం కొంప  
మునిగింది?

రిసీవర్ ఎత్తాను.

“కమల్! మేబాయ్!” అది నా బాస్ గొంతు, “ఎలా  
వున్నావు? నిన్ను చూడటండా నేనుండలేక పోతు  
న్నాను!”

నేను కలవరపడ్డాను. “బాస్! మీరా! నేను బాగనే  
వున్నాను.”

“అదే నేను కోరుకునేది! వెల్, బాయ్! నన్ను  
మర్చిపోలేదు కదా?”

“లేదు బాస్.”

“గుడ్ —అయితే వెంటనే వచ్చేయ్!”

“బాస్?”

అవతల పెద్దగా నవ్వు, “యూ లిటిల్ బాస్! <sup>టడ</sup>  
వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేయ్. ఉదయం నేను థిల్త్ వెగు



తున్నాను—రెండుకోజల వరకూరాను. నువ్వు ఆఫీసు  
మేనేజ్ చెయ్యాలి! మోస్ట్ ఇంపార్టెంట్ మెజాయ్!”

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

“మాట్లాడవేం? బాధపడుతున్నావా? నెవర్ మెండ్!  
నేను తిరిగివచ్చాక నువ్వు వెళ్ళిపోవచ్చు. ప్లీజ్ కం అండ్  
హెల్ప్ మీ!”

“అలాగే బాస్” అని పెట్టేశాను.

ఆ తర్వాత తలపట్టుకుని కూచున్నాను.

## 10

మర్నాడు మధ్యాహ్నం హైదరాబాదులో, నా బాస్  
ఆఫీసులో వున్నాను.

నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు. తను పిలిచినా నేను  
రాలేదని తెలిస్తే బాసు తలతిరిగి మూర్ఛపోతాడని  
వచ్చాను తప్ప, ఖమ్మం విడిచి రాలడం నాకేమీ ఇష్టం  
లేదు.

వచ్చేముందు మాధవిని కలిశాను. ఆమెచాలా బెం  
పడింది. రెండు కోజల్లో తప్పకుండా వచ్చేయాలని పడే  
పడే చెప్పింది. వస్తానని ప్రమాణం చేశాను. ఆ తర్వాత  
అయిష్టంగా ప్రయాణమయ్యాను.

ఇప్పుడు—నా ఎదురుగా టేబిల్ పైన పడున్న ఫైర్  
రెడర్ లు, కాయితాలూ...నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తూ  
వున్నాయి. అంతకుముందు వచ్చిన బిజినెస్ మనుషుల్లో  
దురుసుగా మాట్లాడాను. వాళ్ళు కనురుకుని వెళ్ళి  
పోయారు—నేనేదీ పట్టించుకోకుండా తటస్థంగా కూచు  
న్నాను.

నా బాసు రెండుకోజల తర్వాత వస్తానని చెప్పాడు.  
అప్పటివరకు ఈ ఆఫీసు నాకు జైలుగది. హఠాత్తుగా

నాకు ఖమ్మం వాతావరణం జాపకం వచ్చింది. అక్కడ నేనెంతగా మారపోయాను!

ఎలాగయితే నేం—అయిదుగంటల వరకు అసహనంగా గడిపి, ఆఫీసుమూసి బయటపడ్డాను.

ఇంటికడుతున్నప్పుడు నాకు నీరజ జాపకం మొచ్చింది. పూర్ లవర్ ! ఆమె కన్న కలలన్నీ నా కనులముందే నిర్దాక్షిణ్యంగా తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి.

ఇంట్లో కారాపి దిగాను.

జేబులోంచి తాళం చెవులు తీసి మెల్లైక్కాను. నా కాశ్చర్యం వేసింది. తలుపుకి తాళంలేదు—గడియకూడా పెట్టలేదు.

పట్టపగలే దొంగతనమా!

గాభరా వడ్డాను. ఆత్మతగా తలుపు నెట్టాను.

అప్పుడెదురుగా చూసిన దృశ్యం నాలో వింత కలవర పాటునీ, భయాన్నీ కలిగించాయో నేను చెప్పడంకంటే స్వయంగా మీరనుభవించడం మంచిది.

మీరు ఇంటికల్పి తలుపు తెరిచి లోపల చిరుతపులిని చూస్తే ఎలా ఫీలవుతారు? ఏం చేస్తారు? నాకు తెలియదు.

ఈనీ—చిరుత పులికంటే అతి ప్రమాదకరమయిన శంకర్ ని నా ఎదురుగాచూసి ప్రాణాలెగిరి పోయాయి.

“నాపేరు శంకర్. నీపేరు కమలాకర్ కదూ—కమల్ అని పిలిపించుకోడం నీకిష్టం—అవునా?”

నా వొంటిమీద తేళ్ళూ జెర్రులూ పాకాయి...

కర్కశమైన కంఠం!

“కమాన్ మిస్టర్ ! ఇలా వచ్చి కూచో. మనం మిత్రులం అవునా?”

నాకు తెలియకుండానే నేను లోనికి నడిచి అతని కదురుగా కూచున్నాను.

“నీతోసం ఆఫీసుకి రావాలనుకున్నాను-కానీ, ఇది టాప్ సీక్రెట్! యింట్లోనే మాట్లాడాలనుకుని యిలా వచ్చాను...”

అప్పుడు చూశాను అతన్ని రీక్షణంగా.

మాధవి ఆఫీసులో చూసిన ఫోటోకీ, ఇప్పుడు నా ఎదురుగా కూచున్న శంకర్ కీ కొంత తేడావున్నా-అని పెరుగుతున్న కాలం, తరుగుతున్న ఆయువు ప్రభావం.

శాకీదుస్తుల్లో, కార్మికి బూట్స్ లో, తీవ్రంగా కూచోని వున్నాడు. ఎడమచేతిలో కొన్ని బటానీలు వేసుకుని ఒక్కొక్కరింజ తింటున్నాడు.

తేరుకుని పరిస్థితి గ్రహించాను.

నాకంతా ఆయోమయంగా వుండి!

ఇలాటి అనుభవాలు అందరి జీవితాల్లోనూ వుంటాయా? విచిత్రం! నేను మనసులోనే వూహించుకుంటున్న శంకర్ నా కర్మముందు సాక్షాత్కరించడమేమిటి?

మా ఇద్దరి మధ్యా పూర్వపరిచయంలేదు మరి ‘మిత్రులం’ అంటాడేమిటి? నేనతనికి ఎలా తెలుసు?

శంకర్ నన్ను కలుసుకోడంలో వున్న మర్మం ఏమిటి?

“కమల్, నువ్వు చాలా ధైర్యవంతుడివి!” అన్నాడతను.

మరోసారి తేరుకున్నాను, “అవును...అవును...” అని గొణిగాను.

“అంతే కాదు, తెలివిగలవాడివి!”

“అలాగా?”

“అవును. అందుకే నువ్వు నా కవసరం. కమల్! నీ ధైర్యసాహసాలకీ ప్రత్యక్ష నిదర్శనం నా జేబులో వుంది...”



తికమకపడాను, “ఏమిట?”

అతను జేబులోంచి చిన్న పాట్లం తీశాడు. వాన్ని విప్పి  
టీపాయ్ పెన వుంచాడు.

నా గుండె ఝుఝుమంది! వెన్నులోంచి చలి పుట్టు  
కొచ్చింది!

టీపాయ్ మీద గారపట్టిన రెండు శానీపళ్ళు!

“ఇవి-ఇవి నీ కక్కడివి!” అర్చాను.

“‘విశ్వశక్తి’ ఆఫీసుముందు దొరికాయి” తాపీగా  
అన్నాడతను.

నా గుండెలో న్యూట్రాన్ బాంబు పేలింది.

“నువ్వు ఖమ్మం కలా వచ్చావు? — జైల్లో వున్నావు  
కదా?”

“జైల్లోనా! ఏమిటి కమల్! జీవితాంతం నన్ను జైల్లోనే  
వుండిపోమ్మంటావా?”

“అంతే? తప్పించుకుని వచ్చావా?”

“ఛ! అలాటి పని చెయ్యను. చట్టాన్ని గౌరవిస్తాను.  
మూడు నెలల క్రితం విడుదలై వచ్చేశాను.”

“అయితే ఖమ్మం ఎందుకు వెళ్ళావ్? ఇప్పుడిక్కడి  
కందుకొచ్చావ్!”

శంకర్ నిట్టూర్చాడు, “అదో పెద్దకథ! నేననుకున్న  
కార్యం సాధించడానికి యింత పెద్ద ప్లాను కావలసి  
వచ్చింది.”

నా రక్తం పురకలువేసింది, “శంకర్! ఏమిటి నీ  
వాగుడు?”

నాకేసి నూటిగా చూశాడతను, “గాభరాపడకు!  
శ్రద్ధగా విను. నా ప్లాను విని, న్యాయమైన నిర్ణయం తీసు  
కుని విజ్ఞతగలవాడి వచ్చించుకో! నువ్వు తీసుకొబోయే

నిర్ణయం మీద నీ భవిష్యత్ ఆధారపడి వుండిన లైఫ్ ని  
ఆటో యిటో తేల్చిపాచేసే నిర్ణయం-నువ్వు తప్పకుండా  
చేనాశించే నిర్ణయమే తీసుకుంటావని నా నమ్మకం.”

నా ముఖం చెమటపట్టింది.

శంకర్ మళ్ళీ అన్నాడు, “నా పథకం పారాలంటే  
నిన్ను ట్రాప్ లో యిరికించి నా చెప్పుచేతల్లో వుంచు  
కోవాలి. కాబట్టి ఏ కార్ గర్ నెనా నీకు పరిచయం చేసి  
నా వలలో దిగించాలనుకున్నాను. కానీ, పరిస్థితి అనుకు  
అనుకుంటుంటే, డార్లింగ్ ని పోగొట్టుకుని నువ్వు  
దుఃఖిస్తున్నావు. నువ్వు కార్ గర్ వల్ల పడ్డం అసాధ్యం  
కాకపోయినా చాలాకాలం పట్టవచ్చు. అంతకాలం ఆగే  
పథకం నాదికాదు—నా బి. పి. రోజురోజుకీ పెరిగి  
పోతోంది.

“ఈ పథకం పడిపోను రోజులక్రమే నాకు తట్టింది.  
ఇది పారాలంటే నీ సహాయం కావాలి. నిన్నేదేనా  
ట్రాప్ లో యిరికిస్తే సహాయం చేస్తావని తెలిసినా,  
ఎందులో యిరికించాలో తోచలేదు. ఆలోచనలతో తల  
బద్దలు చేసుకుంటుండగా, డాక్టర్ సలహామీద నువ్వు  
ఖమ్మం వెళుతున్నట్టు తెలిసింది. నేను వెంటనే నీ వెనుక  
మారువేషంలో బయలుదేరాను—గుడ్డిగా, ఒక నిరుపమైన  
లక్ష్యం లేకుండా.”

కాస్సేపాగి మళ్ళీ అన్నాడు శంకర్ :

“ఖమ్మంలోవున్న నాలుగురోజులు నీమీద జాగ్రత్తగా  
కన్నువేసి వుంచాను. మొదటి రెండురోజులు నువ్వు  
చాలా బుద్ధిమంతుడిలా, అచ్యుతమైనా కన్పించావు.  
కానీ ఆకస్మాత్తుగా మొనగాడివైపోయావు!

“ఆ రోజు జానీతోసహా వాడి ముతాని కూడా కలిపి  
యెలా కొట్టావో తలచుకుంటే నాకే భయంవేసింద!

అప్పుడు నేను అఫీసుముందు నిలబడివున్నాను. ఈ రెండు పళ్ళు నువ్వు విసిరేసినప్పుడు నా నేతిమీద పడాయి.

“అంతవరకు బాగానే వుంది - కానీ ఆ రాత్రి ఏమయిందోగానీ, అకారణంగా కానిస్టేబిల్ ని కొట్టి పారిపోయావు. నాకింకా భయంచేసింది! బహుశ పిచ్చిపట్టిందనుకున్నాను.

“మర్నాడురాత్రి కూడా మరో యిద్దరికొట్టి, సోడాబుడ్లు పగలగొట్టావు. నీ ప్రవర్తన నాకేమీ అర్థంగాక తలబద్దలు చేసుకున్నాను. చివరికి నీ ప్రవర్తనకి కారణం నీ డార్లింగ్ చావు అని తేల్చుకున్నాను. ఆమె వియోగంతో నీకు లోకంమీద విరక్తి వుట్టించనుకున్నాను. ఇక ఈ అవకాశాల్ని ఉపయోగించుకుంటే నా పథకం పారుతుందని గ్రహించాను.”

మాటలాపేసి నూటిగా చూసి, మళ్ళీ అన్నాడు శంకర్:

“ఆ లోజు నువ్వు కొత్తగూడెం వెళ్ళి మారువేషం సామాగ్రి తెచ్చుకున్నప్పుడు నిన్ను ట్రావ్ లో యెలా ఇరికించాలో తట్టింది.”

“ఏం చేశావు?” ఆతృత అణచుకోలేక అనేకాను.

“బొమ్మపిస్తోలు చేతబట్టి పెట్రోలుబంకులో ప్రవేశించి బెదిరించావు గుర్తుందా? నిన్నరాత్రి!” ఫకాలున నవ్వాడతను. “నీవంట నేను కమెరా చేతబట్టి వచ్చాను. నువ్వతనికి పిస్తోలు గురిపెట్టి గల్లాపెట్టి కలుకుతున్నప్పుడు కమెరా క్లిక్ మనిపించి చక్కటి ఫోటో తీశాను.”

నేను సలసల మరుగుతున్న నూనెలో ఎత్తేసినట్టు కవ్వమని అర్చాను.

“రిలొక్స్” అన్నాడు శంకర్.

నా కళ్ళముందు చీకటి తప్ప ఏమీ కన్పించడంలేదు.



రెండుచేతుల్లో తల పట్టుకుని ఎట్టిగా కళ్ళు మూసు  
కున్నాను.

అయితే ... ఆ కళ్ళు చెదిరే మెరుపు శంకర్  
కమరాదా!

నేను తేరుకుని తటాలున ఆతని మీదికి దూకాను.

“రాస్కల్! నీకేం కావాలి? బ్లాక్ మెయిన్ చేస్తు  
న్నావా! నన్ను నాశనం చేస్తావా? నేనీ వెధవపన్లు చేసింది  
ఎవరివల్? జానీముతాని కొట్టానంటే ఆ శక్తి ఎవరిది?  
కానినేబిల్ నీ, ఆ మనుషుల్ని కొట్టానంటే కారణం ఎవరు?  
పెట్రోలుబంకులో బెదిరించడానికి ప్రేరేపించిందెవరు?  
మాట్లాడు బాస్కర్!”

“ఏమిటి కమల్! నిన్నెవరు ప్రేరేపించారు?”

“నువ్వు! నీ వెధవ ఫోటో! నీ దిక్కుమాలిన చరిత్ర!  
నీ గురించి చదివివుండకపోతే జానీచేతిలో చచ్చేవాణ్ణి!  
నీ ధైర్యసాహసాలు తలచుకుని వాణ్ణి కొట్టకపోతే నాకు  
చావు మూడేది!”

“నా గురించి చదివి నువ్విలా చేశావంటే నాకాశ్చ  
ర్యంగా వుంది!” అన్నాడతను నన్ను వెనక్కితోసి-ఎర్ర  
బడ్డ ముఖంతో.

నేను ఆయాసంతో వగరుస్తూ కుర్చీలో కూలబడ్డాను.

ఓహో, ఏమిటిది! నేను మనసులో గురువుగా ఆరా  
ధించేది ఏదా! జానీనుంచి నన్ను రక్షించినందుకు అభి  
నందనలతో ముంచెయ్యాలనుకున్నది ఏదా! ఏడి  
మాయలోపడి నేను చేసిన వెధవపనులకి ఏదే బుద్ధి చెప్తు  
న్నాడా! ఏడు-ఏడేవడు గుంటనక్క.

“కమల్, నా మాట వింటే నీకేమీ ప్రమాదం  
వుండదు!” అన్నాడతను జేబులోంచి ఓ కవరు తీసి.

ఆ కవరులోంచి ఒక ఫోటోతీసి నాకిచ్చాడు “బాగుంది

కదూ?”

ఫోటో కేసి చూశాను. ఎంత చక్కగా రీశాడు! నా ముఖంలో క్రూరత్వం, అపెండర్ ముఖంలో ఆందోళన ఎంత స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి!

ఫోటో కిందపెట్టి శంకర్ ని చూశాను: “ఎంత కావాలి?”

“నీ అంచనా తప్పు!” అన్నాడతను, తిరిగి బటానీలు తింటూ.

“అంటే?”

“ఆస్ట్రాల్ ఓ సెక్రటరీ దగ్గర నేనెంత డబ్బు గుంజా తాననుకున్నావు? వందలు-అతికష్టంమీద వేలు. నిన్ను డబ్బుకోసం బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడం తెలివితేలితనం! పాపం కూడా!” అన్నాడు శంకరం వింతగా నవ్వుతూ.

ఇంతకుండా శంకరం స్లాన్ ఏమిటి? కమలా కర్ ను దేనికి బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు?...

కమలాకర్ తను పిరికివాడు కాడని నిరూపించుకుంటాడా? లేక కొత్త చిక్కులు కొని తెచ్చుకుంటాడా?...

జూనీగ్యాంగ్ ఏమైనట్లు? కమలాకర్ పై పగ తీర్చుకుంటాడా? వదులుతాడా?

మాధవి విషయం ఏమిటి?...

వీటన్నిటికీ సమాధానాలు “మాయమైన వంటగ తై” (పరువు ఖరీదు-రెండవ భాగం)లో చదవండి...నచ్చే సంచికలో...

# ముష్టిదాని పాట!

కెంసోరావ్

రాగిణి తన స్నేహితురాళ్ళతో బస్టేండులో నిలబడింది.  
ఉమ చలాకీగా కబుర్లు చెప్పుతోంది. కమల, రాగిణి  
వింటున్నారు.

అనేక మందితో బస్టేండ్ కిటకిట్లాడుతోంది. ఒక  
బస్సొచ్చి ఆగింది.

“యూ ఆర్ లక్సీ, మీ బస్!” అంది రాగిణి.

ఉమ, కమల బైబై చెప్పి బస్సులో ఎక్కారు. షేవ్  
మెంటుమీద నిలబడి వెళ్ళిపోతున్న బస్ వైపు రాగిణి  
నవ్వుతూ చూసింది.

మరోరెండు బస్సులొచ్చి, ఆగి వెళ్ళిపోయాయి.  
తర్వాత ఒక బస్సు రాలేదు. నిమిషాలు కొద్ది పోతున్నాయి.  
అరగంట దాటింది.

రాగిణి టైమ్ చూసింది. ఐదున్నర అయింది. ఆరు  
గంటలకు చీకటిపడుంది. తను పదికిలోమీటర్ల దూరం  
వెళ్ళాలి. నడిచివెళ్ళడం సాధ్యంకాదు.



ఏ ఆటోలోనో పోవడం మంచిదేమో! రోడ్డుమ్మట దూనుకుపోతున్న రెండు ఆటోలను ఆమె ఆపింది, మీటర్ చార్జీకి డ్రయివర్లు రానన్నారు. పదిరూపాయలు యివ్వ మన్నారు.

మరెవరో ఆ ఆటోలో ఎక్కేశారు. ఆమె వెనక్కి నడిచి మళ్ళా పేవ్ మెంట్ మీద నిలబడింది. ఇంటికి ఎలా చేరుకోవాలా అని ఆమె తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది.

“బస్ స్ట్రయిక్ ట! ఇలా తటాలున స్ట్రయిక్ చేస్తే ప్రయాణికులు ఎంత కష్టపడ్డారో వాళ్ళు పూహించడం లేదు,” అన్నాడొక మనిషి పక్కమనిషితో.

రాగిణి ఆ మాటలు విని ఉలిక్కిపడింది! ఇంతకు ముందొకసారి బస్ స్ట్రయిక్ యితే ఆమె ముప్పుతిప్పలూ పడి రాత్రి తొమ్మిదింటికి యింటికి చేరుకోగల్గింది.

చీకటిపడింది. రోడ్డుదీపాలు వెలుగుతున్నాయి. టైమ్ ఆరుదాటింది. ఆమె రోడ్డుమ్మట మెల్లిగా నడుస్తోంది.

ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. ప్రజాస్వామ్యంలో అందరికీ స్ట్రయిక్ చేస్తే హక్కు వుండొచ్చు! బస్ పాసులతో తనలా కారేజీలకు వెళ్లే విద్యార్థినులు ఎంత కష్టపడ్డారో స్ట్రయిక్ చేస్తేవాళ్లు ఊహించరు! ఎవరు ఏమేలే వాళ్ళకేం!

మరో ఆటోరిక్షాను ఆమె ఆపింది. ఆమె బేరంచేస్తే లోపలో ఒకవ్యక్తి దానిలోకి ఎగిరి కూర్చున్నాడు. నిస్సహాయంగా ఆమె నడక సాగించింది.

తన యింట్లోనివాళ్ళు ఆమెనుగురించి గాభరా పడ్డూ వుంటారు. నాన్న యీపాటికి అఫీసునుంచి వచ్చేసి వుంటాడు. తన మిత్రులకు కొరికినట్లు తనకో బస్ కొరికి వుంటే ఎంత బాగుండేది!

ఒక సిగరెట్ హాఫుముంగు అగిందామె. సోదాతాగి  
డబ్బు చెల్లించింది. తన పర్సులో మరో యాభైపెస  
లున్నాయి. ఆటోకోసం ఆమె చూస్తూ అడుగులేస్తోంది.

నల్లటి ఫియట్ కార్ వచ్చి ఆమెపక్కనే ఆగింది.

“అమ్మాయి!” అన్నాడొక వ్యక్తి.

ఆమె కిటికీలోంచి లోపలకు చూసింది. గోడులెటు  
కాంతిలో ఆతను స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాడు.

ఆతడి వచును యాభైపెస వుంటుంది. వెంట్రుకలు  
తెల్లబడినాయి. పాంటు, స్లాక్ లో వున్నాడు. మొహం  
చూస్తే పెద్దమనిషిలా కనిపించాడు.

“బస్ స్క్రయికని విన్నాను. ఎక్కడికళ్ళాలమ్మా?”  
ప్రశ్నించాడతను.

“మొగూపూర్ వెళ్లాలండి” అందామె.

“యూ ఆర్ లక్సీ! నేను అడ్మిర్ వెళ్తున్నాను.  
నిన్ను మొగూపూర్ లో దింపేస్తాను” అన్నాడతను.

“చాలా థాంక్స్ డి” అని ఆమె వెనుకతలుపు తెరిచి  
సీటుమీద కూర్చుంది.

ఇద్దరు మొగూళ్ళు కారువైపు పరుగెత్తుకొచ్చారు.  
“సార్. బస్సులు లేవు. మమ్మల్ని మాంట్ గోడ్డులో  
దింపేస్తారా?” అడిగాడు ఒకతను.

“ఎక్కండి” అన్నాడతను.

ఒకతను ముందుసీటుమీద కూర్చున్నాడు. రెండో  
వాడు రాగిణి పక్కనే కూర్చుని తలుపు మూకాడు.  
కారు కదిలింది.

తనపక్క కూర్చున్నతని వైపు రాగిణి ఓరగా  
చూసింది. ఆతను పాంటు, స్లాక్ లో వున్నాడు. పెద్ద  
మీసాలు. ఏదో నవులున్నాడు.

కారు స్పీడుగా వెళ్తోంది. కారు మెలాఫూర్ వెళ్ళు వెళ్ళడంలేదని ఆమె గమనించింది.

“ఏమిటిసార్ యిలా వెళ్తున్నారు?” అడిగిందామె.

“కల్లీన్ లో చిన్నపనుంది. రెండు నిమిషాల్లో అయిపోతుంది. తర్వాత మెలాఫూర్ లో నిన్ను దింపుతాను” అన్నాడు కారు నడుపుతున్నతను.

అతని కంఠం తీయగా వుంది. అతడి మాటలు వింటూంటే అనుమానానికి ఆస్కారం లేదనిపించింది. కోడుకట్టువెళ్ళునున్న పాపులను చూస్తూ ఆమె కూర్చుంది.

పక్కకూర్చున్నతను తటాలున ఆమెను పట్టుకుని సీటుమీద నొక్కి పడుకోబెట్టాడు. అరవకుండా ఆమె నోరు నొక్కేశాడు. కారు చాలా స్పీడుగా వెళ్తోందని ఆమె గ్రహించింది.

రాగిణి గింజుకుంది. అతడితో పోట్లాడింది. కాని ఆమె బలం చాలలేదు. నల్లటి గుడ్డను ఆమె కళ్ళకు కట్టేశాడతను.

“అరిస్తే లాభంలేదు! మేం చెప్పినట్లు చేస్తే నీ కే ప్రమాదమూ రాదు” అన్నాడతను.

అతను కట్టిన నల్లగుడ్డ మూలంగా ఆమెకళ్ళు కనపడ్డంలేదు. నోరును కప్పిన చెయ్యిని అతడు తీసేశాడు.

వెల్లకిలా ఆమె సీటుమీద పడుకునివుంది.

“మీకేం కావాలి?” అందామె.

“తొందరపడకు! తర్వాత తెలుస్తుంది” అన్నాడతను.

ఆమె జవాబివ్వలేదు. కారు వేగంగా వెళ్తోంది. వాళ్ళు తన్నిలా బాధిస్తూంటే కారు నడిపేవ్యక్తి యెందుకు వూరుకున్నాడు? ముందు కూర్చున్నతను నడిపేవ్యక్తిని భయపెట్టున్నాడా?



“సార్ , మిమ్మల్ని సమ్మి కారులో ఎక్కాను. వైల్డెవరో నా కళ్ళుకట్టి నన్ను బాధిస్తున్నారు. కాపాడండి! కారును ఆపండి!” అర్పిందామె.

“అమ్మాయి భయపడకు! వాళ్ళు నా మనషులే!” అన్నాడతను తీయటి కంఠంతో.

ఆమె ఉలిక్కిపడింది. అందరూ మోసగాళ్ళే! ఆమె ఏడుస్తూ అలాగే వుండిపోయింది. ఏమాత్రం లేవడానికి ప్రయత్నించినా అతడు చేత్తో బలంగా నొక్కేస్తున్నాడు.

రాగిణి కాలేజిలో బి.ఏ. చదువుతోంది, మొదటి సంవత్సరం. తండ్రి ఒక ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో ఆసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా పని చేస్తున్నాడు. రాగిణి తర్వాత ఒక తమ్ముడున్నాడు. తండ్రి, తల్లి, తమ్ముడూ ఆమెకు జ్ఞాపిళ్ళొస్తున్నారు.

వాళ్ళ చేతుల్లోంచి ఎలాగేనా బయటపడి తను ఇంటికి చేరుకోవాలి. వాళ్ళకు తన నగలు కావాలేమో! “నా మెల్లోవున్న గొలుసు, చేవులకున్న రింగులూ మీకిచ్చేస్తాను. నన్ను దింపేయండి” అందామె.

పక్కనున్న వ్యక్తి హేళనగా నవ్వాడు. ఆమె మెడను వేళ్ళతో చుట్టిపట్టుకున్నాడు, గట్టిగా నొక్కేస్తాడేమో! పీకపిసికి చంపేస్తాడేమో!

ఆమె గుండె దడదడలాడింది. కారు స్పీడ్ తగ్గింది. ఏదో గేటు తెర్చిన చప్పుడు ఆమెకు వినపడింది. మళ్ళా కారు కదిలింది. ఓ నిమిషం తర్వాత కారు ఆగింది.

వాళ్ళ మాటలూ ఆమెకు వినపడ్తున్నాయి.

“ఆమెను గోల్పోకి తీసుకళ్ళండి.” అంది తీయటి కంఠం.

ఆ తీయటి కంఠంలో యింత విషముందని ఆమె మొదట్లో గ్రహించలేకపోయింది. తను చూసిన క్రయిమ్ సినిమాలు ఆమెకు గుర్తుకొస్తున్నాయి. వాళ్ళు తనని ఏం చేస్తారు? తనని ఖైదీగావుంచి డబ్బు చిల్లించమని తన తండ్రికి వు తరం రాస్తారా?

ఎవరో ఆమెను ఎత్తుకు మోసుకుపోయారు. ఒక నోట కిందకు దింపారు. ఆమె కళ్ళకు కట్టిన నల్ల గుడ్డను ఆతడు తీసేశాడు. కళ్ళు చిట్టించి ఆమె ఆతని కంక చూసింది. కాయలో తన పక్క కూర్చున్నతను.

ఆమె నలువైపులా చూసింది. అందమైన గది.

ఒకవైపు మంచం, ఫోమ్ బెడ్ వున్నాయి. కొన్ని కుర్చీలు, ఒక టీపాయి గదిలో వున్నాయి. ఆమె ఆతడి వైపు కోపంగా చూసింది.

“నన్నిక్కడికి ఎందుకు తీసుకొచ్చారు?” అడిగిందామె.

“కాస్ట్యూమ్లలో బాస్ నీ దగ్గర కొస్తారు. ఆయన ఎందుకో చెప్తారు,” అని ఆతడు గదిలోంచి బయటకు నడిచి, తలుపు మూశాడు.

ఆమె వేగంగా వెళ్ళి తలుపును లాగింది. తలుపు తెరవ బడలేదు. అటువైపున ఆతడు తాళంవేసి వుండొచ్చు.

“అమ్మా!” అని అరుస్తూ రాగిణి పరుపుమీద వాలి వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

టైమ్ చూసింది. ఎనిమిది కావస్తోంది. ఈపాటికి తన కోసం తల్లి తండ్రి పట్నమంతా వెతుకుతూ వుంటారు! “ఓ గాడ్, నన్ను రక్షించు!” ప్రార్థించిందామె.

## 2

నారాయణరావు తన భార్యవైపు విచారంగా చూశాడు.

“తొమ్మిది దాటిందే, ఇంత ఆలస్యం ఎలా అవుతుంది? స్కూటర్ మీద వెళ్ళి చూసాస్తాను,” అన్నాడతను.

“ఎక్కడ చూస్తాను?” అడిగింది కోమల.

“దానితోచని వే ఉమ యింటికి వెళ్ళి కనుక్కుంటాను. ఇవారే సాయంత్రం బస్సులు లేవు. అనేకమంది రోడ్లమీద నడుస్తున్నారు. అది నడిచి వస్తోందేమో!”

“నడిచినా యీపాటికి రావాలి.”

అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు. ముందు హాల్లో కొడుకు నిద్రపోతున్నాడు. ఆమె అతడితో ముందు వరండా మీదకు వెళ్ళింది. అతడు స్కూటర్ని కిందకు దింపాడు. ఆమెవైపు చూశాడు.

“నువ్వు బెంగెట్టుకోకు! నేను కనుక్కొస్తాను. అది ఏ ఉమ యింట్లోనో వుండి పోయిందేమో! నేనొచ్చే లోపల నువ్వు కాస్త తిండి తిని కూర్చో!”

“ఏదో తెలికాక తిందాం లేండి,” అందామె.

స్కూటర్ని స్టార్ట్ చేసి అతడు పోనిచ్చాడు. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియక కాలేజి వైపు అతడు స్కూటర్ని పోనిస్తున్నాడు.

కాలేజిలో యిప్పుడెవరుంటారు? ఈప్రశ్న మెదడులో లేవగానే అతడు స్కూటర్ని ఉమ యింటి వైపు పోనిచ్చాడు.

షావుకారుపేటలో వున్న ఒక యింటి ముందు స్కూటర్ ఆపి అతడు దిగాడు. డిమ్ గా వెలుతున్న వీధి దీపాల కాంతిలో ఉమ యిల్లును అతడు పోల్చగల్గాడు. మెల్లిగా వెళ్ళి ముందు తలుపును తట్టాడు. తలుపు తెరవ బడింది.

ఉమతల్లివైపు అతడు సీరియస్ గా చూశాడు.



“మా అమ్మాయి యిక్కడుందా?” అడిగాడు చిత్రంగా.

“లేదండీ. ఇక్కడకు రాలేదే!” అందామె.

లోపల్నుంచి ఉమ గుమ్మందగ్గరకొచ్చి అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“కమాన్ అంకుల్, కూశోపిండి” అంది ఉమ.

అతడు గుమ్మం చాటలేదు. ఉమవైపు నూటిగా చూశాడు.

“రాగిణి యింతవరకూ యింటికి రాలేదు!” అన్నాడతను.

“నేనూ, రాగిణి, కమలా కలిసి బస్టేండ్ కొచ్చాం. మా బస్ ముందొచ్చింది. మేం ఎక్కేశాం. బస్ స్ట్రయికని విన్నాను. కొంతదూరం వెళ్ళాక మా బస్ ను ఆపేశారు. నేనూ, కమలా, నడిచి యిల్లట వచ్చేశాం” అందామె.

“ఉమా, అది ఏమైందంటావు?”

“బస్సులు లేక ఎక్కడో యిరుక్కుని వుంటుంది. మీతో నేనూ వస్తాను. దానికోసం వెతుకుదాం” అంది ఉమ.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడికెళ్తారమ్మా?” తల్లి వారించింది.

“నీకు తెలియదమ్మా! రాగిణి నాప్రాణస్నేహితురాలు. దానికోసం నిద్రమాని వెతగ్గలను!” అంది ఉమ వుదేకంగా.

“ఉమా, నువ్వు రావద్దులే! దాని బస్ కూడా ఎక్కడో ఆపేసివుంటారు. నేను వెళ్ళి చూస్తాను” అని అతడు వెనక్కు తిరిగాడు.

ఉమ స్కూటర్ దాకా వచ్చింది.

“ఈ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టదు. దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తూవుంటాను. ఈ పాటికది యింటికి వచ్చేసి వుంటుందేమో!”

“అలా జరిగితే ఎంతేనా సంతోషిస్తాను,” అని అతడు స్కూటర్ని పోనిచ్చాడు.

కాలేజి సమీపంలో వున్న బస్టాండుకు అతడు స్కూటర్ని పోనిచ్చాడు. బస్టాండ్ నిర్మాణవ్యయంగా వుంది. బస్సులు నిరగడంలేదు. అక్కడిదాకా ఉమ, కమల, రాగిణి కలిసివచ్చారు. అక్కడ ఏ బస్సో ఆమె ఎక్కివుంటుంది. తోకలో ఎక్కడో బస్ ఆగిపోయి వుండాలి.

మైలాపూర్ బస్ వెళ్ళేదూటమ్మట అతడు స్కూటర్ని పోనిచ్చాడు. తన కూతురికోసం వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తున్నాడు. ప్రభుత్వం ఏదో చేస్తేగాని యీ స్త్రీయిటలు యిలా సాగుతూనే వుంటాయి. దూరంగా నివసించేవాళ్లు ముప్పతిప్పలూ పడవలసివస్తుంది.

దూరంలో నడుస్తున్న ఆకారాన్ని చూసి అతడు స్పీడ్ హెచ్చించాడు. దగ్గర కొచ్చాక ఆమె రాగిణి కాదని అతడు గుర్తించి స్కూటర్ని పోనిచ్చాడు.

అరగంటలో స్కూటర్ యింటి ముందు ఆగింది. అతడు దిగి టైమ్ చూశాడు. పది చాటింది. అతడి భార్య పరుగెత్తు కొచ్చింది.

“అమ్మాయి ఎక్కడేనా వుందా?” అడిగింది భార్య.

రాగిణి యింటికి యీపాటికి వచ్చుండ వచ్చని అతడు ఆకపడ్డాడు. భార్య ప్రశ్న అతడి ఆశల్ని హతమార్చింది. గోడ్డుమీద స్కూటర్ని వదిలి అతడు భార్యతో ముందు

హాస్టాకి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మొహాన్ని చేత్తో కప్పేసుకున్నాడు.

“ఏమైందండీ?” అడిగింది కోమల గద్దడ కంఠంతో.

“మన ఆమ్మాయి ఉమ యింటోలేను. కోడు మీదె క్కడా నాకు కనపడలేదు? ఏమైందో వ్రాహ్మీతంగా వుంది,” అన్నాడతను.

ఆమె ఏడుస్తూ నేలమీద కూర్చుండి పోయింది. మొహాన్ని కప్పిన చెయ్యిలీసి భార్యవంక చూశాడతను. అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కార్తున్నాయి.

కన్నీళ్ళు ఏ సమస్యనూ పరిష్కరించవని వాళ్ళకు తెలుసు. కాని మనిషిలోని బాధ, బలహీనత కన్నీళ్ళకు దారితీస్తాయి.

కొంచెం సేపయ్యాక అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“పోలీస్ రిపోర్టు యివ్వడం మంచిది. నేను స్టేషన్ కి వెళ్ళి రిపోర్ట్ చిచ్చి వస్తాను,” అన్నాడతను.

“నా బిడ్డ యింటి కొస్తుందంటారా?”

ఆమె కేసి అతడు మాటిగా చూశాడు.

“కోమలా, నీది చాలామంచి వృద్ధయం. నువ్వెవరికీ ఎప్పుడూ హాని చేపి ఎరుగవు. అనేక మందికి సహృదయంతో సహాయపడ్తూ వుంటావు ధర్మం జయిస్తుందనేది నిజమైతే మన బిడ్డ మనకు దక్కుతుంది.”

నారాయణరావు బయటకు పరుగెత్తాడు. వెనుకనుంచి భార్య ఏడుపు వినిపిస్తోంది. అతడు స్కూటర్ని పోలీస్ స్టేషన్ వైపు పోనిచ్చాడు.

సబిన్ స్పెక్టర్ రామన్ కి ఎదురుగా కూర్చున్నాడతను. రిపోర్టురాసి అతడికిచ్చాడు. సబిన్ స్పెక్టర్ రిపోర్టును చదివి అతడి వైపు చూశాడు.



“మీ అమ్మాయి ఫోటో మా కివ్వాలి,” అన్నాడు సబిన్ స్పెక్టర్.

“తర్వాత తెచ్చి యిస్తాను,” అన్నాడతను.

సబిన్ స్పెక్టర్ రామన్ నవ్వుతూ అలాడి వంక చూశాడు.

“మీ అమ్మాయికి ఎవరేనా బాయ్ ఫ్రెండ్ వున్నాడా?”

“రాగిన అటువంటిది కాదు. కాలేజికల్కి తిన్నగా యింటి కొచ్చేసేది,” అన్నాడు నారాయణరావు.

“అటువంటి విషయాలు ఆమె మీకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడొచ్చు!”

“ఆ అవకాశం లేదండి. దానికి నేను కావలసినంత స్వేచ్ఛ యిచ్చాను. ఎవరైనా క్రేమిస్తే నాలో చెప్ప మన్నాను. తను యిష్టపడిన వ్యక్తి వద్దని నేనెన్నడూ అననని దానికి తెలుసు.”

“ఆల్ రైట్, మేం దర్యాఫు చేస్తాం. మీరు యింటికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి.”

నారాయణరావు కర్చిలోంచి లేచి తుదికాలం సబిన్ స్పెక్టర్ వైపు చూశాడు.

“నాకు యిద్దరే పిల్లలున్నాను. పూర్వకాలంలో పెద్ద కుటుంబాలు వుండేవి. ప్రభుత్వం ప్రచారంచేసే ఫామిలీ ప్లానింగ్ మంచిదని నమ్మి నేను అపరేషన్ చేయించు కున్నాను. నాకున్న యిద్దరు పిల్లల్ని నేను పోగొట్టుకో లేను. దయచేసి గట్టిగా దర్యాఫు చేయండి. రాగిణి వీలై నంత తొందరగా యింటికి చేరేటట్లు చూడండి,” అన్నా డతను బాధతో.

“ఆల్ రైట్!” అన్నాడు సబిన్ స్పెక్టర్ రామన్.

3

ఆ వ్యక్తి చెప్పినట్లు వాళ్ళ బాస్ గదిలోకి వస్తాడనుకుంది రాగిణి. సరిగా తొమ్మిదింటికి తలుపు తెరుస్తూన్న చెప్పుడైంది. బాస్ వస్తున్నాడేమో!

శ్రీ పట్టుకుని ఒక స్త్రీ గదిలో కొచ్చింది. కర్చి ఎదురుగావున్న టీపాయిమీద శ్రీను వుంచి ఆమె రాగిణి వంక చూసింది.

“భోంచెయ్యి!” అందామె.

తనకి ఆకలి వుంటేగా తినడానికీ ఆ ఆడమనిషి గోడ మూలనున్న కూజాలోని నీళ్ళు గ్లాసులో పోసి టీపాయి కింద పెట్టి సమీపంలో నిలబడింది.

రాగిణి ఆమె వైపు తిరిగి క్షణకాలం చూస్తూ వుండి పోయింది.

“నేను తినే ముందు మీ బాస్ తో మాట్లాలి,” అందామె.

“అదంతా నాకు తెలియదు. నా పని మీకు తిండి పెట్టడం. ఆకలేస్తే తిను. వద్దంటే పట్టుకు పోతాను,” అందామె కటువుగా.

“నున్నిక్కడ పని మనిషిగా వుంటున్నావా?”

ఆమె తలాడించింది.

“నువ్వు జీతంకోసం పనిచేస్తున్నావు. నాకు సహాయం చేస్తే బాగా డబ్బు నీ కొచ్చేట్లు నేను చూస్తాను,” అంది రాగిణి.

“భోజనం చేస్తావా, పట్టుకు పోనా?” అందామె టేవ్ రికార్డర్ లా.

“నా మేల్కోని యీ గొలుసు నీకిచ్చేస్తాను. దాని ఖరీదు వెయ్యి రూపాయలు పైన వుంటుంది,” అంది రాగిణి.

ఆమె రాగిణివై పు నిరుపవృత్తో గాసింది.

“ఏలాగే నీనిక్కడ వున్నావని. ఏం సహాయం చేసు  
గలను?” అందామె.

“నువ్వు బయటకు వెళ్ళా వుంటావా?”

“ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. ఈ యింట్లోనే పడుంటాను.”

“ఈ బానిస గొలుసుల్లోంచి మనిద్దరం బయటపడే  
మార్గం వుంది. నేను రాసిన పుత్రరం నా తండ్రికి అంద  
చేయాలి. నాన్న పోలీసులతో వచ్చి మన్ని విడుదల చేయి  
స్తాడు,” అంది రాగిణి.

“ఇక్కడ నా జీవితం నుఖంగా గడిచి పోతోంది.  
బయట కళ్ళాలనే వుద్దేశం నాకులేదు. మళ్ళా వస్తాను.  
భోంచేస్తే శ్రే పట్టుకుపోతాను.” అని ఆమె బయటకు  
వెళ్ళిపోయింది.

రాగిణి ప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఆ పనిమనిషి లాంగే  
టట్లులేదు.

ఆమె పరుపుమీదనుంచి లేచి కుర్చిలో కూర్చుంది.  
శ్రేలో ఒక సెయిన్ లెస్ స్టీల్ పేటుంది. పేటులో  
నాలుగు చిన్న పూరీలు, అన్నం ఒక వైపున్నాయి. మరో  
వైపున చిన్న కప్పల్లో రెండు కూరలు, సాంబార్, రసం,  
పచ్చడి, నెయ్యి వగైరా వున్నాయి. మామూలు పరి  
స్థితుల్లో ఆమె సుష్టుగా భోజనం చేసేది. కాని ఇవాళ  
ఆమెలోని ఆకలి వూర్తిగా హరించి పోయింది.

శ్రేలోని పదార్థాల వంక చూస్తూ ఆమె అలాగే  
కూర్చుండి పోయింది. ఆమె మెదడులో తనింటిని గురించి  
ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. అమ్మా, నాన్నా భోజనం  
చేశారో, లేదో. వాళ్ళిద్దరికీ తనంటే ఎంతో ప్రేమ!

ప్రతి రాత్రి ముగ్గురూ కలిసి తింటూ వుంటారు. తమ్ముడు మాత్రం ముంసుగా తినేసి తొందరగా పడుకుంటాడు.

వాళ్ళు తనని ఏం చేస్తానో తెలియదు. తను తిండి తిని బలంగా వుండాలి. ఎటువంటి పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కోడానికి శక్తి కావాలి! నీరసంగా వుంటే తనే పనీ చేయలేదు.

రాగిణి మెల్లిగా తినడం మొదలెట్టింది. శక్తి కోసం తింటోంది, కానీ పదార్థాలు తనకు రుచికరంగా లేవు. ఎలాగో తిండి పూర్తి చేసి ఆమె రెండు గ్లాసుల నీళ్ళు తాగింది. పక్కనున్న యటాచ్ థాత్ డౌమ్ లోకి వెళ్ళి నోరు కడుక్కుంది.

గదిలోకొచ్చి మంచంమీద పడుకుంది. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. పని మనిషి గదిలో కొచ్చి ప్రేని పట్టుకుపోతోంది.

“ఇలా చూడు, ఈ యిల్లు ఎక్కడుంది?” అడిగింది రాగిణి.

“నేనీ వూరుదాన్ని కాదు. పల్లెటూర్లో పొట్ట నిండక యిక్కడికొచ్చాను. జాన్ నన్ను కారులో యిక్కడకు తీసుకొచ్చారు. ఈ యిల్లు ఎక్కడుందో నాకు తెలియదు” అందామె.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. తొమ్మిదిన్నర దాటాక తలుపు తెరుచుకుని ఒకతను గదిలోకొచ్చాడు అతడిని చూసి ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

పొట్టిగా లావుగా వున్నాడతను. గర్భిణింగీ, బనియన్ లో వున్నాడు. ఒంటినిండా నల్లటిబొచ్చు. ఎలుగుబంటులా కనిపిస్తున్నాడు. నల్లటిశరీరం. కత్తులలాంటి పళ్ళు! పెడల్పుయిన పెరిమలు.



కుర్చీని మంచందగ్గరగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు. ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూశాడు. అతడినవ్వు పళ్ళు ఇకిలించి నట్లుంది! అతడి కాళ్ళకు త్రాచుపాము చర్మంతో చేసిన స్లిపర్లు వున్నాయి.

“చిలకా, నీ పేరు?” అడిగాడతను.

“రాగిణి” అందామె.

అతడి ముఖంలోని నవ్వు హఠాత్తుగా మాయమైంది. అతడికళ్ళు ఆమెమీదే కేంద్రీకృతమైనాయి.

“మేం ఏంచేసినా నువ్వు సమ్మతిస్తే ప్రాణంతో మియింటికి వెళ్తావు. మమ్మల్ని అడ్డగిస్తే కష్టాల పాలవుతావు. నీ ప్రాణానికే ముప్పురావచ్చు,” అన్నాడతను.

ఆమె శరీరం వణికింది. గుండె దడదడలాడింది. అతడు దేవాంతకుడిలా వున్నాడు. అతడివైపు చూస్తే ఏదైనా ఔష్యుగలడనిపిస్తోంది!

ఆమె ధైర్యాన్ని తెచ్చుకుంది.

“నీకేం కావాలి?” అడిగిందామె.

అతడు విషపురుగులా నవ్వాడు.

“మేం తీసే ఒక ఫిలింలో నువ్వు నేనూ కలిసి నటించాలి. నువ్వొక ఫిలింస్టార్ అవుతావు!”

“నేను సినిమాల్లో నటించను. నాన్న నన్ను తిడ్డాడు,”

“మేం తీసే సినిమా మీ నాన్న చూడదురే! ఆ చిత్రాన్ని యీ దేశంలో ఎవ్వరూ చూడరు. గర్భం, ఆస్తికా దేశాల్లో ఆవి ప్రచర్చింపబడతాయి, రహస్యంగా. నీకు యీ చిత్రం మూలంగా ఏముప్పు రాదు!”

అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఆమె అతడివంక చూసింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్లు నిండాయి.

“నన్ను నీ చెల్లెలుగా భావించి వెళ్ళిపోనీ! అమ్మా, నాన్నా నాకోసం ఎంతో బాధపడ్తున్నావంటారు” ఆమె బ్రతిమాలింది.

అతడు మళ్ళా పళ్ళు యికిలించాడు.

“ఈ లోకంలో కొందరు బాధపడ్తున్నావంటారు. చివరికి జీవితంలో రాజీపడిపోతారు!” అన్నాడతను.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు. తలుపు మూసుకునిపోయింది. ఆమె పరుపుమీద పడి వెక్కిరించి ఏడ్వసాగింది.

## 4

వికాలమైన హాలు!

హాల్లో అరడజనుమంది వున్నారు. లెట్టు, మూవీ కెమెరా అన్నీ సిద్ధంగావున్నాయి. బాస్ నగ్నంగా హాలుమధ్యలో నిలబడివున్నాడు.

“రెడీ!” అన్నాడు బాస్.

“యస్సార్!” అన్నాడు కెమెరామన్.

గూండాలావున్న ఒక వ్యక్తివైపు చూశాడు బాస్.

“మస్తాన్, ఆమెను తీసుకురా!” అన్నాడు బాస్.

మస్తాన్ పెద్దఅంగల్లో వెళ్ళిపోయాడు.

బాస్ కింగ్ సైజు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

పోగవడల్లా నలువైపులా చూశాడు.

రాగిణిని యీడ్చుకుంటూ మస్తాన్ తీసుకువచ్చాడు. ఆమె ఏడుస్తోంది, అరుస్తోంది. బాస్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అతడివైపు చూసి ఆమెకళ్ళు మూసుకుంది. నల్లత్రాచులా బాస్ శరీరం మెరుస్తోంది!

“సార్!” అన్నాడు బాస్.

రాగిణి పిచ్చిదానిలా బాస్ వైపు చూస్తోంది. ఆమె గుస్తులను లాగేశాడు. ఆమె వెనక్కితిరిగి పరుగెత్త

బోయింది. అతడు ఆమెని బలంగా పట్టుకున్నాడు. ఆమె అతడి చేయిని కొరికింది.

అతడామెకేసి కోపంగా చూశాడు. ఆమె చంపమీద గట్టిగా కొట్టాడు. ఆమె నోట్లోంచి రక్తం కారోంది. రెండు చేతులతోనూ బిగించిపట్టుకొని ఆమె ఎర్రటి పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఛీ, దుర్మార్గుడా!” అని ఆమె అతడి ముఖంమీద వుమ్మింది.

అతడు ముఖాన్ని తుడుచుకోలేదు. నగ్నంగావున్న వున్న ఆమెను చేతుల్లో ఎత్తి, గచ్చునేలమీద వెల్లకిలా పడుకోబెట్టాడు.

రాగిణి కాళ్లతో అతడిని తన్నింది. సాయశక్తులా అతడిని ఎదిరించింది.

అతడామెమీద చోటుచేసుకున్నాడు. రక్తం చిమ్మిన ఆమె పెదిమలను ముద్దాడాడు. అతడిని ఎదిరించే స్థితిలో లేదామె. అతడిని ఎదిరించడానికి తనబలం చాలదని ఆమె గ్రహించింది.

అడవిలో పెద్దపులి మీద పడ్డే చెయ్యగల్గిందేమిటి? పులికి బలవ్యవసించే!

ఎంత గింజుకున్నా అతడి పట్టులోంచి ఆమె బయట పడలేకపోయింది. ఆమె విషాదపు అరుపు హాలు నలు దైపులా ధ్వనించింది.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత అతడు లేచాడు. నేలమీద పడున్న ఆమెవైపు చూశాడు.

“కట్!” అర్పాడతను.

ఆమె యింకా అలా నేలమీద పడుకునేవుంది. అతడు మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగవదుల్తూ తన సహ చరులవంక చూశాడు.

“ఈ రాత్రికిది చాలు! రేప్ యిన్ బేడింగ్ టవ్ రేఫు చిత్రంమదాం” అన్నాడతను.

అది మసాన్ కి సౌజ చేశాడు.

“ఆ మెను తీసుకళ్ళి గదిలో పడుకోబెట్టు, డాక్టర్ని చూడమను” అన్నాడతను.

“యస్ బాస్” అన్నాడు మసాన్.

సేలమీద పడున్న ఆ మె దుస్తులను మసాన్ తీసుకున్నాడు. ఆ మెను ఎత్తి, భుజంమీద పడుకోబెట్టుకున్నాడు. ఆ మెను హాల్లోనుంచి వడివడిగా తీసుకుపోయాడు.

సిగరెట్ పీచుస్తూ బాస్ ఖర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరు మనుషులు అతడి కాళ్ళనూ, చేతులనూ మసాజ్ చేస్తున్నారు.

“ఈ రేప్ సీన్ బ్రహ్మాండంగా వచ్చింది బాస్” అన్నాడు కమెరామన్.

“విదేశాల్లో యీ ఫిలింకి కొన్ని లక్షలిస్తారు. మనకి కావలసింది డబ్బు!” అన్నాడు బాస్.

బాస్ అమాంతంగా ఖర్చీలోంచి లేచాడు. ఎవరో తెచ్చియిచ్చిన గళ్లలుంగీని తన నడుంకి చుట్టుకున్నాడు.

“అందరూ హాయిగా పడుకోండి! రేఫు చాలా పనుంది” అని బాస్ వెళ్ళిపోయాడు.

## 5

రాగిణి నిరీవంగా పరుపుమీద కూర్చునివుంది. టైమ్ చూసింది. ఎనిమిది ఐదైంది. గదిలో లైటు ఎప్పుడూ వెలుతూనేవుంది. ఇప్పుడు రాత్రో, పగలో!

తనిక్కడకొచ్చి చాలారోజులు అయినట్లుంది. ఈ నరకంలోంచి తనింక బయట పడలేదేమో!



తలుపు తెరుచుకుని బాస్ లోపలకొచ్చాడు. ఆమె ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు. “నిన్ను యివాళ బయటకు పంపేస్తున్నాను” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“హా యింటికి!”

“నేనెలా యింటికెళ్ళను? ఏ మొహంతో వెళ్ళగలను?” ఏడుస్తూ అడిగిందామె.

“ఇక్కడే వుంటానంటే నాకు అభ్యంతరం లేదు. నీయిష్టం!”

ఆమె అతడివైపు కన్నీళ్లతో చూసింది.

“నన్ను పంపేయి.”

అతడామెను పట్టుకుని ముద్దెటుకున్నాడు

“యూ ఆర్ స్వీట్! మళ్ళా యిక్కడకు ఎప్పుడేనా వస్తావా?”

ఆమె మెదడులో ఏదో మెరిసింది.

“వస్తాను. ఇక్కడికలా రావాలి? ఈ ఇంటి అగ్రెజెస్ చెప్పు” అందామె.

అతను ఘట్కన నవ్వాడు.

“మెడియర్ రాగిణీ, నేను నిన్న పుట్టలేదు! నువ్వు ఏమి ఆలోచిస్తున్నావో నాకు తెలుసు. నువ్వు ఇక్కడికి వస్తానంటే మళ్ళా తీసుకొచ్చేటట్లు నేను నియమిస్తాను” అన్నాడతను.

“నేను రాను,” అందామె.

“గతాన్ని మద్చిపో, విష్ యు గుడ్ లక్,” అని అతడు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆనాటి రాత్రి కారులో తనపక్క కూర్చున్నతను లోపలకు వచ్చాడు. ఆమె టైమ్ చూసింది. 8.15 అయింది. నల్లటిగుడ్డను ఆమె కళ్లకు కట్టాడతను.

ఆమెను మోసుకెళ్ళి మెత్తని కారుసీటుమీద పడుకో బెటాడు.

“మిస్ రాగిణీ, మానంగా పడుకో, అల్లరిచేస్తే ప్రమాదం” అని హెచ్చరించాడతను.

కారు తలుపులు మూసిన చప్పుడైంది. మరికొందరు కార్లో ఎక్కివుండాలి. కారు మెల్లిగా కదిలి కా స్పీపట్లో అగింది. ఇనుపగేటు తెరిచిన చప్పుడు ఆమెకు వినపడింది.

మళ్ళా కారు కదిలింది, అనేకమంది కంఠాలు ఆమెకు వినపడ్డాయి. గేటుదాటి కాదు రోడ్డుచేరుకుని వుంటుంది. ఎవరో సినిమాపాట పాడుతున్నారు.

“బాబూ, గుడ్డిదాన్ని, దానంచేయండి,” అని ఆరు స్త్రీందామె పాట ముగిశాక.

కారు దూసుకుపోతోంది. ముప్పిదాని కంఠం ఇప్పుడు వినపడలేదు.

అరగంట తర్వాత కళ్లకుగట్టిన నల్లగుడ్డ విప్పేయ బడింది.

“మిస్ రాగిణీ, లేచి మామూలుగా కూర్చో” అన్నాడు పక్కనున్నవ్యక్తి.

ఆమె రోడ్డు యిరువైపులా చూసింది. తనెక్కడున్నదీ ఆమెకు వెంటనే బోధపడలేదు. కొంచెం సేపయ్యాక వెల్లింగ్ టన్ టాకీస్ కనిపించింది. తను మాంటు రోడ్డు ప్రాంతంలో వున్నట్లు ఆమె గ్రహించింది.

మరికొంతదూరం వెళ్ళాక రోడ్డువారగా కారు అగింది. పక్కకూర్చున్నతను ఆమెకేసి చూశాడు.

“మిస్ రాగిణీ, ఇక్కడ దిగి నీ యింటికి వెళ్ళిపో, మా కారునంబరు రాసుకుని లాభంలేదు. మేము గోజూ నంబరు పేట్లు ఎన్నిసార్లు మారుస్తూవుంటాం. నీ హేండ్

బాగ్ లో ఐదువంద రూపాయలనోట్లు పెట్టాం, అది మేమిచ్చే పారితోషికం" అన్నాడతను.

అతడు తలుపు తెచ్చాడు. ఆమె కిందకు దూకింది. వెంటనే కారు రోడ్డుమట్ట దూసుకుపోయింది. వెనుక నున్న కారునంబరువైపు ఆమె చూసింది. ఆ నంబర్ని గుర్తించుకుంది. టైమ్ చూసింది. 9 అయింది.

రోడ్డుదీపాలు వెలుతున్నాయి. చల్లటిగాలి వీస్తోంది. మళ్ళా ప్రజలమధ్య పేవ్ మెంట్ మీద నడుస్తూంటే ఆమెకు వుషారుగా వుంది.

అయ్యో, నాన్నా ఎలా వున్నారో. తను వెంటనే యింటికి చేరుకోవాలి. తనకు మానభంగం జరిగింది. తను ఎదిరించలేని పరిస్థితుల్లో ఆదంతా సాగిపోయింది. కడుపు నీల్చుకుని ఎంతో వీడ్చినా పోయింది తనకు రాను.

ఆమె గబగబా నడవసాగింది. రోడ్డువార గావున్న ఆటోలో ఎక్కి మెట్రోపూర్ వెళ్ళింది. ఆటో రోడ్డుమట్ట దూసుకుపోయింది.

పది నిమిషాల్లో యింటిముందు ఆటో ఆగింది. ఆమె దిగి లోపలకు పరుగెత్తింది. హాల్లో కోమలి చాపమీద నీరసంగా పడుకునివుంది. తండ్రి, తమ్ముడు ఆమెపక్కనే కూర్చునివున్నారు.

“అయ్యోయి!” ఆర్చాడు నారాయణరావు.

“చిటితల్లీ,” అంది కోమలి.

“అక్కా,” అని తమ్ముడు వీడ్వసాగాడు.

నారాయణరావు బయటకెళ్ళారు. ఆటోను చూసి డబ్బు పట్టుకెళ్ళి చెల్లించి గదిలోకి తిరిగివచ్చాడు. తల్లి ఒళ్ళో తలదాచుకుని రాగిణి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

6

అతడిని సోఫాలో కూర్చోమన్నాను. ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ పరిగించి, పొగవదుల్తా అతడివంక నూటిగా చూశాను.

అతడి వయస్సు 60 వుంటుంది. రిటైరయిన వ్యక్తిలా వున్నాడు. అతడు ధరించిన స్లిప్పర్లు అనేక చోట్ల కుట్టబడి వున్నాయి. అనేక రకాల గోలుమక్కలు అతికించ బడ్డాయి.

“చెప్పండి,” అన్నాను.

“ఓరకురామ్ గారూ, నా పేరు నాగయ్య. నేను ఒక లారీ కంపెనీలో పనిచేసి గండేళ్ల క్రితం రిటైరయినాను. నాకు ఎనమందుగురు పిల్లలు. ఇద్దరుకొడుకులు వేరే వూళ్లలో వుద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ముగ్గురు కుమార్తెలకు పెళ్లిళ్ళయిపోయినాయి. వాళ్ళు కాపురాలు చేసు కుంటున్నారు. నా భార్య యీ మధ్యనే మరణించింది. నాతో ఆఖరి కూతురూ, యిద్దరు కొడుకులూ వుంటున్నారు...”

“ఇదంతా అనవరం, అసలు విషయానికి రండి,” అన్నాను.

“నా ఆఖరి కూతురి పేరు సుకుమారి. ఆమె హోటల్ జాబేదాలో టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ గా పని చేస్తోంది. రాత్రి ఎనిమిదింటికే ఆమె ద్యూటీ అయిపోతుంది. ఆమె యింత వరకూ యింటికే రాలేదు. హోటల్ కి ఫోన్ చేస్తే ఎనిమిదింటికే ఆమె వెళ్ళిపోయిందని మేనేజర్ కుమార్ చెప్పాడు.”

టైమ్ చూశాను. పదకొండు కావస్తోంది. మరో సిగరెట్ ముట్టించి అతడివైపు తిరిగాను.



“పోలీస్ రిపోర్టు యిచ్చారా?”

“లేదు. పోలీసు రిపోర్టు సే హోటల్ కి అపకీర్తి వస్తుందని మేనేజర్ ఓమార్ అన్నాడు. సుకుమారి యీ రాత్రి ఎప్పుడో వస్తుందని ఆతని ఆశ. కాని నాకు నమ్మకం లేదు.”

“ఎందువలన?”

“ఆర్నెలల క్రితం మా పరిసరాల్లో వుండే ఒక అమ్మాయి మాయమైంది. నాల్గు రోజుల తర్వాత ఆమె యింటికి తిరిగి వచ్చిందని విన్నాను.”

“ఆమె ఎక్కడి కెళ్ళింది?”

“ఆమె తలిదండ్రులు ఆ విషయాన్ని గోప్యంగా వుంచారు. దగ్గర వాళ్లెవరేనా గట్టిగా అడిగితే తాతగారి వూరికి వెళ్ళిందని చెప్తున్నారు.”

“మీ అమ్మాయిని వివరో ఎత్తుకుపోయి వుంటారని అనుమానిస్తున్నారా?” ప్రశ్నించాను. ఆతను నావైపు నూటిగా చూస్తూ ఒక ఫోటోను నాకిచ్చాడు.

“పరశురామగారూ, ఫోటో చూస్తే మీకే లేలు స్తుంది. నా నలుగురు కూతుళ్ళు చాలా అందంగా వుంటారు. సుకుమారి అందరికంటే బాగాంటుంది. ఇటువంటి అందమైన యువతి రోడ్డుమీద ఒంటరిగా వెళ్తుంటే ఎంతమంది వెనక పడ్డాలో మీరే వూహించాలి.”

ఆతనిచ్చిన ఫోటో చూశాను. సుకుమారి గులాబీ పువ్వులావుంది. వికాళ నేత్రాలు. చిన్న నోరు. చక్కటి పెదిమలు.

“షీ యాజ్ ఎ రియల్ బ్యూటీ!” అన్నాను.

“అమ్మాయి ద్యూటీ ఆయాక యింటి కొస్తూంటే అనేక మంది యువకులు వెంటబడి అల్లరి చేస్తున్నారని

నాతో చెప్పింది. దయచేసి మీరు దర్శాపు చేసి అమ్మాయి ఏమైందో కనుక్కోండి,” అన్నాడతను.

అతడి అడ్రస్, టెలిఫోన్ నంబరు తీసుకుని వెళ్ళి మన్నాను. నాకు నమస్కరించి నాగయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

అలాచి నూ పడగదిలోకి వెళ్ళాను. పార్వతి హాయిగా నిద్రపోతోంది. హాల్లోకి తిరిగొచ్చి రిసీవర్ ఎత్తి ఒక నంబరు తిప్పాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కంఠం అటువైపునుంచి విన పడింది.

“నాయర్ భాయ్, గత పన్నెండు నెలల్లోనూ ఆడ పిల్లలను ఎతుకుపోయిన కేసులు ఏమైనా మీ దగ్గర కొచ్చాయా?” అడిగాను.

“బ్రదర్, కనుక్కుని చెప్తాను. అరగంట లోపల నీకు ఫోన్ చేస్తాను,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

అతడికి థాంక్స్ చెప్పి రిసీవర్ని పెట్టేశాను. నా జేబులోవున్న సుకుమారి ఫోటోవైపు మరోసారి చూశాను. మనుషుల్ని నేరస్థులుగా మార్చే అందం ఆమెది.

రిసీవర్ ఎత్తి మరో నంబర్ తిప్పాను.

“హోటల్ జుబేదా!” అందొక స్త్రీ కంఠం.

“మిస్ సుకుమారి వుందా?” అడిగాను.

“ఎనిమిదింటికి ఆమె ద్యూటీ అయిపోయింది. పని నాకు అప్పజెప్పి ఆమె యింటికి వెళ్ళిపోయింది.” అందామె.

“ఆమె యింకా యింటికి రాలేదు.”

“ఐ యామ్ సారీ. ఆమె ఎక్కడి కెళ్ళిందో నాకు తెలియదు.”

“మేనేజర్ సుకుమార్ వున్నారా?”

“ఆయన ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.”

“థాంక్స్,” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

సుకుమారి కోసం యీ మహాపట్నంలో ఎక్కడ వెతకాలి? ఆలోచిస్తూ సోఫాలో కూర్చున్నాను.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాను.

“పరశురామ్ హియర్,” అన్నాను.

“బ్రదర్, రెండు కేసులను గురించి పోలీసులు దర్యాప్తు చేశారు. రాగిణి, త్రివేణి అనే యువతులు మాయమయ్యారు. వాళ్ళిద్దరూ కొన్ని గోడాల తర్వాత యిళ్లకు తిరిగొచ్చారని పోలీసులకు వార్తలందాయి.” అన్నాడు నాయర్.

“వాళ్ళ అడ్రసులు చెప్పగలవా?”

“రాగిణి తండ్రి నారాయణరావు. అడ్రెస్ 10, స్వామి స్ట్రీట్, మెలాపూర్. త్రివేణి తండ్రి పేరు రామ అయ్యర్. అడ్రెస్ 33 ముకందమ్ గోడ్డు, బెపరీ.”

“ఇంకా ఏమైనా కేసు రిపోర్టులు వున్నాయా?”

“చూడమన్నాను. ఈ రెండూ కనిపించాయి. తతిమ్మా వాటిని గురించి తర్వాత ఫోన్ చేస్తాను.”

“థాంక్స్, నాయర్ భాయ్,” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

పడగ్గదిలోకి వెళ్ళి నూటు వేసుకున్నాను. తల గువ్వుకుని, సిగరేట్ వెలిగించి, బయటకు నడిచి మెట్లుదిగాను.

ముందు వరండాలో పడుకున్న క్రిష్ణయ్య కూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. నవ్వుతూ అతని వైపుచూసి షేడ్ కేసి నడిచాను.

కాస్సేపట్లో డాడ్జి కారును బయటకు పోనిచ్చాను. రోడ్లమీద జనసంచారం ఎక్కువగాలేదు. మునపటిలా తప్ప తొగిన మనుషులు రోడ్లమీద తిరగడంలేదు. ప్రాణి

బిషప్ పోలీస్ కింతవరకూ ఫలించింద నే చెప్పాలి. తాగే వాళ్ళు గుట్టుగా తాగి, తిని యిళ్ళలో నిద్రపోతున్నారు.

కారును వెపరీవైపు పోనిచ్చాను. ముకదమ్ రోడ్డుకికి నంబరు యింటి ముందు కారాపి దిగాను. ముందు మెట్లెక్కి తలుపును వేళ్ళతో తట్టాను.

తలుపు తెరవబడింది. రామ అయ్యర్ జల్తారు పంచను నడుముకు బిగించి నాముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నా పేరు చెప్పాను.

“పరశురామ్ గాదూ, రండి, కూర్చోండి,” అన్నాడతను.

హాలో ఫ్లోర సెంట్ లెటు వెలుతోంది. పాతబడిన సోఫాలో కూర్చుని ఆతడివైపు చూశాను.

“మీ అమ్మయి త్రివేణి వుందా?”

“నిద్రపోతోంది,” అన్నాడతను.

“ఆమెతో మాట్లాడాలి.”

“అదేమీలేదు సార్. ఎవరైనా ఎత్తుకుపోయేరేమో అని మేం భయపడి పోలీస్ రిపోర్టు యిచ్చాం. తాతగారి వూరువెళ్ళి అది తిరిగొచ్చింది. అంతే.”

నాగయ్య యిల్లు యీ ప్రాంతంలో వున్నట్లు నాకు గుర్తు కొచ్చింది. త్రివేణి విషయమే నాగయ్య నాతో చెప్పి వుండాలి!

రామయ్యర్ వైపు నూటిగా చూశాను.

“అనేకమంది యువతులు పట్నంలో మూయమవుతున్నారు. కొన్ని రోజుల తర్వాత వాళ్లు తిరిగొస్తున్నారు.

ఇది పెద్ద మిస్టరీలావుంది. మీరు నాతో సహకరిస్తే, ఏదీ దాచకుండా నిజం చెప్తే దోషులను పట్టుకునే అవకాశం నాకుంటుంది.”



“పరశురామ్ గారూ, దాచవలసిన అవుసరం నాకే మంది, సార్? ఏదేనా వుంటే మీకు చెప్పనా?” అన్నాడు రామ అయ్యర్.

ఎంత అడిగినా యీ ముసలాడు నిజం చెప్పడని నా కనిపించింది. గూఢచారిని టార్చర్ చేసినట్లు యితడిని హింసిస్తేగాని నిజం పల్కాడు.

వెనక్కి తిరిగి కారు వైపు నడిచాను. రామ అయ్యర్ ముందు తలుపు మూసుకున్నాడు.

కారును పోనిచ్చాను. మైలాపూర్ లోని స్వామి స్ట్రీట్ లో కారాపి, దిగి 10 నంబరు యింటికోసం వెతికాను. ఇంటి కాంపౌండులోకి వెళ్ళాను. ముందు వరండా మీద ఒక స్కూటర్ వుంది. టార్చి కాంతిలో తలుపు వైపు చూశాను. నారాయణరావు పేరున్న తెల్ల ప్లాస్టిక్ షేట్ అగుపించింది.

తలుపును తట్టాను. ఓ నిమిషం తర్వాత తలుపు తెరవబడింది. లంగీ బనియన్ లో వున్నతను నాకిపు చూశాడు.

పేరు చెప్పాను. అతడు నాతో కరచాలనం చేశాడు. ముందున్న చిన్న గదిలో రెండు కుర్చీలున్నాయి.

“కుర్చీండి, సార్,” అన్నాడతను.

కుర్చుని సిగరెట్ విలిగించి అతడి వంక నవ్వుతూ చూశాను.

“మీ రాగిణిలో మాట్లాడాలి,” అన్నాను.

“దేన్ని గురించి?” అడిగాడతను.

“మీరు పోలీసు రిపోర్ట్స్ చూడరు. మీ అమ్మాయి తిరిగొచ్చిందని తెలిశాక పోలీసులు దర్యాప్తు మానేశారు. మరో యువతి ఇవాళ రాత్రి మాయమైంది.” అన్నాను.

“గుడ్ గాడ్,” అని అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు.

కాస్సేపట్లో రాగిణివచ్చి నా ముందు నిలబడింది. చాలా అందమైన యువతి. కాని కళ్ళలో ఏదో భయం!

“నమస్కారం, పరశురాంగామా,” అందామె.

ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూశాను.

“రాగిణీ, యీ మధ్య నువ్వు మాయమయ్యావని విన్నాను. ఏమైంది?” ప్రశ్నించాను.

ఆమె వెంటనే జవాబివ్వలేదు. తండ్రివైపు చూసింది.

“మా చుట్టూల యింటి కళ్ళిందండి,” అందో <sup>(స్మై)</sup> కంఠం.

గుమ్మంలో నిలబడిన ఆమె వైపు చూశాను.

“మా అమ్మ,” అంది రాగిణి.

రాగిణి వంక నూటిగా చూశాను.

“మీ రందరూ ఏదో దాస్తున్నారు. అది నేను కనుక్కోగలను. ఈ పట్నంలో అమాయకులైన యువకులు మాయమవుతున్నారు. అది అపాలంబే ఎవరో నాకు నిజం చెప్పాలి! మీరేం చెప్పినా నాలో రహస్యంగావుంటుంది,” అన్నాను.

రాగిణి నా వంక తడేకంగా చూసింది.

“పరశురాంగామా, మీకు నేను నిజం చెప్పాను. కాలేజినుంచి వస్తుండగా వాళ్ళునన్ను ఎత్తుకుపోయారు,” అందామె.

“ఈ విషయం మేం పోలీసులకు చెప్పలేదు. మీరు రహస్యంగా వుంచాలి,” అన్నాడు నారాయణరావు.

“పెళ్ళి కావల్సిన పిల్ల! దాని భవిష్యత్తు పాడవకుండా మీరు చూడాలి,” అంది రాగిణి తల్లి.

“మీకే బెంగాలేదు. నిజం చెప్పు రాగిణీ!”

కన్నీళ్ళతో రాగిణి జరిగినదంతా చెప్పింది. పిడికిలి బిగించాను. నా రక్తంలో కోపం మిలితమై వేగంగా

పరుగేడుతోంది! ధనారనకోసం ఆమాయకులను యింత ఘోరంగా వుపయోగించే దుష్టులు యీ పట్నంలో వున్నారా?

సానుభూతితో ఆమె చెయ్యపట్టుకున్నాను.

“ఆ యిల్లు యొక్కడుందో నువ్వు చెప్పలేవు!”

“చెప్పలేను సార్. నన్ను కారులో తీసుకువెళ్లేటప్పుడు కల్లీస్ వరకూ నేను చూశాను. తర్వాత నా కళ్ళకు నల్లగుడ్డ కట్టేశారు. నన్ను వదిలేసేటప్పుడు చాలా దూరం వచ్చాక నా కళ్ళకుకట్టిన గుడ్డ తీసేశారు. అప్పటికి నేను వెల్లింగ్టన్ టాకీస్ ప్రాంతంలో వున్నాను.”

“నిన్ను వాళ్ళు ఎక్కడ దింపారు?”

“క్లాక్ టవర్ ప్రాంతంలో.”

“వాళ్ళ యింటినుంచి అక్కడకు చేరుకోడానికి ఎంత టైమ్ పట్టిందో చెప్పగలవా?”

“బయల్ రేముందు టైమ్ 8.15 అయింది. క్లాక్ టవర్ నుండు నేను దిగాక, వాళ్ళ కారు పోయాక తొమ్మిది అయింది.”

“నల్లజైత్రులు నిమిషాలు వాళ్ళ కారు నడుస్తూవుందన్న మాట!” అన్నాను.

ఆమె తలాడించింది.

“వాళ్ళ కారు బాగా స్పీడుగా వెళ్ళిందా?”

“60 కిలోమీటర్ల స్పీడులో వెళ్ళింది. కారు వెళ్తుండగా నేను ఒకసారి స్పీడామీటర్ చూశాను.”

ఆనాటి సాయంత్రం తనను కారులో తీసుకువెళ్ళిన ముగ్గుర్నీ వర్ణించింది. తనను రేప్ చేసిన బాస్ ను కళ్ళకు రూపం కనిపించేటట్లు చిత్రించింది.

ఆమెవైపు చూశాను.

“మరేదేనా గుర్తుంటే చెప్పు!”

రాగిణి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“ఆ ఇంటి గేటు దాటి కారు రోడ్డుమీదకు రాగానే ఎవరో ముప్పిది పాడేపాట నాకు వినపడింది.”

“ఆమె కంఠాన్ని మళ్ళావింటే పోల్చగలవా?”

“పోల్చగలను,” అందామె.

“రాగిణీ, నిన్ను నాతో కారులో తీసుకువెళ్తాను. ఆ ప్రదేశాల్లో తిరిగిచూద్దాం. రాగలవా?”

“నేను రావడం సంఘానికి ఉపయోగపడుందని మీరంటే తప్పక వస్తాను,” అంది రాగిణి.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడికెళ్తావమ్మా?” అంది తల్లి.

“పక్కన పరశురామ్ గారుండగా భయం ఎందుకు?” అంది రాగిణి.

తలిదండ్రులకు బైబై చెప్పి రాగిణీ, నేనూ కారువైపు నడిచాం. దాడికారును పోనిచ్చామ. టైం పన్నెండు దాటింది.

కల్లీస్ వైపు కారును పోనిచ్చాను. కల్లీస్ లో కొత్తగా నిర్మించిన ఒక థియేటర్ ముందునుంచి కారు వెళ్తుంది.

“ఈ ప్రాంతంలోనే వాళ్ళు నా కళ్లకు గుడ్డకట్టారు” అందామె.

మరికొంత దూరం వెళ్ళింది కారు. రోడ్డుజంకన్ వచ్చింది. అక్కడ కారు ఎటువై పేనా తిరిగివుండొచ్చు.

“ఎక్కడ కారు ఎటుతిరిగిందో గుర్తుందా?”

“చెప్పలేను. నేను అప్పట్లో చాలా గాభరాపడ్డా వున్నాను. ఏదీ గుర్తింలేనితిలో నేనప్పుడు” అందామె.

కారును ఆయినావరం వైపు పోనిచ్చామ.



“రాగిణీ, కళ్ళు మూసుకో! ఆనాటిరాత్రి నువ్వు విన్న చప్పుళ్ళు యేమైనా వినపడ్డాయేమో గమనించు,” అన్నాను.

“ఇప్పుడు శాపురూ అవీ మూసున్నాయి. నన్ను వాళ్ళు యిలా తీసికెళ్ళినప్పుడు ఏడుగంటలు దాటి వుంటుంది” అందామె.

“యూ ఆర్ రైట్! ఏడుగంటల ప్రాంతంలో మనం వినే చప్పుళ్ళు రాత్రి పన్నెండు తర్వాత వుండక పోవచ్చు,” అన్నాను.

విల్లివాకందాకా కారుకు పోనిచ్చాను. ఓ రెస్టారెంట్ ముందు కారాపి హోరన్ నొక్కాను. ఒక కుర్రాడు కారు పక్కకొచ్చాడు.

“హట్ టీ నీట్ గా కప్పల్లో తేగలవా?”

“తెస్తాను, సార్.”

కాస్సేపట్లో రెండు టీలు తెచ్చాడతను. ఇద్దరం వేడి టీ తాగాం. కుర్రాడికి డబ్బులిచ్చి కారును వెనక్కి తిప్పాను.

కారును వేగంగాపోనిస్తున్నాను. రోడ్లమీద కుక్కలు మాత్రం తిరుగుతున్నాయి.

“రాగిణీ, రేపురాత్రి యిటువైపు మళ్ళావద్దాం. 8.15 ప్రాంతంలో నిన్ను కారులో వాళ్ళు బయటకు తీసుకెళ్లేటప్పుడు ముష్టిదాని సినిమాపాట వినపడిందన్నావు. ముష్టివాళ్ళు సాధారణంగా ఒకేస్థలంలో అడుక్కుంటూ వుంటారు. ఆ పాట మళ్ళీ వినపడితే నువ్వు పోల్చవచ్చు” అన్నాను.

“గుడ్ విడియా సార్” అందామె.

రాగిణీ వాళ్లయిల్లో అప్పగించి నా యింటికి చేరుకున్నాను. మేడమీద ఏర్ కండిషండ్ హాల్లోకి నడిచాను.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ని అందుకున్నాను.  
 “బ్రదర్, నీకోసం యిందాకటి నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నాను  
 ఎవరూ రిసీవర్ని తీయడంలేదు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్  
 నాయర్.

“పార్వతి గాథనిద్రలో వుండుంటుంది. నేను ఇంట్లో  
 లేను,” అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మరో ముగ్గురు యువతుల  
 పేర్లూ, అడ్రసులూ యిచ్చాడు. వాళ్ళు కూడా హఠా  
 త్తుగా మాయమై కొన్ని రోజుల తర్వాత యిళ్లకు చేరు  
 కున్నారు!

“ఈ సమాచారం నాకిచ్చినందుకు చాలా థాంక్స్,  
 నాయర్ భాయ్,” అన్నాను.

“బ్రదర్, యిదంతా ఎందుకు? ఎవరేనా కనపడకుండా  
 పోయారా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదు.

“నాయర్ భాయ్, పేపర్లలో యీ సంఘటనలను  
 గురించి ఎందుకు ప్రకటించలేదు?” ప్రశ్నించాను.

“ఇదంతా పేపర్లలో వేస్తే ప్రజలు అనవసరంగా  
 తారెత్తిపోతారు. ఇటువంటివన్నీ పత్రికల్లో రావు”  
 అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

అతడికి గుడ్ నైట్ చెప్పి రిసీవర్ని పెట్టేశాను. సోఫా  
 మీద పడుకుని రాగిడి చెప్పిన దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తు  
 న్నాను. బ్లూ ఫీలింగ్స్ ను నిర్మించి వాళ్ళు గర్భదేశాలకు,  
 తదితర ఆఫ్రికా దేశాలకు రహస్యంగా పంపుతున్నారు.  
 అందమైన యువతులను ఎత్తుకుపోయి వాళ్ళతో రేప్  
 సీన్స్ తీస్తున్నారు. పనిపూర్తయినాక ఆ యువతులను  
 వదిలేస్తున్నారు. వాళ్ళింత ద్వేషంగా ఎలా ప్రవర్తిస్తు  
 న్నారు?

త్రివేణి తండ్రి గుర్తుకొచ్చాడు. ముదల్లో పోలీస్ రిపోర్ట్ చిచ్చినా, జరిగింది తెలికాక తలిదండ్రులు నోరు మూసుకుంటున్నారు. మాయమైన వాళ్ళు యిళ్ళకు తిరిగి రావడంతో పోలీసులు దర్యాప్తు మానేస్తున్నారు. వాళ్ళు చేసింది రచ్చకెక్కడనే విశ్వాసంతో అంత ధైర్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు!

టైమ్ మాకాను. ఒంటిగంట దాటింది. నిద్రమంచు కొస్తోంది. ఆవులిస్తూ పక్కనున్న పడ్డగదిలోకి నడిచాను. పార్వతి పక్కనే మేను వాల్చి కళ్ళుమూకాను.

7

ఎనిమిది గంటలయింది. గోడ్డు లెట్టు వెలుతున్నాయి. దాడి కారును స్పీడు గా పోనిస్తున్నాను. రాగిణి నా పక్కనే కూర్చుని వుంది.

షాపులోని లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వున్నాయి. కార్లు, బస్సులు రోడ్డుమట్ట దూసుకుపోతున్నాయి.

“రాగిణి, ఆ ముప్పి దాని పాట ఎక్కడేనా వినపడ్తుందేమో చూడు!” అన్నాను.

కారును అంబత్తూర్ దాకా పోనిచ్చి వెనక్కి తిప్పాను. అన్నానగర్ కి పోనిచ్చాను. కారు న్యూ ఆటడీ రోడ్డుమట్ట వెళ్తోంది.

“రాగిణి, వాళ్ళు నీకిచ్చిన ఐదువందలు ఏం చేశావు?” అడిగాను.

“ఆ నోట్లు నా దగ్గరలేవు. నాన్న కిచ్చాను. నాన్నా ఆనోట్లను కవరులో పెట్టి, అంటించి దేవాలయం ముండ్డిలో పడేశాడు,” అందామె.

కారును మరో రోడ్డుమీదకు తిప్పి పోనిస్తున్నాను. ఏదో సినిమా పాట వినిపిస్తోంది. నాపక్క కూర్చున్న రాగిణి తృప్తిపడింది.

“బాబూ, గుడ్డిదాన్ని! దానం చేయండి!” అన్న మాటలు దూరంనుంచి మాట వినిపించాయి.

“పరశురాంగాదూ, ఆ ముష్టిదే!” అంది రాగిణి వుద్రేకంతో.

కారును మరి కొంచెం దూరం పోనిచ్చాను.

షేవ్ మెంటుమీడ ముష్టిది కూర్చునివుంది. నేలమీద గుడ్డ పరచివుంది.

కారును ఆపి దిగాను. రాగిణి నాపక్కనే నిలబడింది. రోడ్డు కిరు వైపులాచూశాను. అనేక షాపులున్నాయి. ఒక షాపు బోర్డుచూసి ఆ రోడ్డు పేరు గమనించాను. టర్కమన్ రోడ్డు!

షేవ్ మెంటుమీడ కూర్చున్న గుడ్డి దాని వైపు వెళ్ళాను. జేబులోంచి పది రూపాయల నోటు తీసి ఆమె చేతిలో పెట్టాను.

“ఇది పది రూపాయలనోటు, కాగితం ముక్కకాదు. దాచుకో,” అన్నాను.

“ధర్మరాజు?” అందామె.

వెనక్కి తిరిగాను. రాగిణి చెయ్యి పట్టుకుని కారు వైపు నడిచాను. ఆమె కాగ్లో కూర్చుంది. స్టీరింగ్ వెనక్కి జరిగి తలుపు మూశాను.

“నిన్ను వాళ్ళు తీసుకెళ్ళే కారు గేటు దాటిన కాస్తే పట్లో ఆమె పాట నీకు వినిపించింది. అవునా?”

“అవును, సార్.”

“ఆ యిల్లు యిక్కడెక్కడో వుండాలి. మనందాన్ని దాటి వచ్చేసి వుండొచ్చా,” అన్నాను.

“కారును వెనక్కి పోనీయండి, చూద్దాం,” అందామె.

కారును వెనక్కి తిప్పి మెల్లిగా పోనిచ్చాను. ఎడమ వైపున షాపులున్నాయి. కారు మెల్లిగా వెళ్తోంది. రాగిణి



నా చెయ్యి పట్టుకుంది. ఆమె చెయ్యి వణుకుతోంది. ఎందుకో నేను వెంటనే గ్రహించాను.

ఎడమ వైపున పెద్ద యినప గేటు మూసివుంది. గేటు ముందు గూరూ నూల్ మీద కూర్చుని వున్నాడు. మరి కొంతదూరం పోనిచ్చి కారును ఆపాను.

“ఆ యిల్లే ఆయివుండాలి, సార్,” అందామె.

“నే వెళ్ళి చూసివస్తాను,” అన్నాను.

“పరశురాంగామా. ఒంటరిగా వెళ్తే ప్రమాదం,” అందామె.

“డోంట్ బాదర్, నువ్విక్కడే కూర్చో! నేను వీలైనంత వ్యవధిలో వచ్చేస్తాను,” అని వెనక్కి నడిచాను.

బట్టల షాపులోకి దూరి టెలిఫోన్ రిసీవర్ని ఎత్తి ఒక సంబరు తిప్పాను. అటువైపునుంచి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కంఠం వినపడింది.

“నాయర్ భాయ్, నువ్వు కొంతమంది సాయుధ పోలీసులతో టర్క్ నున్ గోడ్డుకు రా!” అన్నాడు.

“బ్రదర్, అక్కడ ఏం జరిగింది?” అడిగాడతను.

“ఒక ముఠాను నేను నీకు అందజేస్తాను! గతంలో ఎందరో యువతులను ఆ ముఠా ఎత్తుకుపోయి, తర్వాత వదిలేసింది!”

“వెంటనే వస్తున్నాను,” అన్నాడు నాయర్.

“నా కారు వెనకనే నీ జీవ్ ఆపు. నా కారులో ఒకమ్మాయి వుంటుంది. నేను ఏ యింట్లో వున్నానో ఆమె నీకు చూపిస్తుంది.”

“గుడ్!”

రిసీవర్ పెట్టేశాను. కాంటర్ మీద యాభై పైసలు పడేశాను. సాఫుయజమాని నావైపు విచిత్రంగా చూస్తూ, “70 పైసలు సార్,” అన్నాడు.

“ఇది ఎమర్జెన్సీ పోలీస్ కాఫ్!” అన్నాను.

వేగంగా బయటకు వచ్చాను. షేప్ మెంటమ్మట కొంతదూరం నడిచాను. ఆ యింటిముందు వున్నాను. సూల్ మీద కూర్చున్న గూర్ఖా నావైపు అదోలా చూశాడు.

“ఈ యింటో ఎవరుంటున్నారు?” ప్రశ్నించాను.

“సాబ్!”

“ఆ సాబ్ పేరు?”

“బడేసాబ్,” అన్నాడతను.

గేటు తెరవబోయాను. గూర్ఖా నాకు అడ్డు పడాడు.

“లోపలకు వెళ్ళివ్వండి,” అన్నాడతను.

కుడిచేయి పైకెత్తి అమాంతంగా అతడిమీద బలంగా కొట్టాను. అతడి తల పక్కకు వంగిపోయింది. గూర్ఖా మూల్గుతూ నేలకూలిపోయాడు.

గేటు కొద్దిగా తెరిచి లోపలకు వెళ్ళాను. పెద్ద కాంపౌండు. చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రవారీ గోడ! గోడపైన గాజు పెంకులు!

ఎదురుగా నెల్లటి మేడ కనిపిస్తోంది. మేడముందు మూడు కార్లు వున్నాయి. నెల్లటి ఫియట్ కారును చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఆ ఫియట్ కారులోనే వాళ్ళు రాగిణి ఎత్తుకుపోయి వుండాలి!

ముందు తలుపు తెరుచుకుని యిద్దరు బయటకొచ్చారు. కార్ల పక్కనే వంగి దాక్కున్నాను. వాళ్ళవైపు కారు అడ్డంగుండా చూశాను.

ఒకడు గూండాలా వున్నాడు. రెండోవాడిమీద నా చూపు కేంద్రీకృతమైంది. ఆతడు పాంట్, స్టాక్ లో వున్నాడు. జుత్తు నేరిసింది. పెద్దమనిషిలా మాట్లాడి

అనాడు సాయంత్రం రాగిణి కారులో ఎక్కిమెన్సుతను అయివుండాలి!

వరండాలో నిలబడి వాళ్ళు ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళ మాటలు నాకు వినపడలేదు.

అమాంతంగా వాళ్ళవైపు చూసుకొన్నాను. ఇద్దరూ నావైపు చూశారు.

“ఏం కావాలి సార్?” అడిగాడు జాతు నెరిసిన వ్యక్తి, తీయటి కంఠంతో.

కొటు జేబులోంచి పిస్టల్ తీసి వాళ్ళవైపు గురి పెట్టాను.

“చేతులెత్తి నిలబడండి! కదిలే చస్తారు!” అన్నాను.

ఇద్దరూ చేతులెత్తేశారు. దగ్గరగా వెళ్ళి గూండాని చంపమీద కొట్టాను. కాలు విరిగిన స్థూల్లా అతను కింద పడ్డాడు. జాతు నెరిసినతడిని పాటమీద తన్నాను. నేలమీద దొర్లుతూ వెళ్ళి అతడు పిట్టిగోడ పక్కనే పడ్డాడు!

ముందు తలుపు తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళాను. వికాల మైన హాలు! హాల్లో సోఫాలున్నాయి. మనుషులెవరూ లేరు. హాల్లోంచి లోపలకు వెళ్ళాను.

వికాలమైన గది. కుర్చీలో నల్లటి వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు. అతడు అండర్ వేర్ లో వున్నాడు. ఇద్దరు గూండాలు అతడి శరీరాన్ని రుద్దుతున్నారు. మరో రేప్ సిస్ కి ఎదురు నిద్రపరుస్తున్నారేమో!

కుర్చీలో కూర్చున్న వ్యక్తిని చూడగానే బాస్ అతడే అయివుండాలని వెంటనే పోల్చగల్గాను. రాగిణి అతడిని చక్కగా వర్ణించింది.

“మిస్టర్ ఎవరు నువ్వు?” అర్చాడతినను.

పిస్టల్ని అతడివంక గురిపెట్టాను. అతడి ఒళ్ళురుద్దే వాళ్ళు పారిపోబోయారు. పెకి రెండుసార్లు షూట్ చేశాను. గదిలో భయంకరమైన చప్పుళ్ళు ధ్వనించాయి.

“కదలకండి!” గరించాను.

మెల్లగా ముందుకు నడిచాను. కుర్చీలో కూర్చున్న బాస్ లేచి నిలబడ్డాడు. అతడి పాట్లలో తన్నాను. వెనక్కి పడ్డాడు. దగ్గరగా వెళ్ళి అతడిని తేవదీసి చంపల్ని పగలగొట్టాను. అతడి నోట్లోంచి రక్తం కార్తోంది. అతడు మూలుగుతూ నేలమీద పడిపోయాడు.

“నుకుమారి ఎక్కడుంది?” అడిగాను, గూండాలిద్దరి తంకా చూస్తూ.

వాళ్ళు ఒక గుమ్మంవైపు చేయ్యి చూపించారు. అటు వైపు పరుగెత్తాను. గది తలుపు మూసి వుంది. తలుపు తెరిచి లోపలకు చూశాను.

పరుపుమీద కూర్చుని వున్న ఒక యువతి నావైపు భయంతో చూసింది. ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాను.

“మిస్ నుకుమారీ, భయపడకు! నువ్వు స్వేచ్ఛగా మీ యింటికెళ్తావు!” అన్నాను.

ఆమె వుషారుగా నాదగ్గరకొచ్చింది. అప్పుడే ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ గదిలోకొచ్చాడు. నాతో కరచాలనం చేసి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెకేసి చూశాడు.

“నాయర్ భాయ్, ఈమె పేరు నుకుమారి! అమాయకులైన ఆడపిల్లలను ఎత్తుకొచ్చి, యిక్కడ బంధించి, యీ ముఠా బ్లూ ఫీలిప్స్ నిర్మించి, వాటిని రహస్యంగా



గల్ఫ్ దేశాల్లో, ఆఫ్రికా దేశాల్లో అమ్ముతోంది,” అన్నాను వుర్రేకంతో.

“ఈ మేడ చుట్టూ సాయుధ పోలీసులున్నారు. అందరినీ ఆరెస్టు చేస్తాను,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

నేను నా కారుదగ్గరకు చేరుకునేసరికి పది దాటింది. రాగిణి వుమరుగా నా చెయ్యి పట్టుకుంది.

“మిస్టర్ పరశురామ్, మీరు సాధించారు!” అందామె.

ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“రాగిణీ నువ్వు ధైర్యంగా అంతా చెప్పి నా విజయానికి తోడ్పడ్డావు,” అని కారుని వెనక్కి తిప్పి పోనిచ్చాను.

“ముష్టిదాని పాట వినపడ్డంతేదు!” అందామె.

“ఆ పాటే వాళ్లను మనకు పట్టిచ్చింది,” అన్నాను.

—:అయిపోయింది:—

# నాల్గవ రీత సినిమా

## వసుంధర

సుబ్రహ్మణ్యం కథ రాసుకుంటూండగా అతని భార్య గౌరి వచ్చి “మీకోసం ఎవరో వచ్చారండీ హాల్లో కూర్చోపెట్టాను” అంది.

సుబ్రహ్మణ్యం కలం మూత పెట్టి కాగితంమీద పేపర్ వెయిట్ పెట్టి “కథ మంచి పట్టులో వుండగా వచ్చారు, ఎవరో కానీ” అని స్వల్పంగా విసుక్కుంటూ చొక్కా తొడుక్కుని హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

“నమస్కారమండీ!” అన్నాడు హాల్లోని వ్యక్తి సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చూస్తూనే లేచినిలబడి.

ఆ వ్యక్తిని అదివరలో ఎక్కడా చూసినట్లు అనిపించ లేదు సుబ్రహ్మణ్యానికి. మనిషిమాత్రం చాలా గొప్ప వాడిలా కనబడుతున్నాడు. “నమస్కారం మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?”

“ఆనంద్. చలనచిత్ర రంగంలో జగ్గుకుణ్ణి” అన్నాడతను.

సుబ్రహ్మణ్యం క్షణకాలం తడబడ్డాడు. మనిషి తెలియకపోయినా ఆనంద్ పేరు అతను వినివున్నాడు. ఇప్పుడిప్పుడే పైకివస్తున్న దర్శకుడతను. రెండు సంవత్సరాలలో అతని దర్శకత్వంలో విడుదలైన ఆరుచిత్రాలలో రెండు రజతోత్సవాలు, మూడు శతదినోత్సవాలు జరుపుకోగా ఒకటిమాత్రం సుమారుగా ఆడింది. ఆనంద్ గురించిన యీ వివరాలు పత్రికలలో చదవడం మాత్రమే కాక కొందరు దర్శక, నిర్మాతల నోటివెంబడి కూడా సుబ్రహ్మణ్యం విన్నాడు.

సుబ్రహ్మణ్యానికి సినిమా ఫీల్డు కొత్తకాదు. రచయితగా అతనికి సుమారు పదిహేను సంవత్సరాలుగా గుర్తింపు వుంది. ఆరేడుసంవత్సరాలుగా అతను సినిమారంగంలో కొద్దికొద్దిగా అనుబంధాన్ని పెంచుకుంటూ వచ్చాడు.

అతని కథలు పది—ఇంతవరకూ చలనచిత్రాలుగా వచ్చాయి. రెండు తయారీలో వున్నాయి. ఆ సందర్భమై అతను అప్పుడప్పుడు మద్రాసు వెళ్ళి వస్తుంటాడు. తనపని ఏదో చూసుకుని వచ్చేసే బాపతు కావడంవల్ల చలనచిత్ర రంగంలో అతనికిగల పరిచయస్థుల సంఖ్య పరిమితంగానే వుంది.

“మీగురించి విన్నాను. దివినుంచి భువికి దర్శకుడిగా మీరు దేశంలో చాలామంది హృదయాల్లో మరచిపోలేని ముద్రవేశారు. మీ పరిచయం లభించడం అద్భుతంగా భావిస్తున్నాను” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“కల్పనాశక్తి మీ రచయితలది. వాటికి దూపకల్పన చేసి పేరు తెచ్చుకునేది మేము. ఎంతగొప్ప దర్శకుడైనా

రచయిత పెనే ఆధారపడాల్సిందా!” అని నవ్వి “మిమ్మల్ని చూడకపోయినా మీ రచనలు చాలాకాలంగా చదువుతున్నాను. మీ ఆభిమానుల్లో నేనొకడిని” అన్నాడు ఆనంద్.

సుబ్రహ్మణ్యం కొద్దిగా సిగ్గుపడి “మరీ అంత పెద్ద పదాలుపయోగించకండి. పెద్దపదాలు మీ సహృదయత నేగానీ నా స్థితిని నూచించవు” అన్నాడు.

“విషయానికి వస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్ “మన ఆంధ్రదేశం అదృష్టంకొద్దీ వెలసిన అతికొద్ది రచయితల్లో మీరొకరు. రంగనాథంగారు మీ గురించి అస్తమానం అంటూంటారు. మీ ఊహాశక్తి అద్భుతం. నిర్మాతలు కోరిన దృశ్యాలన్నింటినీ దృష్టిలో వుంచుకుని అద్భుతమైన కథలల్లగలశక్తి మీకుతప్ప ఎవ్వరికీ లేదట. మీ రచనల్లో పెర్రెటి చూశాక నాటూ మీ గురించి అటువంటి అభిప్రాయమే కలిగింది. అందుకే మీ సహాయం కోరి వచ్చాను.”

“ఆ మాత్రం దానికి మీరు స్వయంగా రావాలా, ఒక వుత్తరం రాస్తే నేనే వచ్చివుండేవాడిని” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం నొచ్చుకుంటూ.

“లేదండీ నేను స్వయంగా వచ్చి మిమ్మల్ని తీసుకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను” అని అగాడు ఆనంద్.

“సినిమాకథకు సంబంధించి విషయమేనా?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం అనుమానంగా.

“అవును. కానీ ఇది మన మేధాశక్తికి పరీక్ష అవుతుంది. నా చిత్రాలను విజయవంతం కావించడం ద్వారా ప్రేక్షకులు నా బాధ్యతను బాగా పెంచారు. ప్రేక్షకుల ఎక్స్‌పెక్టేషన్ నా చిత్రాల విషయంలో చాలా “హై”గా



వుంటోంది. వారిని నిరుత్సాహపరచకూడదని ప్రతిచిత్రం లోనూ వైవిధ్యం చూపించడానికి కాయశక్తుల ప్రయత్నిస్తున్నాను. అయితే అక్షలకొద్ది డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టే నిర్మాతల ఆశయాలు నన్ను కొంత అదుపులోకి తీసుకుంటూంటాయి. అందువల్ల నాలో కొంత అసంతృప్తి వుంది. దాన్ని రూపుమాపడం కోసం నేనే స్వయంగా ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించాలనుకుని అందుకు కొంత ప్రయత్నం చేశాను. ఇప్పుడు మీ సహకారం కావాలి.”

“చెప్పండి ఎటువంటి కథ కావాలి మీకు?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఇంకా నాకే తెలియదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“అంటే?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం అర్థంకాక.

“ఇప్పటికీ నా వద్ద నాలుగురీళ్ళ చిత్రంవుంది. నాలుగు రీళ్ళ కథ ఒక్కలాగా వుండదు. నాలానూ నాలుగు రకాలుగా వుండవచ్చు. మీరూ నాలుగురీళ్ళు శ్రద్ధగా చూసి ఆ నాలుగింటినీ అసలు కథలో ఏ విధంగానూ అసందర్భం అనిపించకుండా వుండేలా ఇమడ్చాలి.”

“ఆ నాలుగురీళ్ళలోని నటనటులెవరు?”

“అంతా కొత్తవారు. అయితే వారిలో ఎవ్వరూ అసలు చిత్రంలో వుండకపోవచ్చు.”

సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ్చర్యంగా ఆనంద్ వంక చూసి “అసలు మీరూ నాలుగురీళ్ళను ఎందుకు, ఎలా షూట్ చేశారు?” అనడిగాడు.

“ఎలా అని అడక్కండి? ఎందుకూ వేరే చెప్పాల్సిన దేముంది. సినిమాకోసం.”

“నాలుగురీళ్ళూ నాలుగురకాలుగా వుండవచ్చునంటున్నారు గదా-ఏ కథలను దృష్టిలో వుంచుకుని అవి షూట్ చేశారో చెప్పగలరా?”

“ఏమీ చెప్పలేను. నిజం చెప్పాలంటే వాటిని ప్రాజెక్టుగా ముట్టమొదటిసారిగా మనమిద్దరం కలిసే చూస్తాం. అంతవరకూ అందులోని కథాంశం నాకూ తెలియదు.”

సుబ్రహ్మణ్యానికి అంతా మిస్టరీగావుంది. ఆనంద్ దగ్గర నాలుగు సినిమా రీళ్ళున్నాయి. వాటిలోని నటీనటుల గురించి, సన్నివేశాల గురించి, సంభాషణల గురించి అతనికి తెలియదు. నాలుగూ నాలుగురకాలుగా వుంటాయని అతననుకుంటున్నాడు. అతనితోపాటు తనూ అవి చూసి వాటి ఆధారంగా ఓ కథ అచ్చాలి.

“మీరు చెప్పేదంతా మిస్టరీగా వుంది నాకు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఇందులో మిస్టరీ ఏమీలేదండీ నేనో కొత్తరకం ప్రయోగం చేస్తున్నాను. అందుకే మీకా రీళ్ళు యెలా వచ్చాయో చెప్పడంలేదు. వాటి ఆధారంగా కథ చెప్పి సహకరించడం మీవంతు. అందుకు సంతృప్తికరమైన పారితోషికం మీకు యిచ్చుకోగలను. మీరు ఊఁ అంటే మనం యిప్పుడే బయల్దేరి వెడతాము” అన్నాడు ఆనంద్.

సుబ్రహ్మణ్యం అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆ నాలుగు రీళ్ళనూ షూట్ చెయ్యడానికి ఆనంద్ ఒక కొత్తపద్ధతి ఎన్నుకున్నాడు. అది అందరికీ తెలియడం అతనికిష్టం లేదు. ఈ పద్ధతి విజయవంతమైతే తన తరువాతి చిత్రాలకు కూడా కొనసాగిస్తాడు. వ్యాపారరహస్యం అన్నమాట అది. సుబ్రహ్మణ్యం కోపలకు వెళ్ళి భార్యకు వివరాలు చెప్పి “మరి నేను బయల్దేరి వెడతాను” అన్నాడు.

అతను తిరిగివచ్చేటప్పుడు ఏమేం కొని తీసుకురావాలో గొరి పెద్దబాలితా గూఢంగా తెలియజేసింది.

తెరిమిద బొమ్మ కనబడగానే ఆనంద్ ముఖం చూశాడు సుబ్రహ్మణ్యం. కొత్తగా చూడబోతున్నవాడి ఆత్రుత అతని ముఖంలో చూసి అతను కాస్త ఆశ్చర్య పడాడు.

“ఆ రీల్లో పెద్దవిశేషాలేమీ లేవు. ఒక సందులోని విశేషాలున్నాయి. నాలుగు కూరలదుకాణాలు, ఒక కిరాణా దుకాణం. అరడజనుమంది బిచ్చగాళ్ళు, వచ్చే పోయే జనం-అంతే అంగులోని విశేషాలు. ఏ ప్రయోజనమూ ఆశించకుండా తీసిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రంలా గున్నది.

తర్వాత రెండవ రీల్లో సన్నివేశం అంతా ఓ కాఫీ హోటల్లో జరుగుతుంది. సర్వర్లు, క్లీనర్లు, టిఫిన్ లివే వాళ్ళు, వచ్చేపోయే జనం-చూడావుడి! కాఫీహోటలు గురించి డాక్యుమెంటరీ చిత్రం తీసినా అంతసేపు ఆ వివరాలు చూపరు.

మూడవ రీలు షాకింగుగా వుంది. బెడ్రూంలో భార్యా భర్తలు, నటన చాలా సహజంగా వుంది. ఇద్దరూ కూడా ఎంతో సంసారపక్షంగా కన్పిస్తున్నప్పటికీ-వారి నటన సహజంగా వున్నప్పటికీ తెరపైని వారి నటన ఆసర్థ్యంగా వున్నదనక తప్పదు.

సుబ్రహ్మణ్యానికి మూడవరీలు అయిపోగానే మరొక్క సారి చూడాలనిపించింది. ఆ అవకాశం మళ్ళీ వస్తుందో రాదో తెలియదు. అతను ముహూర్తాన్ని పక్కకునెట్టి “నాలవరీలు చూసేముందు ఇంతవరకూ చూసిన మూడు రీళ్ళనూ మరొక్క మారు చూడాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

ఆనంద్ వెంటనే అంగీకరించాడు. అతని ముఖంలో అంతులేని సంతృప్తి కనబడుతోంది.

మొదటిరీలు రెండవ పర్యాయం చూసినపుడు సందులోని విశేషాలు చాలా వినోదాత్మకంగా వున్నాయని సుబ్రహ్మణ్యానికి అనిపించింది. పదినిముషాల సేపు ఆ సందులో జరిగిన బేసారాలు, సంఘటనలు, మనుషుల ముఖాల్లోని హావభావాలు - అత్యంత సామాన్యమైనవే అయినప్పటికీ - అప్పుడు తెరమీద చూస్తూంటే వింతగా, కొత్తరకంగా ఉన్నాయి. మొదటిపర్యాయం చూసినప్పుడు తన విషయాల్ని గుర్తించలేకపోయినందుకు సుబ్రహ్మణ్యం మనసులో చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

మొదటి రీలుతో పోలిస్తే రెండవసారి రెండవరీలు యింకా సరదాగా వుంది. సరదాకు సహజత్వంతోడై చాలా గొప్పగా వున్నదని సుబ్రహ్మణ్యానికి తోచింది. ఆ సన్నివేశంలో మరికొన్ని రసవత్తరమైన సంభాషణలు యిరికిస్తే - ఇంకా రక్తికడుతుందనీ, అయినా సహజత్వం చెడదనీ అతనికి అనిపించింది.

మూడవరీలు చూసేముందు అప్రయత్నంగానే సుబ్రహ్మణ్యం మెదడులో ఆ వేశం చోటుచేసుకుంది. ఆ రీలు చూడాలని అతనికి ఆత్రంగా వుంది. కానీ తీరా చూడక సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ సన్నివేశం తాననుకున్నంత అసభ్యంగాలేదు. ఆ మాటకొస్తే సెన్సారు నిబంధనలకు అనుగుణంగానే వున్నదని చెప్పవచ్చు. సత్యజిత్ రాయ్ భార్యభర్తల అనుబంధాన్ని చూపించాలనుకుంటే ఆ రీలులో ఆ విధంగానే తీస్తాడని సుబ్రహ్మణ్యానికి అనిపించింది. అంతవరకూ భార్యభర్తల అనుబంధాన్ని తెర్పే అంతసహజంగా చూసివుండక



పోవడంవల్ల మొదటిసారి తనకు అటువంటి పొరపాటు అభిప్రాయం కలిగివుండవచ్చునని సుబ్రహ్మణ్యం అనుకున్నాడు.

“మీరీ ఫిల్మలనెలా చిత్రీకరించాలో తెలియదు కానీ చాలా గొప్పగా వున్నాయి. యూ ఆర్ రియల్లీ ఎ జీనియస్. మీరు తీసుబోయే చిత్రానికి సన్నివేశాలు తప్పక రసపుష్టినిస్తాయి. మిమ్మల్ని అభినందించక తప్పదు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“నా శక్తి అంతా నాల్గవరీలుమీదే వుంది. అందులో ఏముందో చూడాలి” అన్నాడు ఆనంద్.

మూడూ మూడురకాలుగా వున్నందువల్ల నాల్గవరీల్లో ఏముందో చూడాలని సుబ్రహ్మణ్యానికి ఆత్రుతగానే వుంది. అయితే అందులో ఏముందో చూడాలని ఆనంద్ కూడా ఆత్రుతపడుతూంటే అతనికి ఆశ్చర్యంగా వుంది. తనకు తెలియకుండా చిత్రీకరణ యొక్క జరుగుతుంది?

ఆనంద్ రీలు మార్చి ప్రాజెక్టర్ ఆన్ చేశాడు.

అది చిన్నసైజు ఆవరణకానీ నగరంలోని ఓ యిరుకు ప్రాంతమని కూడా చెప్పవచ్చు. అక్కడికి చేరుకోవడానికి మార్గం ఓ ఇరుకుసండు. ఆ ఆవరణకు చుట్టూ గోడలున్నాయి. ఎంతో అపరిశుభంగా వున్నదా ఆవరణ. పగిలిన సీసాలు చెత్తకాగితాలు, తుక్కుగుడ్డలు వగైరా లెన్నో వున్నాయి. బహుశా అక్కడ భరించలేని దుర్వాసన వుండి వుంటుంది.

ఆ ఆవరణలోకి సన్నగా నాజ్గావున్న ఓ యిరుకుడు పరుగెత్తుకురావడంతో రీలు ప్రారంభమైంది. ఆ యిరుకుడి ననుసరించే ఓ మనిషి వచ్చాడు. ఆ మనిషి ఎత్తుగా, బలంగా వున్నాడు. కళ్ళు క్రూరంగా వున్నాయి. వాటం

చూస్తూంటే ఆతనా యువకుణ్ణి తరుముకుంటూ వచ్చి నట్లుంది.

“ప్లీజ్ నన్ను చంపకు” అన్నాడు యువకుడు.

“నా ఆఖరి హెచ్చరికను కూడా నువ్వు లక్ష్యపెట్ట లేదు. నేనింక నీ మాటలు వినే సీతదాటిపోయింది. నీకు చావు తప్పదు” అన్నాడా మనిషి.

యువకుడేదో మాట్లాడబోయాడు కానీ ఆ మనిషి చేతులు ఆతని గొంతును గట్టిగా బిగించి పట్టుకున్నాయి. యువకుడు పెనుగులాడుతున్నాడు కానీ ఆ మనిషిపట్టు సడలటంలేదు.

క్రమంగా యువకుడి పెనుగులాట ఆగిపోయింది. ఆ మనిషి ఆతన్ని వదిలేశాడు. యువకుడు నిరీవంగా నేల కొరిగాడు. ఆతని ముఖం మహా భయంకరంగా వుంది. బయటకు వచ్చిన నాలుక, ప్రాణభయాన్ని సూచించే కళ్ళు.

ఆ శవానికి మించి భయంకరంగా వున్నదా మనిషి ముఖం. ఒక మనిషిని చంపానన్న భయం, దిగులు, పాప భీతి ఆ ముఖంలో కనబడ్డంతేదు. సంతృప్తితో కూడిన క్రూరత్వం, వచ్చిన ఆ యువకుడిపట్ల అసహ్యం ఆ కళ్ళలో కలగలుపుగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఆ దృశ్యం చూస్తున్నంత సేపూ తానొక సినిమా చూస్తున్నానన్న విషయం సుబ్రహ్మణ్యానికి గుర్తులేదు. ఆ మనిషి, శవంపైన తుఫుక్కున ఊయగానే రీలు ఆయి పోయింది. అప్పుడే సుబ్రహ్మణ్యం ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు. అప్పుడే ఆతను తానంతవరకూ చూసినది సినిమా అని గుర్తుకువచ్చింది.

“ఇది చాలా అశుభమైన చిత్రీకరణ. దృశ్యం చూస్తున్నంత సేపూ ప్రేక్షకుడు తన్ను తాను మెమరచి

పోతాడు. సినిమాకోసం చిత్రీకరించిన దృశ్యశ్రవణాక నిజంగా జరుగుతున్న సంఘటనను చూపించినట్లుంది. హేట్యాఫ్ టూ యూ" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

అయితే ఆనంద్ ముఖంలో సంతృప్తి కనబడలేదు. అతని కళ్ళలో భయం, శరీరంలో వణుకు కనిపిస్తున్నట్లు సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ్చర్యపడి "అదేమిటి? అలాగైపోతున్నారు?" అన్నాడు.

"ఏమీలేదు, ఇది చూడడం నేనూ ఇదే మొదటిసారి. అంగువల్ల షాక్ తిన్నాను" అన్నాడు ఆనంద్. అతని మాటలు బాగా తడబడ్డాయి.

"మిత్రమీ అనుకోసం లే అదుగుతాను. మీకు తెలియకుండా మీరీ దృశ్యాన్నిలా చిత్రీకరించగలిగారు?" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"అబ్బ ట్రేడ్ సీక్రెట్" అన్నాడు ఆనంద్.

"ఆసలు చిత్రీకరించబోయే దృశ్యమైనా మీకు తెలుసా?"

"తెలియదు. తెలిస్తే యిప్పుడు షాక్ యెందుకు తింటాను?" అన్నాడు ఆనంద్.

"పోనీ ఈ దృశ్యంలో నటించిన ఆ యిద్దరూ ఎవరో తెలుసుకోవచ్చా?"

"ఆ విషయమే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఇలా జరుగుతుందని అనుకోలేదు" అంటూ అస్పష్టంగా తనలో తనే ఏదో గొణుక్కున్నాడు ఆనంద్.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి. ఆనంద్ ఎందుకిలా తడబడుతున్నాడు. అతను జరుగకూడదన్నదేమైనా జరిగిందా? కొంపదీసి ఆ నటనటుల్లో ఒకడు సహజత్వంకోసం... నిజంగానే రెండోవాడిని చంపేయ

లేదుకదా? అలా జరిగివుండటానికి వీలేదు. చూస్తూ చూస్తూ ఎవడూ. అలాంటి తెలివికట్కువ పని చేయడం అంనులోనూ ఆ దృశ్యం చిత్రీకరించబడుతున్నదని తెలిసి నపుడు\_యింకా జాగ్రత్తగా వుంటాను. మరి ఏం జరిగి వుంటుంది?

“కథ గురించి ఆలోచించమంటారా?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“అయోం వెరిసారీ మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం. మీకు చాలా ట్రబులిచ్చినందుకు మన్నించండి. మీ సమయాన్ని వృధాచేసినందుకు మీకు నష్టపరిహారం ఇచ్చుకుంటాను. ప్రస్తుతానికి నేను ప్రయోగాత్మక చిత్రం తీసే ఉద్దేశ్యం వదిలిపెట్టాను” అన్నాడు ఆనంద్.

హఠాత్తుగా అతను తీసుకున్న నిర్ణయానికి కారణం అర్థంకాక ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూస్తూండిపోయాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

3

సుబ్రహ్మణ్యం యిల్లుచేరేసరికి తలుపులు బార్లా తెరిచి వున్నాయి. అక్కడ సోఫాలో కూర్చుని అతని భార్య ఎవరో యువతితో మాట్లాడుతోంది. ఆ యువతి ముఖం సుబ్రహ్మణ్యానికి కనబడ్డంతేదు. వీపు గుమ్మంవైపుకు వుంది.

సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చూస్తూనే గౌరి లేచినిలబడి “అరే అప్పుడే వచ్చేకారే\_చాలా ఆశ్చర్యం!” అంది.

సుబ్రహ్మణ్యం నవ్వి\_ఎవరన్నట్లుగా భార్యవంక సైగ చేసేంతలో ఆ యువతి కూడా లేచినిలబడి వెనక్కు తిరిగింది.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆమెను గుర్తుపట్టి “రాణీ! నువ్వా?” అన్నాడు.



రాణి అతనికి కారేజీలో క్లాస్ మేటు. ఇద్దరినీ పక్క పక్క ఇళ్ళే అవడంవల్ల తరచు కలుసుకుని మాట్లాడుకుంటూ పాఠాలను గురించి చర్చించుకుంటూండేవారు. ఇద్దరికీ చాలా మంచి స్నేహం. చదువు పూర్తి కాకుండానే రాణికి పెళ్ళిపోయింది. రాణి పెళ్ళికి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రత్యేకంగా ప్రజంటేషన్ ఇచ్చాడు.

“గుర్తున్నానన్న మాట?” అంది రాణి సంతోషంగా.

తన భార్య ఎదుట ఆమె ఈ ప్రశ్న వేయడం సుబ్రహ్మణ్యానికి నచ్చలేదు. తన ఆడ స్నేహితుల్ని అతను బాగా గుర్తుంచుకుంటాడని గౌరీ తరచుగా ఆరోపిస్తూంటుంది.

గౌరీ నవ్వి, “స్నేహితులనూ, స్నేహితురాండ్రనూ ఆయన ఎప్పుడూ మర్చిపోరు” అంది.

సుబ్రహ్మణ్యం ఇబ్బందిగా నవ్వి “ఏమిటిలా వచ్చావ్? మీ ఆయన కూడా వచ్చాడా? విశేషా లేమిటి?” అన్నాడు.

రాణిముఖం విషాదంగా అయిపోయింది.

“మీరలా కూర్చోండి. ఆవిడ అన్నీ చెబుతుంది. ఈలోగా కాఫీ రీసుకువస్తాను” అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది గౌరీ.

“చాలా దురదృష్టకరమైన పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కున్నాను నేను” అంది రాణి.

“ఏమిటవి?”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ మా వారికి ఏ విధమైన వ్యసనాలూలేవు. కానీ ఇప్పుడాయన ఓ హత్యానేరం మోపబడి పోలీసులకస్టడీలో వున్నారు.”

“హత్యచేకాడా? ఎందుకు?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం తృప్తిపడి.

“చేయలేదని ఆయన అంటారు. ఆయన మాటలు కమ్మ దగ్గ వేనని నాకు అనిపిస్తోంది. కానీ బలమైన సాక్ష్యాలు ఆయనకు కృతీరేకంగా వున్నాయి.”

“మీ ఆయన హత్యచేకాడని అనుకుందాం. చేస్తే ఎందుకు చేశాట్ట?”

“అదే మరింత అవమానకరమైన సంఘటన. చెప్పడానికి నోరు కూడా రావడంలేదు” అంది రాణి. ఈలోగా గౌరి కాఫీలు తీసుకుని వచ్చింది.

సుబ్రహ్మణ్యం నెమ్మదిగా రాణి దగ్గర్నుంచి రాబట్టిన వివరాలివి:

రాణి భర్త జగన్నాథం విఠలరావు భార్య సావిత్రితో అక్రమసంబంధం పెట్టుకున్నాడు. అందుకు సావిత్రి ప్రోత్సాహంకూడా వుంది. ఆవిషయం సావిత్రికి ఒప్పుకుంది. విఠలరావుకి విషయం తెలిశాక భార్యనూ, జగన్నాథాన్నీ కూడా తీవ్రంగా హెచ్చరించాడు. సావిత్రిని భయపడి జగన్నాథాన్ని రావద్దంది. అయితే అతను సావిత్రిని వదిలి పెట్టలేకపోయాడు. సావిత్రి యెంత బ్రతిమాలినా జగన్నాథం వినలేదు. అతన్ని వారించే శక్తిరేక సావిత్రి ఊరుకుంది.

ఒకరోజు విఠలరావు రహస్యంగా యిల్లర్లో కాళాడు. జగన్నాథం వచ్చి సావిత్రితో మాటలు మెదలు పెట్టాక అతను బయటకు వచ్చాడు! గొడవ జరిగింది. జగన్నాథం విఠలరావును కత్తితో పొడిచి చంపేశాడు. సావిత్రిని భయపడవద్దని హెచ్చరించి విఠలరావు శవాన్ని ఓ సంచీలో వేసి మూటకట్టి అక్కణ్ణించి కదిలేడు.

సావిత్రి యీ హత్యను చూసి ఊరుకోలేక పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసింది. పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు. విఠల

రావు శవం దొరకలేదు కానీ సావిత్రి చెప్పిన యితర విషయాలన్నీ సమ్మదగ్గవిగానే వున్నాయి.

“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఆయన ప్రవర్తనలో లోపం వుండటానికి వీలేదు. ఆఫీసు, ఇల్లు తప్ప రెండో విషయం పట్టని మనిషి ఆయన” అంది రాణి కళ్ళు కత్తుకుంటూ.

రాణి పరిస్థితి విన్నాక చాలా జాలి కలిగింది నుబ్ర హ్యూడానికి. ఆయితే ఈ పరిస్థితుల్లో రాణి నెతుక్కుంటూ తనవద్దకు ఎండుకు వచ్చిందో అతనికి అర్థంకాలేదు. అదే అతనామెను అడిగాడు.

“మా నాన్న గారు పోయాక నాకు మా యింటితో సంబంధం తెగిపోయింది. ఇద్దరన్నయ్యలు దూర ప్రాంతంలో వుంటున్నారు. ఒకడు నాకు దగ్గలోనే వుంటున్నా అంటిముట్టనట్లుంటున్నాడు. అక్కయ్యకేమో యీ కథ తెలిసేక నేను తన బంధువని చెప్పుకోవడమే అవమానంగా వుంది. ఇప్పుడు నన్నాడుకు నేవారెవ్వరూ లేరు. ఈ ఊళ్లో ప్రముఖ డిటెక్టివ్ అప్పలస్వామిగారికి నా గోడు నెప్పుకుందామని వచ్చాను. నీదీ యీ ఊరే కదా - ఈ విషయంలో నువ్వు నాక్కాస్త సాయపడక పోవనే ఆలోచనా యింటికి వచ్చాను” అంది రాణి.

#### 4

“మన భారతదేశంలో ఆడవాళ్ళతో వచ్చిన ఇబ్బంది యిదే. ప్రతి ఆడదీ తన భర్త ప్రవర్తాఖ్యుడనీ, శ్రీరామ చంద్రుడనీ అనుకుంటుంది. అలా తను నమ్ముతూ అందర్నీ నమ్మించాలనుకుంటుంది. మీరు చెప్పిన కథ వింటూంటే యిది చాలా హోవ్ లెస్ కేస్ అని తోస్తోంది” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“ఒకసారి మీరు ఏ కేసైనా చేపడితే దాని స్వభావం మారిపోతుంది. మీ సాయంలో జగన్నాథం బయట పడతాడు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“చూడండి సుబ్రహ్మణ్యంగారూ మనం యేదైనా కేసును చేపట్టడానికి రెండే రెండు కారణాలుంటాయి. ఒకటి డబ్బు, రెండోది మానవత్వం. ఈ కేసులో నాకు పెద్దగా డబ్బునొరకదు. మానవత్వం సంగతంటారా- ముద్దాయి నిర్దోషి అని నాకు అనిపించండలేదు” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“మీకు అలా తోచడం నా దురదృష్టం. కానీ కేవలం నేను చెప్పిన కథవిని ముద్దాయిపైన ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకున్నారు మీరు. కథలు వ్రాయడంలోవున్న చాతుర్యం చెప్పడంలో నాకు లేకపోవచ్చు. అందువల్ల మీరు కొంత ప్రిలిమినరీ ఇన్వెస్టిగేషన్ చేసి-కన్క్లూజన్స్ అయిన పక్షంలోనే ప్రాసీడవండి.”

అప్పలస్వామి సీరియస్ గా సుబ్రహ్మణ్యంవంక చూసి “ప్రిలిమినరీ ఇన్వెస్టిగేషన్స్ ఇనీషియేట్ చేయడానికి నా ఫీసు రెండువేలు” అన్నాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఓక్షణం ఆలోచించాడు. దీనివదనంలో వున్న రాణి అతని కళ్ళముందు మెదిలింది. ఆమె ఆర్థిక పరిస్థితి ఎటువంటిదో తనకు తెలియదు. ప్రిలిమినరీ ఇన్వెస్టిగేషన్ గురించి రెండువేలు తను ఇప్పుడివ్వగలడు. ఆ డబ్బు రాణి ఇవ్వలేకపోయినా తను తట్టుకోగలడు. ఎటొచ్చీ ఆ తర్వాత సంగతే తెలియదు.

“అలాగే మీరు ప్రారంభించండి” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“డబ్బు తీసుకురండి” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

సుబ్రహ్మణ్యం నవ్వి “కూడా చెక్కు-బుక్కు తీసుకు



వచ్చాను. బ్యాంకులో నాకు బ్యాలన్సుందో లేదో ఫోన్ చేసి కనుక్కోండి” అన్నాడు.

“అయితే చెక్క రాయండి” అన్నాడు అప్పల స్వామి.

సుబ్రహ్మణ్యం రెండువేలకు చెక్కరాసి అప్పల స్వామికి అందించేక “ఈ కేసులో నేను ప్రాసీడ్యేంట్ లేనిదీ తెలియడానికి యెంతో సేపు పట్టాడు. మీరు కూడా నాతోపాటే ఆ బ్యాంకుమీదుగా పోలీస్ స్టేషన్ కు వెడదాం” అన్నాడతను.

“హత్య జరిగిందీ వూళ్ళో కాదు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“అవుననుకోండి. కానీ కేసుకు సంబంధించిన కొన్ని పాయింట్స్ డిస్క్లస్ చేయడానికి ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్ కొన్ని డాక్యుమెంట్స్ తోసహా ఈ ఊరు వచ్చాడు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ అప్పలస్వామి.

“ఈ వివరాలు మీకలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“నేను అన్ని కేసులూ ఫోలో అవుతూనేవుంటాను. అపరాధ పరిశోధనపట్ల ఆసక్తివల్ల కాదు. బిజినెస్. అంతే!” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

౨

అప్పలస్వామి కార్లో యిద్దరూ బ్యాంకుకు వెళ్ళారు. చెక్క మార్పుకున్నాక యిద్దరూ కలిసి పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళారు.

“ఊరక రారు మహాత్ములు” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ శంకరం అప్పలస్వామిని పలకరించాడు.

“డిటెక్టివ్ లను మహాత్ములుగా గుర్తిస్తే మీ పోలీస్ కాఫీకు యిబ్బందులు వుండవని హామీ యివ్వగలను.

ఊరకరాని వారందరూ మహాత్ములే అయితే మీరు గుర్తించినా గుర్తించకపోయినా నేను మహాత్ముడినే అవుతాను” అంటూ నవ్వి “ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్ గారితో పనుండి వచ్చాను” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“నేను మీకు తెలుసా? నేనిక్కడుంటానని యెలా ఊహించారు?” అన్నాడు రఘునాథ్ అమితంగా ఆశ్చర్యపడుతూ.

“విఠలరావు హత్యకేసు మీద నాకు యింట్రస్టు వుంది. జగన్నాథాన్ని రక్షించాలని ఆశ. అందుకేమేనా అవకాశాలున్నాయేమో పరీక్షించాలని ఇక్కడకు వచ్చాను” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

రఘునాథ్ ముఖం అప్రయత్నంగా మారింది. ఇన్ స్పెక్టర్ శంకరం అప్పలస్వామిని రఘునాథ్ కు పరిచయం చేసి “ఆవులిస్తే పేవులు లెక్కపెట్టగల మనుషులుంటారని ఈయన్ని చూశాకనే నమ్మగలిగాను. నేరస్తుల్ని బయటపెట్టడంలోనూ, అమాయకుల్ని రక్షించడంలోనూ ఈయన సిద్ధహస్తులు. ఆ కారణంగా అప్పుడప్పుడు నన్నిబ్బందిలో పెట్టినా ఈయనంటే నాకు చాలా యిష్టం” అన్నాడు.

తర్వాత అయిష్టంగానే రఘునాథ్ కేసుకు సంబంధించిన కొన్ని వివరాలు అప్పలస్వామికి చెప్పాడు. అప్పలస్వామి ఆ వివరాలన్నీ శ్రద్ధగా విన్నాడు. తర్వాత కేసుకు సంబంధించిన ఫోటోలు కొన్ని చూశాడు.

సావిత్రి ఫోటో చూసి “ఈమె చాలా అందంగా వుంది. ఈమె కోసం హత్య జరగడంలో ఆశ్చర్యం లేదు” అన్నాడు.

జగన్నాథం, విఠలరావుల ఫోటోలు చూశాక “హత్య

జరిగేక జగన్నాథం వంటిమీద గాయలేమేనా  
వున్నాయా?" అనడిగాడు అప్పలస్వామి.

“అటువంటిదేమీ లేదు. చాలా శ్రేయగా ఒకే ఒక్క  
క తిపోటుతో జగన్నాథం, విఠలరావుని గాయపరిచాడు”  
అన్నాడు రఘునాథ్.

“మీరు చెప్పినకథ ప్రకారం విఠలరావు యింట్లో  
వున్నట్లు జగన్నాథానికి తెలియదు. అతను స్వేచ్ఛగా  
సావిత్రితో గడుపుదామని వచ్చాడు. అటువంటిప్పుడు  
హఠాత్తుగా బయటకు వచ్చిన విఠలరావే జగన్నాథాన్ని  
హత్యచేయడానికిగానీ, గాయపర్చడానికిగానీ అవకాశ  
ముంటుంది. హత్యాయుధమంటూ వుంటే అది విఠలరావు  
దగ్గరే వుండడానికి అవకాశముంది. ఎందుకంటే యీ  
వ్యవహారంవల్ల నష్టపోతున్నది విఠలరావు మాత్రమే!  
ఆవేశం అతనిలోనే ఎక్కువగా వుండాలి. అటువం  
టిప్పుడు జగన్నాథం ఏమాత్రమూ గాయపడకుండా  
విఠలరావునెలా హత్య చేయగలిగాడు? ఎక్కడో ఏదో  
లోపముంది?”

రఘునాథ్ నవ్వి “సావిత్రిపై జగన్నాథానికున్న  
కాంక్ష అటువంటిది. విఠలరావు హెచ్చరించాక అతను  
తనవద్ద ఎప్పుడూ కత్తిని ఉంచుకుంటున్నాడు. ఆవసర  
మైతే విఠలరావును చంపి అయినా సావిత్రి పొందును  
కాశ్వతం చేసుకోవాలని అతననుకుంటున్నాడు”  
అన్నాడు.

“అయితే ఈ ఫోటోలు చూడండి. విఠలరావు  
చూడానికి పహిల్వాన్ లాగున్నాడు. జగన్నాథం ఒక్క  
పలచగా వున్నాడు. చేతిలో కత్తి వున్నప్పటికీ జగ  
న్నాథంలాంటి మనిషి తను గాయపడకుండా విఠలరావును  
హత్యచేయడం అసాధ్యమని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు

అప్పలస్వామి.

“అయితే యేం జరిగిందంటారు?” అన్నాడు రఘునాథ్.

“నేను డిటెక్టివ్ నే కానీ జ్యోతిష్కుణ్ణి కాను” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“ఓప్పువన్నారూ కదా...అయితే వినండి. జగన్నాథం కంటే సన్నటి మనుషులు, విఠలరావు కంటే బలమైన మనుషుల్ని అవలీలగా పొడిచిన సందర్భాలున్నాయి. అటువంటి కొన్ని కేసులు నా హయాంలోనే వచ్చాయి” అన్నాడు రఘునాథ్.

“నావంటివారూ కలగజేసుకొనప్పుడు అమాయకులెందరో శిక్షలపాలవుతూవచ్చారు. అందువల్ల పోలీసులు అమాయకుల్నే నేరస్థుల్ని చేస్తారని నేనంటే ఎంత ఆసందర్భంగా వుంటుందో-జగన్నాథం విఠలరావును అవలీలగా చంపగలిగేడన్న విషయమూ అంత ఆసందర్భంగానే వుంటుంది. కావాలంటే యిక్కడ ప్రఖ్యాత రచయిత సుబ్రహ్మణ్యంగారున్నారు. ఈ విషయంలో ఆయన అభిప్రాయం తీసుకుందాం” అంటూ అప్పలస్వామి వారిద్దరి ఫోటోలనూ సుబ్రహ్మణ్యానికి చూపించాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఆ ఫోటోలవంక చూసి వులిక్కిపడ్డాడు. ఆ ఫోటోలోని విఠలరావును అతను ఎక్కడో చూశాడనిపించింది. స్పష్టంగా అతని కళ్ళముందు ఏదో దృశ్యం కడలాడుతోంది.

“ఇందులోని విఠలరావు ఫోటో యేది?” అనడిగాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

అప్పలస్వామి చూపించాడు.

“మేగాడ్. ఈ విఠలరావు హంతకుడు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం అప్రయత్నంగా.



“మీకు మాటలు తడబడుతున్నాయి. విరలరావు హంతకుడు కాదు. హతుడు,” అన్నాడు రఘునాథ్.

సుబ్రహ్మణ్యం యేదో చెప్పబోతూండగా అప్పల స్వామి అందుకుని “ఈ రెండుఫోటోలనూ చూసిన వారెవరైనా విరలరావునే హంతకుడనుకుంటారు. అందులో సుబ్రహ్మణ్యంగారి తప్పేమీలేదు. ఎటొచ్చీ నాకు జగన్నాథం నిర్దోషి అన్న అనుమానం తగిలించి, నేనీకేసు టేకప్ చేస్తున్నాను. బహుశా అనుకున్నది సాధించగలననుకుంటాను” అన్నాడు.

## 6

“పోలీసుల ముందు నోరుబారడం మంచిది కాదు. ఇప్పుడు చెప్పండి. విరలరావు గురించి మీ కేమో తెలుసు. అతను హంతకుడుడని యెందుకన్నారు?” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

సుబ్రహ్మణ్యం ఓ క్షణం తటపటాయించి సిటీజైరెక్టర్ ఆనంద్ తనను తీసుకువెళ్ళి చూపించిన నాలుగురీపు విషయం చెప్పాడు.

అప్పలస్వామి ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది. “అయితే అందులో మీరు చూసినది విరలరావునే నంటారు?” అన్నాడు.

“అందులో సందేహమేమీ లేదు. క్రూరత్వాన్ని చిందించే ఆ భయంకర ముఖం నా మనసులో చెరగని ముద్ర వేసుకుంది. ఆనంద్ నాకు చూపించిన సన్నివేశం నిజంగా జరిగినట్లుంది తప్పిలే నటనలా లేదు. ఆ సన్నివేశం చూసి అతను కూడా అమితంగా కలవరపడ్డాడు.”

“ఆనంద్ దగ్గరకు నేను వెడితే అతనిది నాకు చూపిస్తాడా?”

“చెప్పలేను. అనుకోనిది జరిగిందనీ తను చిత్ర

నిర్మాణాన్ని వాయిదా వేసుకున్నాననీ ఆ రీతి జాళాకనే అన్నాడతను. ఇందులో యేదో మిస్టరీ వుందని నాకు అనిపిస్తోంది.”

అప్పలస్వామి వింటూనే ఆలోచిస్తున్నాడు. సామాన్యదైన విశలరావు, నటనాజీవితంలో ఏ విధమైన సంబంధములేని విటల్ రావు-దర్శకుడు ఆనంద్ తీసిన ఫిల్మ్‌లోకి ఎలా వచ్చాడు? అదీ ఒక హత్యచేస్తూ! ఆ హత్య నిజమైనదా-లేక నటనా?

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు సంపాదించాలంటే ఆనంద్ ను కలుసుకుని మాట్లాడాలి. అందుకుముందు ఒక పర్యాయం హత్య జరిగిన ఊరుకు వెళ్ళి హత్య జరిగిన పరిసరాలను పరిశోధించాలి.

“మరిక వెళ్ళవచ్చు. నాప్రత్నాలు నేనారంభిస్తాను” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“చాలా థాంక్స్. నా స్నేహితురాలి కుటుంబాన్ని నిలబెట్టగలరని ఆశిస్తున్నాను” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“మరిష్టప్రాణాలకు విలువ కట్టలేము. ఇప్పటికీ మీ వద్దనుంచి నాకు రెండువేల రూపాయలు ముట్టాయి. జగన్నాథం ప్రాణాలను నేను రక్షించగలిగినట్లయితే మరో ఎనిమిదివేలు ఎలాగో అలా సిద్ధంగా వుంచమని మీ స్నేహితురాలికి చెప్పండి” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

సుబ్రహ్మణ్యం వెళ్ళిపోయాక అతను భార్యను పిలిచి “అరంటు పనిమీద నేను ఊరికి వెడుతున్నాను. ఇది మరీ ఎక్కువ డబ్బులాచ్చే కేసుకాదు కాబట్టి మన కారు తీసుకువెళ్ళడం లేదు. బస్సులో వెళ్ళి బస్సులో వచ్చేస్తాను” అన్నాడు.

“మీరు పిసినికొట్టుతనం కాస్త తగ్గించుకుంటేగానీ కేసులు త్వరగా పూర్తికావు. కేసులు త్వరగా పూర్తయితే

కానీ తిక్కువకాలంలో ఎక్కువ కేసులు, ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించలేము” అంది అప్పలస్వామి భార్య లలిత.

“సరే నా పిసిగి నోటులనంబల్లే కదా నువ్వు చేతి నిండా బంగారు గాజులు వేసుకుని, ఇంట్లో కూడా పట్టు చీరలు కడుతున్నావు” అని నవ్వాడు అప్పలస్వామి.

7

“నమస్కారం రండి, కూర్చోండి” అంది సావిత్రి.

“మీరు నాకు చాలా నచ్చారు” అన్నాడు అప్పల స్వామి.

“ఎందుకని?” అడిగింది సావిత్రి.

“భర్తపోయిన దుఃఖంలో వున్న మిమ్మల్ని పలకరించడంకోసమని నేను అర్థం చెందుతాను రిహార్సల్సు వేసుకున్నాను” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“భర్తపోవడం నాకు దుఃఖాన్ని కలిగించలేదు. ఆ విషయాన్ని నేను పోలీసులకూడా చెప్పాను. నా భర్త నన్నెప్పుడూ నుఖపెట్టలేదు. ఆయనకు చాలా దురలవాట్లున్నాయి. కోర్టుద్వారా విడాకులు తీసుకుందామని కూడా అనుకుంటున్న తరుణంలో ఈ హత్య జరిగింది. మనిషిపై ఎంత ద్వేషమున్నా హత్యచేయాలని నేనెన్నడూ అనుకోలేను. ఒక నిండుజీవితాన్ని అంతం చేసే అధికారం ఏ మనిషికి లేదని నేననుకుంటాను. అలాగే నేనెంతగా ప్రేమించిన మనిషి అయినా సరే హంతకుడైతే అతన్ని అసహ్యించుకోకుండా ఉండలేను. ఒక నిండు ప్రాణాన్ని అంతం చేసిన కృత్రిమమార్పు దుకాడని నేననుకుంటాను” అంది సావిత్రి.

“మీ అభిప్రాయాలతో నేనూ ఏకీభవిస్తాను. నిర్దోషికి శిక్షపడితే నేకు సహించలేను. అలా శిక్షపడ్డానికి తప్పుడు సాక్షులు చెప్పినవాళ్ళైనారే మొదలే తీసుకుంటాను.”

అన్నట్లు జగన్నాథం మీ భర్తను హత్య చేశాడనడానికి మీరు ప్రత్యక్షసాక్షి కనూ?" అన్నాడు అప్పలస్వామి.

సావిత్రి తడబడింది—“అవును” అంది నెమ్మదిగా.

“ఏం జరిగిందో చెప్పగలరా?”

సావిత్రి వర్ణించింది.

“మీరు చూశానంటున్నారు కాబట్టి నమ్మకతప్పదేమో కానీ ఇది కట్టుకథలా అనిపిస్తోంది. ఏమంటారు?” అంటూ అప్పలస్వామి ఈ హత్యవిషయంలో తనకుగల అనుమానాలు బయటపెట్టాడు.

సావిత్రి అవన్నీ విని యిబ్బందిగా ముఖంపెట్టి “మీరన్నది నిజమే! కానీ నా కళ్ళముందు జరిగిన నిజమిది” అంది.

“జరిగితే జరిగిందికానీ మీరీ విషయం పోలీసులకు చెప్పకుండా వుండాల్సింది. ఎందుకంటే జగన్నాథం చేతిలో కాకపోయినా మీ భర్త ఎలాగూ చావవలసినవాడే! హంతకుణ్ణి చంపిన జగన్నాథం పెద్ద నేరస్థుడని ‘నేననుకోను’ అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“నా భర్త హంతకుడా—ఎవరన్నారు?” అంది సావిత్రి.

“నీ భర్తచేసిన ఒక హత్యకు నేను ప్రత్యక్షసాక్షిని” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“అబద్ధం” అంది సావిత్రి.

అప్పలస్వామి, విరలరావు ఎలా హత్యచేశాడో వర్ణించి చెప్పి “నువ్వు చెప్పింది కట్టుకథ కాదనడానికి అవకాశమున్నది కానీ దీనికి లేదు” అని “జగన్నాథాన్ని నిర్దోషిగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. నీ జాగ్రత్తలో నువ్వుండటం మంచిది” అన్నాడు.

సావిత్రి తెల్లబోయి ఆతనివంక చూసి “మీరేమంటున్నారో నాకు తెలియడం లేదు” అంది.



“జగన్నాథంరంటి సాధుజంతువుకు నీతో ఎఫ్ఘర్  
వున్నదంటే ఎవ్వరూ నమ్మడంలేదు. అఖిరికి నేనుకూడా”  
అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“నిజం తెలిసేవరకూ అందరూ సాధువుల్లాగనే  
వుంటారు. దొరకనంత మాత్రాన అందరూ దొరలైపోరు.  
వాళ్ళలో ఎందరో దొంగలుంటారు” అంది సావిత్రి.

“అదే-ఆ విషయం చెబుదామనే వచ్చాను. వస్తాను”  
అన్నాడు అప్పలస్వామి.

8

అప్పలస్వామి యిట్లో కూర్చుని కేసు గురించి ఆలో  
చిస్తున్నాను.

సావిత్రి సామాన్యరాలు కాదు. ఏదో నాటకమాడు  
తోంది. జగన్నాథానికేమైందో తెలియదు. తను నిర్దోషి  
నని చెప్పడం మినహా అతనికేమీ వివరాలివ్వడంలేదు.  
అందువల్ల నువ్వు ఉరికంబం ఎక్కే ప్రమాదముందన్నా  
అతను బెదిరిపోవడంలేదు. అతని విధంగా ప్రవర్తించ  
డానికేదో బలమైన కారణమే వుండివుండాలి.

చుట్టుపక్కలవాళ్ళు చెప్పినదాన్నిబట్టి జగన్నాథం  
నిజంగానే సాధువు. అది అబద్ధమైన పక్షంలో అతను  
గుండెలుతీసిన బంటు అయిఉండాలి. జగన్నాథంలో ఒక  
పర్యాయం మాట్లాడివచ్చేక అతన్ని గుండెలు తీసినబంటు  
అనుకునేందుకు అతనికి మనస్కరించలేదు.

ఈ కేసులో విచిత్రమైన విషయం శవం లేకపోవడం.  
హత్యక్కావలసిన అన్ని అధారాలూ వున్నాయి శవం  
తప్ప! జగన్నాథాన్ని అడిగితే ఏమీ చెప్పడు నిర్దోషి  
ననడం మినహాయింది.

ఆనంద్ ని కలుసుకుని మాట్లాడితే తప్ప కొన్ని ప్రశ్న  
లకు జవాబులు లభించవని అప్పలస్వామికి తోచింది.

అతను ఆనంద్ ను కలుసుకున్నాడు.

ఆనంద్ మొదట తనకు యేమీ తెలియదన్నాడు. ఎవరో అతనికి తప్పదు సమాచారమిచ్చారని డబ్బా యించాడు. అయితే అప్పలస్వామి అతన్ని బాగా బెదిరించాడు. తన పేరు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెడితే పరువు ప్రతిష్ఠలకు భంగమవుతుందని ఆనంద్ భయపడ్డాడు. అఖరుకు తనవద్ద ఆ రీజు వున్నట్లు ఒప్పుకున్నాడు.

ఆనంద్ ఆధ్వర్యంలో ఆ నాలుగు రీశూ చూశాడు. నాలుగరీలును అతను మరింత శ్రద్ధగా చూశాడు.

“ఇది సినిమాకోసం తీసినది కాదు. మీరు తీసిన నాలుగు సంఘటనలూ-ఆ సన్నివేశంలోని పాత్రధారులకు తెలియకుండా తీయబడ్డాయి. లేనిపక్షంలో అవి అలా వచ్చివుండేవి కావు” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“మీరు ఎలా అనుకున్నా నాకు అభ్యంతరంలేదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“అయితే విరల్ రావ్ చేసిన హత్యను మీరు ఎలా చిత్రీకరించాలో నాకు చెప్పాలి” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

ఆనంద్ క్షణం సందేహించి “నావద్ద స్పెషల్ ఇంప్లైడ్ కేసు వుంది. దాన్ని నేను ఆ యా స్థలాల్లో రహస్యంగా వుంచి ఈ మాట్లు తీసాను” అన్నాడు.

“అంతవరకూ బాగానేవుంది. హోటల్లోనూ, సందులోనూ జనసంచారం ఎప్పుడూ వుంటుంది. కానీ దంపతులకు సంబంధించినదీ, హత్యకు సంబంధించినదీ మీరు స్వయంగా చూస్తూ ఫీల్డ్ చేసివుండాలి. మరోవిధంగా అది సాధ్యపడదు. అనగా హత్యకు మీరు ప్రత్యక్ష సాక్షులన్నమాట” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“కాదు మీరు పొరపడ్డారు” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఏ విధంగా?”

“నా వద్ద స్పెషల్ ఇంప్లొయెడ్ కమేరా వుందని చెప్పానుగా! దాన్ని రహస్యంగా ఎక్కడైనా ఆరెంజ్ చేసే మనుషులెవరైనా దాని రేంజ్ లోకి రాగానే ఆటో మేటిక్ గా స్టారవుతుంది.

మా యింటికి బాగా మారపు బంధువులబ్యాంకు ఒకడు భార్యతో వచ్చాడు. అప్పుడతనికిచ్చిన బెడ్రూంలో ఈ కమేరా ఏర్పాటు చేశాను. వాళ్ళుల్లోకి వెళ్ళి తిరిగి రాగానే వాళ్ళను బెడ్రూంలోకి వెళ్ళకుండా కబుర్లతో ఎంకేజ్ చేసి బాగా ఆలస్యంచేసి పడుకోడానికి వెళ్ళనిచ్చాను. వాళ్ళు గదిలోకి వెళ్ళగానే కమేరా ఆటో మేటిక్ గా స్టారవుతుంది. అలా మొదటి పదినిమిషాలూ జరిగిన వివరాలు సినిమాక్రింద వచ్చింది.

ఇందులో నాకు దురుద్దేశ్యమేమీలేదు. సాధారణంగా సినిమాల్లో చూపే బెడ్రూం సీన్స్ అసహజంగా వుంటున్నాయి. ఆ లేడాను తెరమీదనే చూసి అవసరమైన మార్పులు చేయాలని ఈ పద్ధతి ఎన్నుకున్నాను. ముందుగా తెలిస్తే ఎవరూ దీనికి ఒప్పుకోరు. ఒప్పుకున్నా సహజత్వ ముండదు.”

“మరి హత్యవిషయం?” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“అది నిజంగా హత్యే!” అన్నాడు ఆనంద్. “నేను కమేరా ఏర్పాటుచేసిన ఆ ఆవరణ నేరాలకు ప్రసిద్ధి. నిజమైన నేరాలు ఎలావుంటాయో తెరమీద చూడాలన్న కుతూహలంతో ఆ యేర్పాటుచేసేను. అనుకోకుండా నా కమేరా ఒక హత్యను రికార్డుచేసింది. నేనుచాలా అప్రెట్ అయ్యాను. అది హత్యకు సంబంధించినదని తెలుసు. కానీ పోలీసులవద్దకు వెళ్ళి విషయం చెబితే నా ట్రేడ్ సీక్రెట్ బయటపడిపోతుంది. అలా జరగడం నాకిష్టం లేదు.”

“అయ్యాం సారీ మిస్టర్ ఆనంద్! మీ స్క్రిక్ట్ ప్రేజ్ బయట పెట్టడం నా అభిమతం కాదు. ఒక అమాయకుణ్ణి రక్షించటంకోసం మీ సహాయాన్ని పేక్షించి వచ్చాను. ఈ విరల్ రావు పరమ కిరాతకుడని అర్థమయింది. ఇది జగన్నాథం శిక్షను చాలావరకూ తగ్గించగలదు. ఆ దృశ్యంలో హత్యకాబడిన వ్యక్తి ఎవరో అది ఏ తేదీన జరిగిందో వివరాలు తెలిస్తే—ఎవరికీ తెలియని ఒక హత్యను మనం బయటపెట్టవచ్చును...” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

ఆనంద్ తన డైరీతీసి అప్పలస్వామి అడిగిన వివరాల నిచ్చాడు. ఆ వివరాలు వింటూనే అప్పలస్వామి వులిక్కి పడి “మేగాడ్! జగన్నాథం చేతిలో చచ్చిన మూడు కోడలకు విరల్ రావు ఈ హత్యచేశాడు” అన్నాడు.

9

“శంకరంగాదూ — మీరు నాకో చిన్న సాయం చేయాలి” అన్నాడు అప్పలస్వామి జేబులో చేయిపెట్టి.

“అడగండి. నాకు చేతనయినది చేస్తాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శంకరం.

“ఈ ఫోటోలోని వ్యక్తి ఎవ్వరో చెప్పగలరా?”— అన్నాడు అప్పలస్వామి ఒక ఫోటోను శంకరానికందిస్తూ.

శంకరం ఆ ఫోటోను చూసి ఉలిక్కిపడి, “ఏ సందర్భంలో ఈ వ్యక్తి మీకు తటస్థ పడ్డాడు?” అని అడిగాడు.

“అంటే ఇతను మీకు తెలుసన్నమాట?” అన్నాడు అప్పలస్వామి. అతని కళ్ళు మెరిసాయి.

“మీకు ఎలా తెలుసో చెప్పాలి?” అన్నాడు శంకరం.

“నేనితన్ని చూడలేదు. చూసే అవకాశంకూడలేదు. అతను చచ్చిపోయాడు. అంటే సహజంగాకాదు. హత్య చేయబడి” అన్నాడు అప్పలస్వామి.



“నాట్!” అన్నాడు శంకరం.

అప్పలస్వామి చిన్న గానవ్వి, “ఇత నెవరో చెప్ప గలరా?” అన్నాడు.

“మీరు నాకు మరీకొన్ని వివరాలు చెబితేకానీ ఏమీ చెప్పలేను. ఇతన్ని గురించి మీకు తెలిసినదంతా చెప్పండి” అన్నాడు శంకరం.

“ఈ వూళ్ళో మీకు తెలిసిన ఓ ప్రసిద్ధ ప్రాంతముంది. చాని పేరు దెయ్యాలదిబ్బ. అది దిబ్బకాదు కానీ అక్కడ పెంటకుప్పలుంటాయి. దెయ్యాలండవు కాని అలాంటి మనుషులు అప్పుడప్పుడు అక్కడికి వెళుతుంటారు. ఈ ఫోటోలోని మనిషి ఒకపర్యాయం అక్కడికి హత్య చేయబడ్డాడు. అంతే నాకు తెలిసింది...” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“ఎవరతన్ని హత్య చేశారు?”

“విఠల్ రావు...”

“ఏ విఠల్ రావు?”

“ఆ మధ్య ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్ మీ దగ్గరకొచ్చేడు గదా...”

“అంతే జగన్నాథం చేతిలో హత్యకాబడ్డ విఠల్ రావు...”

“అవును ఆ విఠల్ రావే హత్యచేశాడు.”

“ఒక్కక్షణం వుండండి” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ తన డ్రాయరుసారుగుతీసి ఏదో పుస్తకంతిని చదువుకున్నాడు. “మా పోలీసుల మెదళ్ళలో తేదీలు ముద్రించుకుని వుంటాయి. విఠల్ రావు చనిపోయిన మరుసటి రోజున ఇతను నన్ను కలుసుకున్నాడు.”

అప్పలస్వామి నవ్వి “ఇంకా ఖచ్చితంగా చెప్పమంటే తను చనిపోయిన మూడురోజులకి విఠల్ రావు ఈ మనిషిని

హత్యచేశాడు. ఈ విషయాన్ని నేను ఋజువుచేయ గలను” అన్నాడు.

శంకరం చిత్రంగా అప్పలస్వామి వంకమాని—  
“ఋజువు తీసుకుని నా దగ్గరకురండి. తప్పకుండా నమ్మ తాను” అన్నాడు.

“అలాగే కానీ—ఇత నెవరో నాకు చెప్పలేదు.”

“ఏదో ముఠాకు సంబంధించిన కొన్ని వివరాలు పోలీసులకు చెప్పడానికి వచ్చాడు.”

“చెప్పాడా?”

“లేదు...తర్వాతనుంచీ కనబడ్డంతేదు.”

“వీలయినంత రహస్యంగా దెయ్యాలదిబ్బ దగ్గర అన్వేషించండి. ఇత గాడి శవం దొరకవచ్చును” అన్నాడు అప్పలస్వామి లేచి నిలబడుతూ.

“మీ పరిశోధన మా సమస్యలను పరిష్కరించాలి గానీ, మరిన్ని చిక్కులు తెచ్చిపెట్టకూడను” అన్నాడు శంకరం.

“ఉష్టం ఉష్టేన శీతలం—” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు అప్పలస్వామి.

## 10

దెయ్యాలదిబ్బ దగ్గర పెంటకప్పుల అడుగున పోలీసులకు ఓ శవం దొరికింది. అదృష్టవశాత్తూ అదింకా గురుపట్టగల పరిస్థితిలోనే వుంది. ఫోటో సహాయంతో ఒక్క గోజులో ఆ శవం ఎవరిదో తెలిసింది.

సాధారణ మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు పరంధామయ్య గారి రెండో అబ్బాయి శివరావుది ఆ శవం. పరంధామయ్యగారి అంచనా ప్రకారం వారి అబ్బాయి బొంబాయిలో వుండాలి. బొంబాయినుంచి కొడుకు శత్రుంకోసం యెదురుచూస్తున్న ఆయనకు ఆ ఊళ్ళోని దెయ్యాల

దీబ్బ దగ్గర కొడుకుశవం దర్శన మిచ్చేసరికి దుఃఖాన్ని  
తటుకోలేక పోయాడు.

రెండురోజులు అప్పలస్వామి ఆశున్ని దుఃఖానికి వదిలి  
పెట్టి మూడోరోజున వెళ్ళి కాసిని ఉపశమన వాక్యాలు  
పలికి “మీ అబ్బాయి దేశానికి మహాపకారం చేయ  
బోయి తన ప్రాణాలమీదికి తెచ్చుకున్నాడు. అందుకు  
నాకెంతో బాధగావుంది. శివరావును హత్యచేసిన దుర్మ  
రుడు ఎవరో నాకు తెలుసు. అయితే అతనెందుకు హత్య  
చేశాడో తెలియదు. మీ అబ్బాయిగురించి మీకు తెలి  
సింది చెప్పండి” అన్నాడు.

రెండు సంవత్సరాలుగా శివరావు నిరుద్యోగి. ఇంట్లో  
ఆర్థికమయిన ఇబ్బందులున్నాయిగానీ మరీ పస్తులుండ  
వలసి వచ్చేటంత అధ్వాన్నంగా లేదు పరిస్థితి. అయిదారు  
మాసాలుగా శివరావు ఇంటికి ఆర్థికంగా సహాయ పడు  
తున్నాడు. తన స్నేహితుడికి వ్యాపారంలో సాయపడు  
తున్నాననీ—త్వరలో బొంబాయి వెడతాననీ చెప్పాడు.  
హత్య జరిగడానికి ఒకరోజు ముందు కాబోలు అతను  
బొంబాయికని బయల్దేరాడు.

“క్షేమంగా చేరినట్లు ఉత్తరం వస్తుందనుకున్నాను  
గానీ, ఇలా చావు కబురు వస్తుందనుకోలేదు” అంటూ  
ఆయన మళ్ళీ దుఃఖంలో మునిగిపోయాడు. ఆయన్ను  
కోకసాగరంనుంచి తేల్చి మరికొన్ని వివరాలు రాబట్ట  
డానికి అప్పలస్వామికి చాలాసేపు పట్టింది. అతనికి  
ముఖ్యంగా కావలసిన వివరం, శివరావు వ్యాపారములో  
ఏ స్నేహితుడికి సహాయపడ్డాడో అన్నది.

శివరావు స్నేహితుడి పేరు విఠల్ రావు చెప్పాడు.

“మిస్టర్ జగన్నాథంహత్యా నేరాన్ని వప్పుకున్నాడు. అంతు తెలియని ఆవేశం తనచేత ఆ పని చేయించిందని శవాన్ని ముక్కలుచేసి మూటకట్టి నదిలో పారవేశానని అంగీకరించాడు. అతని భార్య రాణి ఈ కేసునుంచి మిమల్ని విరమించుకో వలసిందిగా కోరింది.” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“రాణి కోరికను తెలియజేయడానికి మిరిక్కడకు వచ్చారా?” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“ఆవును—” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“అయితే వినండి. చెబుతున్నాను. జగన్నాథం నిర్దోషి. ఆ విషయాన్ని అతి త్వరలోనే నేను ఋజువు చేయనోతున్నాను. ఈ పరిస్థితుల్లో నేను కేసునుంచి ఎలా విరమించుకునేది?”

“జగన్నాథం తనకు తానే నేరాన్ని ఒప్పుకుంటే మీరేమి చేయగలరు?”

అప్పలస్వామి—“అతనాడిన అబద్ధానికి కారణమైన పరిస్థితులను బయటపెట్టి—పోలీసులకు తప్పుడు సేబ్ మెంట్ ఇచ్చిన అతని నేరానికి శిక్షపడకుండా ఆపగలను.”

సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ్చర్యంగా అప్పలస్వామివంక చూసి, “చాలా నమ్మకంగా చెబుతున్నారు. జరిగేపనే అంటారా?”

“చూడండి మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం. నాకు కేసు అప్పగించడం వరకే మీ వంతు. దాని అంతు చూసేకనే నేను ఆగుతాను. విజయం సాధించానా—నాఫీజు వసూలు చేయక మానను. నాకే నేనే ఈ కేసును పరిశోధించాను గదా అని డబ్బు యెగవేస్తే డొరుకోను. రాణి



ఇప్పుడు ఇక్కడ లేదనుకుంటాను. నేనేవెళ్ళి ఆమెను స్వయంగా కలుసుకుంటాను” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

అతని మాటలకు యేం జవాబు చెప్పాలో తెలియక నుబ్రహ్మణ్యం అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత అప్పలస్వామి స్వంతకాగ్లో డ్రయివ్ చేసుకుంటూ రాణి ఊరువెళ్ళి ఆమెను కలుసుకున్నాడు.

“మీకు చాలా శ్రమ యిచ్చాను. మన్నించండి—” అంది రాణి.

“మన్నించాను. నేను చెప్పేది వినండి—” అన్నాడు అప్పలస్వామి. “మీ ఆయన నిరపరాధి. ఆ విషయం ఋజువు చేయడానికి అనువయిన సాక్ష్యాలు నా దగ్గర వున్నాయి. కాబట్టి కేసు వదులుకో నక్కరలేదు.”

రాణికళ్ళు ఆశగా మెరిసినా అంతలోనే ఆ మెరుపు మాసిపోయింది. “మా విషయం మర్చిపోండి. ఆయన నేరం చేసినట్లు స్వయంగా ఒప్పుకున్నారు” అంది.

“అంతేగదా—అందుక్కారణం చెబుతాను. ఈహత్య కేసుకు సంబంధించిన మనుషులు మిమ్మల్ని అవమానాలకు గురిచేస్తామని బెదిరించి వుంటారు. హత్య కేసుల్లో యిది సర్వ సాధారణం. కాబట్టి మీరేమీ భీతిచెందనక్కర్లేదు. మీకు ఈ అప్పలస్వామి రక్షణ లభిస్తోంది. మీ వంటి మీద ఈగకూడా వాలదు. ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ ఆయన ప్రాణాలు రక్షించగల శక్తి నాకుంది. రక్షించ మంటారా?” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

రాణి చటుక్కున అప్పలస్వామి పాదాలమీద వ్రాలి “మీరు దైవస్వరూపుడు. నా భర్తకు మించిన పెన్నిధి లేదు నాకు. ఒకరికొకరంగా ఇంతకాలం చటుకుతున్నాం. మీరాయన్ని రక్షిస్తే అంతకంటే ఇంకేమీ కోరుకోను” అంది.

అప్పలస్వామి ఇబ్బందిగా వెనక్కుకదిలి “మనుషుల్లో రాక్షసులూ వుండరు. దేవుళ్లూ వుండరు. పరిసితులే వాళ్ళ నలా తయారుచేస్తాయి. నేను దేవుణ్ణికాను. దైవస్వరూపుణ్ణికాను. నేనే దేవుణ్ణయితే కొందర్ని శిక్షించడమూ, కొందర్ని రక్షించడమూ ఎందుకు జరుగుతుంది. మంచివాళ్ళను ఆపదల పాలుకాకుండా కాపాడినట్లే చెడ్డవాళ్ళ ప్రవర్తనను సరిచేసి మనను మార్చగలగాలి. నేను పరిశోధనకు దిగాకనే మీ ఆయనకు బెదిరింపు అందింది. అంటే నేను దుర్మార్గులను సంస్కరించడానికి బదులు రెచ్చగొడుతున్నా నన్నమాట!” అప్పలస్వామి అన్నాడు.

రాణి త్వరగా అతనితో బయల్దేరడానికి ఓ సూట్ కేసులో బట్టలు సర్దుకుని వచ్చింది.

అప్పలస్వామి పోలీసు స్టేషన్ కు వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్ కు రాణిని అప్పజెప్పి క్లుప్తంగా విషయం చెప్పి, “హత్యానేరం ఒప్పుకున్న జగన్నాథంతో కాసేపు మాట్లాడే అవకాశం నాకు ఇవ్వాలి మీరు” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నాడు రఘునాథ్.

“మీ ఉద్దేశ్యం, నా ఉద్దేశ్యంకూడ నిర్దోషులను కాపాడటమే గదా. అటువంటప్పుడు నేను మీకు సహకరిస్తానంటే, నా సహకారం వద్దంటారా?” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“వద్దనను” అన్నాడు రఘునాథ్. సులభంగా పరిష్కారమయ్యే కేసుల్లో డిటెక్టివ్ ల జోక్యం మంచిది కాదని అనుభవజ్ఞుడయిన అతని కొలీగ్ చెబుతుండేవాడు. కానీ అందమయిన రాణిముఖం, అర్ధమయిన ఆమెకళ్ళు చూసి, ఆమె తరపున వచ్చిన అప్పలస్వామిని వారించాలని అతననుకోలేక పోయాడు. జగన్నాథం నిగ్గోషి అని

తేలితే బాగుండునని ఆ క్షణంలో అతనికి అనిపించింది. ఇదివరలో అతను రాణిని చూసినా ఒక సాక్షిగా తప్ప ఆడదిగా పరికించలేదు.

అప్పలస్వామి, జగన్నాథాన్ని కలుసుకుని “మిస్టర్ జగన్నాథం. మరోసారి నాగురించి చెప్పుకుంటున్నాను. నాపేరు డిటెక్టివ్ అప్పలస్వామి. వితల్ రావు హత్య కేసును నేనే పరిశోధిస్తున్నాను. ఇంతవరకూ నేను పరిధించిన దాన్నిబట్టి నువ్వు నిర్దోషివని తేలింది. నిన్ను నేను రక్షించగలను. ఇప్పుడు నువ్వు నాకు నేనడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పి సాయపడాలి” అన్నాడు.

జగన్నాథం విమోహంగా నవ్వి “నేను హంతకుడ్ని. కాదనడానికి మీరెవరు?” అన్నాడు.

“నీ భార్యకు పూర్తి పోలీసురక్షణ లభిస్తోంది. ఆమె మాన ప్రాణాలకు నేను హామీ. ఇప్పుడు చెప్పు. నువ్వు హంతకుడివనా?”

జగన్నాథం ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసి, “మీ మాటలకు నేను మోసపోను. నా మనోబలాన్ని, నిజాయితీని మీరు పరీక్షిస్తున్నారు. నేను మాటతప్పను. నేను హంతకుణ్ణి!” అన్నారు.

అప్పలస్వామి పకపకా నవ్వి, “రఘునాథ్ ను పిలవమంటావా?” అన్నాడు.

జగన్నాథం మాట్లాడలేదు. అప్పలస్వామి వెళ్ళి రఘునాథ్ ను పిల్చుకువచ్చి, “మిస్టర్ రఘునాథ్! యితని భార్య రాణికి పోలీసురక్షణ లభించిందంటే యితను నమ్మడంలేదు. నేను హంతకుల తరపునంచి తనను పరీక్షించడానికి వచ్చిన మనిషిగా భావిస్తున్నాడు” — అన్నాడు.

“మిస్టర్ జగన్నాథం! ఇతను డిటెక్టివ్ అప్పలస్వామి.

ఈ కేసులో నువ్వు నిర్దోషివని భావిస్తోన్నాడు. నీ భార్యకు ప్రమాదాన్ని శంకించి నువ్వు నిజం చెప్పడము లేదని ఇతని అనుమానం. నీ భార్య రాణికి ప్రభుత్వం వూర్తి రక్షణ ఏర్పాట్లు చేస్తుందని బాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగిగా నీకు నేను హామీ ఇస్తున్నాను. నిర్దోషులను రక్షించాలనీ, నిరపరాధులకు శిక్షపడకుండా కాపాడాలనీ పోలీసులు కూడా కోరుకుంటారని నువ్వు గ్రహించక పోవడం నాకు చాలా బాధగా వుంది. ఇప్పుడయినా నీకు తెలిసిన నిజం చెప్పు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్.

“నా రాణికి పకడ్బందీగా రక్షణ యేర్పాట్లు జరిగాయో?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“పోనీ ఆమె సమక్షంలోనే నీకు తెలిసిన నిజాన్ని చెబుతావా?” అనడిగాడు అప్పలస్వామి.

“ఈ కేసులో నా పాత్ర యేమిటో చెబుతాను” అన్నాడు జగన్నాథం.

“మిస్టర్ రఘునాథ్ రాణిని ఇక్కడకు తీసుకువచ్చే యేర్పాట్లు చేయండి” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

## 13

“నన్నేనా పిలిచారు?” అన్నాడు జగన్నాథం ఆశ్చర్యంగా.

“అవును మిమ్మల్నే!” అంది సావిత్రి.

“ఎందుకు?”

“నేను ఆడ\_మీరు మగ\_అందుకే!” అంది సావిత్రి.

జగన్నాథం యిబ్బందిగా ముఖం పెట్టి “నాకు పెళ్ళయింది” అన్నాడు.

“నాకూ పెళ్ళయింది” అంది సావిత్రి.

“నీ మాటలు నాకర్థంకావడంలేదు” అన్నాడు



జగన్నాథం.

“నేను నా భర్తనుండి విడాకులు పొందాలనుకుంటున్నాను. అందుకు మీ సాయం కావాలి?” అంది సావిత్రి.

“నేను లాయర్ని కాను” అన్నాడు జగన్నాథం.

“లాయర్ కర్లేదు. మగవాడైతే చాలు” అని నవ్వింది సావిత్రి. తర్వాత ఆమె తన పథకాన్ని వివరించి చెప్పింది. సావిత్రి. జగన్నాథాన్ని మడిగినట్లు ఆమె భర్త వికల్ రావు నమ్మే నన్ని వేళాలలో జగన్నాథం పాల్గొనాలి. సహజత్వం కోసం జగన్నాథం ఎంతదూరం వెళ్ళినా, అఖిరికి తన మానాన్ని దోచుకున్నా యిష్టమేనని సావిత్రి చెప్పింది.

“విడాకులకోసం యింతకు తేగిస్తారా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఏంచేయను? నా భర్త నన్ను పశువుకన్న హీనంగా చూస్తున్నాడు. ఆయన్ను నేను భరించలేను. ఎలాగో అలా వదుల్చుకోవాలి. మీ గురించి నాకు తెలుసు. నే నెన్నుకున్న పద్ధతిలో నాకు సహకరించడానికి చాలా మంది మగవాళ్ళు ముందుకు వస్తారని నాకు తెలుసు. నా అందం అటువంటిది. మీకు పెళ్ళి అయిండకపోతే భర్తగా మిమ్మల్నే ఎన్నుకుని వుండేదాన్ని. మనసున్న మనిషిగా సహకరించగలిగినది మీరొక్కరేనని నాకు అనిపించింది” అంది సావిత్రి.

భర్త ఆమెను యెలా హింసిస్తున్నాడో చాటుగా వుండి చూసే అవకాశం జగన్నాథానికిచ్చింది సావిత్రి. సావిత్రి ప్రోత్సహించగా మనసున్న మనిషిగా నేకాక, ఒక మగవాడిగా కూడా అతనామెతో పరిచయం పెంపొందించుకున్నాడు. వచ్చిన అవకాశాన్ని వదులు కునేటంత స్థాయికి అతని నైతికవిలువలు చేరుకున్నట్లు

ఒకరోజు విఠల్ రావు అతన్ని హెచ్చరించాడు “నీ సంగతి నాకు తెలిసింది. సావిత్రిని నేను వదులుకోలేను కాబట్టి క్షమించి వీలుకోగలను. నువ్వుమాత్రం మరోసారి నా భార్యతోలికి వచ్చావో నీపని సరి!”

“నీ భార్య బరితెగించిన మనిషి. విడాకులివ్వడం మంచిది” అంటూ జగన్నాథం ఓ ఉచితసలహా పారేశాడు.

“నా సంగతి నీకు అనవసరం. నీ సంగతి చూసుకో” అని విఠల్ రావు వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే కొద్దిరోజుల్లోనే ఇద్దరూ మళ్ళీ విఠల్ రావుకి దొరికిపోయారు. విఠల్ రావు అగ్గిమీద గుగ్గిలమయ్యాడు.

“నాకు జగన్నాథమంటే యిష్టం. నేనతన్ని వదలను. నా ప్రగర్తన మీకు సచ్చకపోతే విడాకులిచ్చేయండి” అంది సావిత్రి.

విఠల్ రావు భార్య మాటలకు విస్తుపోయాడు. “ఆఖరికి యిందవరకూ వచ్చిందన్నమాట వ్యవహారం. నా సంగతి నీకు తెలుసుగా. ప్రతీకారంగా ఈ జగన్నాథం గాడి పెళ్ళాంబ్రతుకు నవ్వులపాలు చేస్తాను. దాన్ని నడివీధుల్లో పిచ్చిదని చెప్పి నగ్నంగా నడిపిస్తాను” అంటూ అరిచాడు.

జగన్నాథం హడలిపోయాడు. అతను విఠల్ రావు మీద చేయి చేసుకోబోయి భంగపడ్డాడు.

“నా గురించి మీ భార్యకు అన్యాయం జరగడం సహించలేను” అంది సావిత్రి. ఆఖరు హెచ్చరికగా విఠల్ రావు “మళ్ళీ ఈ దరిదాపులకు వచ్చావో అన్నంత పనీ చేస్తాను” అన్నాడు.

జగన్నాథం వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ సావిత్రివైపు చూడకూడదనుకున్నాడు. కానీ ఆమె అతన్ని ఆహ్వానా

లతో మతిపోగొట్టింది. అలనాటుపడ్డ జగన్నాథం ప్రాణం ఊరుకోలేకపోయింది.

“నా భార్యకు రెండువిధాల అన్యాయం చేసినట్లవుతుంది” అంటూ వాపోయాడు జగన్నాథం తన బలహీనతను నిందించుకుంటూ, సావిత్రిని దగ్గరగా తీసుకుంటూ.

“దగ్గర ఈ కత్తి వుంచుకోండి. ఆయనవ సే పాడి చేయండి. గుట్టు చప్పుడు లేకుండా కప్పెట్టేద్దాం” అంది సావిత్రి.

ఆ క్షణంలో కలిగిన ఆవేశంలో అలాగే చేయాలని పించింది జగన్నాథానికి. దురదృష్టవశాత్తూ విటల్ రావు వాళ్ళిద్దరూ ఉండగా రంగప్రవేశం చేసి, “నా ఆఖరు హెచ్చరిక కూడా అయిపోయింది. ఇక మీకు బుద్ధిరాను” అంటూ అరిచాడు.

జగన్నాథం భయపడాడు కానీ కత్తి అందుకున్నాడు. విటల్ రావు మేరువు వేగంలో జగన్నాథాన్ని ఎదుర్కొని అతని కత్తిని లాక్కొగలిగాడు. ఇప్పుడు కత్తి విటల్ రావు చేతిలో వుంది. జగన్నాథం ప్రాణభయంతో వణుకుతున్నాడు.

“ఎందుకూ పనికిరాని చేతకాని చవటవి. నీకీ మీరూ బుద్ధులెలా వచ్చాయో తెలియడంలేదు—తెలుసుకోకుండానే చంపేస్తున్నాను...” అన్నాడు విటల్ రావు.

జగన్నాథం సావిత్రి వంక దీనంగా చూశాడు. నీ మూలంగానే నాకీ చిక్కలొచ్చాయన్న భావం ఆ చూపుల్లో వుంది.

“తప్పుంతా నాది. ఆతన్ని వదిలేయండి—” అంది సావిత్రి.

“నీడినీ వదలను, వీడి పెళ్ళాన్నీ వదలను” అన్నాడు

విటల్ రావు.

“నాకు నిజంగా బుద్ధివచ్చింది” అన్నాడు జగన్నాథం.

“వస్తే వచ్చి ఉండవచ్చు కానీ చాలా ఆలస్యంగా వచ్చింది” అన్నాడు విటల్ రావు.

సావిత్రి, జగన్నాథం ఆతన్ని చాలాసేపు బ్రతిమలాడారు.

అఖరుకు విటల్ రావు ఇలాగన్నాడు. “తప్పు చేసినందుకు శిక్ష తప్పదు. నిన్ను స్వయంగా ఆహ్వానించిన తప్పుకు ఈ సావిత్రి నిన్ను స్వయంగా నేరసుణి చేసి పోలీసులకు అప్పగించాలి. నేను నీ చేతుల్లో హత్యచేయబడ్డట్లు ఈమె పోలీసులకు కల్పించి చెబుతుంది. కొంత కాలం నువ్వు జైల్లో హంతకుడి పేరుతో పడివుండు. తర్వాత నేను బయటకు వచ్చి నిన్ను రక్షిస్తాను.”

జగన్నాథానికీది నచ్చలేదు కానీ రాణి క్షేమం కోరి సావిత్రి వెంటనే ఒప్పేసుకుంది.

విటల్ రావు మాయమయ్యాడు. జగన్నాథం హంతకుడయ్యాడు. తనకు తెలిసిన కథ బయటపెడితే రాణికి ప్రమాదమున్నదన్న భయంతో, జగన్నాథం తను నిర్దోషినని చెప్పడం మినహా యింకేమీ చేయలేక పోయాడు.

రాణి అప్పలస్వామిని పరిశోధనలోకి దింపడంతో కొన్ని కొత్త చిట్కాలు వచ్చాయి. సావిత్రి జైల్లో ఉన్న జగన్నాథాన్ని కలుసుకుని రాణి చేసిన పొరపాటు వివరించి, “అమె ఇప్పుడు చాలా ప్రమాద పరిస్థితుల్లో ఉంది. నువ్వు నేనం ఒక్కటంటే తప్ప విటల్ రావు బయటపడే పరిస్థితులు రావు” అంది.

“విటల్ రావు బయటపడేలోగా నన్ను ఉరి తీస్తే?”



అన్నాడు జగన్నాథం.

“అలా ఎన్నటికీ జుగుడు...” అంది సావిత్రి.

నిరాశ నిస్పృహల మధ్య వ్రేలాడుతున్న జగన్నాథం ప్రస్తుతం తమన్న పరిస్థితుల్లో కనీసం రాణిని కాపాడడం తన కర్తవ్యమని భావించి, సావిత్రి చెప్పిన ప్రకారం చేశాడు.

## 14

“ఈ కథ విని నవ్వాలా, ఏడ్వాలా తెలియడం లేదు” అంది రాణి.

“ఏం?” అన్నాడు రఘునాథ్.

“వివాహమయిందీ పరస్త్రితో సంపర్కం పెట్టుకుని తొరి ఆపదలు తెచ్చుకున్నాడు నా భర్త. ఆ కారణం గానే నాకూ ప్రమాదం వచ్చింది. నన్ను ప్రమాదం నుంచి రక్షించడంలోనూ తన ప్రాణాలుకూడా త్యాగం చేస్తున్నాడు భర్త. నామీది ప్రేమ ఆయన్ను పరస్త్రి వ్యామోహం నుండి తప్పించలేకపోయినందుకు బాధ పడనా, నామీది ప్రేమతో తన ప్రాణాల్నూ త్యాగం చేస్తున్నందుకు ఎంతోషించనా?”

“పరస్త్రి వ్యామోహం తప్పు. నా కథే అందుకు తార్కాణం—” అన్నాడు జగన్నాథం.

“జగన్నాథం చెప్పిన కథతో ఈ కేసు పువ్వులా విడిపోయింది” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“నా బొందలా వుంది” అన్నాడు రఘునాథ్ వినుగ్గా.

“అలా కంగారుపడకండి మహాశయా” అంటూ అప్పలస్వామి శివరావు హత్యకేసు వివరాల్నీ చెప్పి, “విటల్ రావును మీ డిస్ట్ర్క్టు మెంటు వీలైనంత తొందరగా పట్టుకోవాలి” అన్నాడు.

“జగన్నాథం కట్టుకథను నమ్మమంటారు” అన్నాడు

“జగన్నాథంలో కనీసం ఒక్క నిజముంది. మీరనుకున్న కోజాన విటల్ రావు చావలేదు. ఆ తర్వాత కొది కోజాలకు ఇంకా హత్య చేశాడు. అందుకు తిరుగులేని సాక్ష్యముంది...”

రఘునాథ్ ఇంకా ఆలోచనలో వున్నాడు. అప్పల స్వామి మళ్ళీ అందుకుని, “విటల్ రావు సామాన్యుడు కాడు. అతను, సావిత్రి కలిసి చాలా పెద్ద పథకమేవేసి జగన్నాథాన్నిందులో ఇరికించారు. విటల్ రావు దేశంలో భారీ ఎత్తున స్ట్రెలింగ్ సాగిస్తున్న ఓ ముఠాకు నాయకుడు. తెలివిగా పథకాలు వేసి ఆమాయకులను వారికి తెలియకుండానే తన స్ట్రెలింగ్ వ్యవహారాలకు వాడుకుంటున్నాడు. తనపై ప్రభుత్వానికి అనుమానం వచ్చిందన్న విషయం తెలియగానే హత్యపేరుతో అండర్ గ్రౌండ్ కు వెళ్ళిపోయాడు. తను సాధించవలసిన కార్యాలను త్వరగా ముగించుకుని మారుపేరుతో విదేశాలకు వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాడతను. ఆ సందర్భంలో శివరావు పోలీసులకు స్ట్రెలింగ్ వ్యవహారాన్ని గురించిన సమాచారం అందజేయాలనుకున్నాడు. శివరావు తనకు తెలియకుండానే స్ట్రెలింగ్ లో సాయపడుతూ అనుకోకుండా ఆ విషయం గుర్తించినట్లున్నాడు. శివరావు ఉద్దేశ్యం తెలియగానే విటల్ రావు అతన్ని స్వయంగా మట్టుబెట్టాడు. ఆ విషయం అనుకోకుండా చిత్రీకరించబడింది. దాని సాయంతో రహస్యంగా జరిగిన ఒక హత్య ప్లన్ ఇంత కథ బయటపడ్డాయి” అన్నాడు.

“నేను నిజంగా విడుదలవుతానంటారా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“నిస్సందేహంగా. విటల్ రావును పట్టుకున్నవాళ్ళకు మంచి బహుమతి వుంది. ఆయితే అందులో వాటా మీకు రాదు.” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“యు ఆర్ రియల్ బ్రలియంట్” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఒక పెద్ద స్ట్రగింగ్ ముఠాను పట్టి ఇవ్వడానికి కారణభూతులైన మీ ఫిల్ముకు ప్రభుత్వం కనీసం లక్ష రూపాయలను బహుమతిగా ఇస్తుందనుకుంటాను—” అన్నాడు అప్పలస్వామి—సుబ్రహ్మణ్యం తన్ను అభినందిస్తూ అన్న మాటలను విననట్లు నటిస్తూ.

“నా ఎక్స్‌పరిమెంటులో కొత్తరకం కథ తయారు చేసి మంచి ఫిల్మ్ తీసి—అటు పేరూ, ఇటు డబ్బుకూడా సంపాదించాలనుకున్నాను. కానీ ఏ కథా తయారవకుండానే నా నాలుగు రీళ్ళు ఫిల్మ్ లక్షరూపాయలు లాభం తెప్పించేలాగుంది” అన్నాడు ఆనంద్.

“బహుశా అందుకు నేనే కారణమనుకుంటాను—” అన్నాడు అప్పలస్వామి.

“హత్య చేయనివాడు హంతకడు. హత్య చేసినవాడు హతుడు. చాలా తమాషాగా ఉంది ఆనంద్ గారూ—మీలో క్రైమ్ పిక్చర్ తీయకూడదా?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“వద్దండీ—నుళ్ళీ నాలుగురీళ్ళ పిక్చరే తీద్దామనుకుంటున్నాను. ఆయితే నాకంతో అచ్చివచ్చిన నాల్గో రీలు ఎక్కడ ఎప్పుడు ఎలా తీయాలో బాగా ఆలోచించాలి” అన్నాడు ఆనంద్ నవ్వుతూ.

# దుర్మార్గం దాగదు!

‘సికిందర్’

డి. టెక్నిక్ లాల్ ఆ రోజు వుదయం పదిగంటలకి తీరిగా కూచోని పెన్నిలు చెక్కుతూండగా, అతడి పార్టనర్ జాన్ ఫీజు లెగ్గొట్టిన క్లయంట్స్ జాబితా తయారు చేస్తున్నాడు.

ఇంతలో స్వింగ్ డోర్ తెరుచుకోగా, రివ్యూమని గాలి దూసుకువచ్చింది. ఆ తర్వాత ఒక ఆకారం లోనికి నడిచి వచ్చింది.

ఆమెకు పాలికేళ్ళుంటాయి. ఉన్నత కుటుంబానికి చెందిన స్త్రీలా వుంది. ముఖంలో ప్రశాంతత, కళ్ళలో దైన్యం, విగ్రహంలో గాంభీర్యం ఉట్టిపడుతున్నాయి— డి. టెక్నిక్ జాన్ కి ఆమెలో ఆకరించింది గులాబీరేకు పెదవులైనా, ఆమె విహహిత అయినందుకు నిరాశ చెందాడు.

ఆమె చేతులు జోడించి నమస్కరించి, లాల్ ఎదురుగా వచ్చి కూచుంది.



లాల్ ముందుకు వంగి, “ఏం జరిగింది?” అడిగాడు.

అతనిలా డైరెక్టుగా అడగడం ఆమెని కలవరపర్చింది.

“నా భర్త కన్పించడం లేదు!” చెప్పిందామె.

“ప్లీజ్ నా కేసు తీసుకోండి-నిన్న రాత్రినించీ కన్పించని నా భర్తని గాలించండి! ఫీజెంత కావాలి?”

డిటెక్టివ్లు తికమకగా చూసుకున్నారు.

“ఈజుకి ఏదైదూపాలు. ఖర్చులు మీవి. కేసు తేలాక బిల్ వేరే ఇచ్చుకోవాలి” అన్నాడు జాన్.

“మంచిది” ఆమె పర్సుతీసి కొన్ని వందరూపాయల కాయితాలు అందించింది, “అడ్వాన్సు అయిదొందలు. త్వరగా గాలించి ఆయనెక్కడ వున్నాడో తెలుసుకోండి. వివరాలు కావాలంటే చెప్తాను.”

లాల్ ఆమెని నూటిగా చూసి అనుమానంగా అడిగాడు, “మీరు గాలించమంటోంది మీ భర్త నేనా?”

నవ్విందామె, “లేకపోతే గుండుసూది అనుకుంటున్నారా?”

“అలాగే వుంది మీ ఫోరణి. మీ భర్తగురించి చాలా తేలిగ్గా మాట్లాడుతున్నారు-ఆయన కన్పించకపోవడం మీకేమీ కంగారుగా లేదా?”

“ఎందుకులేదు?” చిరగా అందామె “కంగారుగా లేకపోతే, మీ దగ్గరకు ఎందుకు వస్తాను.”

డిటెక్టివ్లు ఒకరొకరు చూసుకున్నారు. తర్వాత లాల్ అడిగాడు:

“ఆయన ఫోటో వుందా?”

పర్సులోంచి ఫోటో తీసిచ్చిందామె. ఆ ఫోటోలో మనిషిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు లాల్. అతని ఆశ్చర్యాన్ని చూసి ఫోటో లాక్కున్నాడు జాన్.

ఫోటోలో వున్నవ్యక్తికి యాభైవేళ్ళుంటాయి. యాభై

ఏళ్ళ మనిషి పాతికేళ్ళ యువతికి యెలా భర్త అయ్యాడు?  
రెండవ పెళ్ళా?

“ఆయన ఎప్పటినుంచి కన్పించడంలేదు?” లాల్ అడిగాడు.

“నిన్న రాత్రి నించి.”

“ఎక్కడికళ్ళారని మీ అనుమానం?”

“నాకు తెలిసినంతవరకు ఆయన ఎక్కడెక్కడికి వెళ్తాడో అక్కడక్కడ గాలించాను—ఎక్కడా లేదు. ఎక్కడ వున్నాడో తెలీదు.”

“ఆయన బిజినెస్ ఏమిటి?”

“చాలా వున్నాయి: ఆబిడ్స్‌లో డిపార్ట్‌మెంట్‌లో స్టోర్స్, సూర్య నగర్‌లో డ్రాక్షతోట—కోళ్ళ ఫారం, వీ. సి. గార్డ్స్‌లో లాడింగ్...లాడింగ్ యంత్రా నిర్మాణంలో వుంది.”

“ఆయన పేరు?”

“నందనపావు.”

“మీ పేరు?”

“మాల.”

“పూర్తి పేరు వైజయంతీ మాలా?” అడిగాడు జాన్. చురచుర చూసిందామె, “కాదు! ఒకరితో నన్ను పోల్చడం సహించను!”

“మీ ఇల్లెక్కడ?” లాల్ అడిగాడు.

“హిమయత్ నగర్‌లో లిబర్టీ వనక.”

“అడ్రసు, ఫోన్ నెంబర్ ఇవ్వండి.”

వ్రాసిచ్చింది.

“ఆల్ రైట్, ఇక కేసు స్వరూపం తెలుసుకోవాలి. మీ భర్త కన్పించడం లేదని మీ కెప్పుడు తెలిసింది?”

“ఈ ప్రశ్నకి రెండుసార్లు జవాబిచ్చాను.”

“మరోసారి ఇవ్వండి.”

“నిన్న రాత్రి.”

“ఎన్ని గంటలకి?”

“నువ్వూరు ఒంటి గంటకి.”

“ఎలా?”

“నిద్రపోతున్నాను - మెలకువ వచ్చింది - పక్కన ఆయన లేడు-అప్పుడు తెలిసింది.”

“మీకు మెలకువ ఎందుకొచ్చింది? ఏదేనా చప్పుడు విన్నారా?”

“రాత్రి ఒక నిర్ణీత సమయంలో నాకు మెలకువ వస్తుంది.”

“ఏ సమయంలో?”

“ఒంటిగంట ప్రాంతాల.”

“కారణమేమిటి? దాహం వస్తుందా? పీడకల వస్తుందా? లేక...”

“అలాటిదేమీ కాదు. అప్రయత్నంగా వస్తుంది.”

“అప్పుడేం చేస్తారు?”

“ఏమీ చేయ్యను. కాస్తేపటికి తిరిగి నిద్ర వచ్చేస్తుంది.”

“నిన్న రాత్రి ఏం చేశారు?”

“మెలకువ వచ్చి చూస్తే ఆయనలేడు. బాత్ రూం కళ్ళాదేమా అనుకున్నాను. ఎంత సేపటికీ తిరిగి రాక పోవడంలో యిల్లంతా గాలించాను. ఎక్కడా లేడు.”

“ఆయనకి నిద్రలో నడిచే అలవాటుందా?”

“లేదు.”

“వెళ్ళి, ఆయన యింట్లోలేడని మీరేం చేశారు?”

“ఎక్కడికో వెళ్ళివుంటాడనుకున్నాను. రాత్రంతా

జాగరం చేశాను. తెల్లారినా రాలేదు...”

“ఇంతకుముందు ఆయనలా పెళ్ళారా?”

“మా పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళలో యీ జరగలేదు.”

“మితో ఆయనకి పెళ్లెలా అయింది?”

“ఆయన స్టోర్స్‌లో పనిచేసేవాన్ని. అప్పుడాయన భార్య చనిపోయింది. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమని కోరాడు. నేను అనాధని. ఆయన భార్య అయ్యే అదృష్టం నాలాటి వాళ్ళకెందరికి వుంటుంది? వెంటనే ఒప్పుకున్నాను.”

“ఆయన స్వభావం ఎలాటిది?”

“శాంత స్వభావం. నలుగురికి సహాయంచేసే స్వభావం. శత్రువుని కూడ స్నేహితుడిలా చూసే స్వభావం.”

“మీ దాంపత్యం ఎలావుంది?”

ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది. “మిస్టర్ లాల్! మీరనవ సరంగా నా వ్యక్తిగత విషయాల్లో జోక్యం చేసుకుంటున్నారు!” అర్పించామె.

లాల్ తలపంకించి జాన్ ని చూశాడు.

జాన్ నవ్వి అన్నాడు: “ఆల్ రైట్ మేడమ్! మీకు భర్త ముఖ్యంగాకపోతే వ్యక్తిగత విషయాలు చెప్పకండి. అయితే నేనొక నిజం చెప్పాను: మీ మాటల ధోరణి టిచూ సే మీకు భర్తకంటే డబ్బు ముఖ్యమని స్తోంది. అంతేనా?”

“రెండవ భార్య మీద ఎవరికీ సదభిప్రాయం వుంటుందీ లోకంలో?”

“ఉండదు. అందుకే మీ ధోరణి మార్చుకోండి. చూడండి, మీరు మా ప్రశ్నలకి మనసువిప్పి జవాబులిస్తే తప్ప యేమీ చెయ్యలేం.”

“నేను డబ్బుకోసం పెళ్ళిచేసుకున్నానంటే సహించలేకపోతున్నాను!”



“వదిలేయండి. డబ్బు ఎవరికి ముఖ్యంకాదు? మాకు డబ్బు అనవసరమనుకుంటే యీ ఏజన్సీ పెట్టేవాళ్ళమా?”

నవ్వించామె, “నా భర్త విషయం ఆలోచించండి.”

“ప్రముఖవ్యక్తులు అదృశ్యమవడానికి అనేక కారణాలుంటాయి: కిడ్నాప్, బ్లాక్ మెయిల్, రహస్య ప్రేమ కలాపాలు, ఆత్యవసర ప్రయాణాలు-సమావేశాలు... నల్లరి దృష్టి నాకర్పించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో అజాతవాసం” జాన్ అన్నాడు.

“అంటే?” గాభరాగా అడిగిందామె.

నవ్వాడు జాన్: “మీ భర్త తనకి పబ్లిసిటీ కావాలనుకున్నారనుకోండి, అప్పుడు రహస్యంగా యెక్కడో దాక్కుంటే మీరు కంగారుపడి పోలీసుల దగ్గరికెళ్తారు. పోలీసులు గాలింపు ప్రారంభిస్తారు-అని వేరే విషయం-ఇక, దేశవ్యాప్తంగా పత్రికలు మీ భర్త అదృశ్యవార్త ప్రచురించి ప్రజల్లో సంచలనం రేకెత్తిస్తాయి. బ్రహ్మాండమైన పబ్లిసిటీ?”

“ఆ తర్వాత?”

“ఇంతలో ఆయన చల్లగా బయటికొస్తారు. అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తారు. ఏవో కథలు కల్పించి గొప్పగా తన సాహసం వర్ణిస్తారు. ఆ కథలు లోకం నమ్మినా నమ్మకపోయినా, అభినందనలు-ఆశీస్సులు టపాటపా వచ్చి పడుతుంటాయి. అంతే! హఠాత్తుగా ఆయన దేశంలో నో టెట్ పర్సన్ అయి కూచుంటాడు!”

“ఓహో! ఆయనలా చెయ్యడు!”

“మీ కలా తెలుసు?” అడిగాడు జాన్, “మా వూహ పరిధి మీకంటే వికాలమైనది. ఒక సమస్యని పరిష్కరించడానికి ఎన్నో కోణాలను దృష్టిలో వుంచుకుని ఆలోచిస్తాం. ఆ కోణాల్లో ఎన్నో మలుపులు, అమలుపుల్లో

ఎన్నో అడ్డంకులూ వుంటాయి. మేం మలుపుల్ని మా కను  
గుణంగా మార్చుకుంటూ, అడ్డంకుల్ని తొలగించుకుంటూ,  
గమ్యస్థానం చేరుకుంటాం. జేండా ఎగ రేస్తాం. దట్సారో,  
మిసెస్ రావ్-ఇక మీ భర్తగురించి చెప్పండి, ఆయన  
అదృశ్యం కాక ముందు ప్రవర్తన ఎలా వుండేది?”

నీరంగా నిట్టూర్చింది మాల.

“అన్ని పరిస్థితుల్లోనూ ఆయన ప్రవర్తన ఒకే విధంగా  
వుంటుంది. ఆయన హావాభావాల్ని, ఆలోచనల్ని పసి  
గట్టలేం. ఏ విషయంలో కూడా ఆయనలో ఎలాటి ‘క్లూ’  
దొరకదు.”

“నిన్నరాత్రి గురించి చెప్పండి: ఆయనెలా ప్రవ  
ర్తించారు?”

మాలతి అంది, “రాత్రి ఎనిమిదిగంటల కనుకుంటాను-  
బయటపడ్లు ముగించుకుని వచ్చాడు. భోజనంచేసి తొమ్మిది  
గంటలకే నిద్రపోయాడు. నాకాశ్చర్యం వేసింది. ఆయ  
నెప్పుడూ ఆ సమయానికి నిద్రపోడు. పగలంతా చాలా  
బిజీగా వుంటాడు కాబట్టి మనశ్శాంతికోసం రాత్రి  
పుస్తకాలు చదువుతాడు వదలొండు గంటలవరకు. ఇది  
క్రమం తప్పని దినచర్య. కానీ నిన్నరాత్రి తొమ్మిదికే  
ఎందుకు నిద్రపోయాడో అరంగావడంలేదు.”

“మీ రెప్పుడు నిద్రపోయారు?”

“పదిగంటలకి-అలవాటు ప్రకారం.”

“ఆయన మీలో ఏం మాట్లాడారు?”

“ఏమీ మాట్లాడలేదు.”

“మాట్లాడుకోరా?”

“నిన్నరాత్రి మాట్లాడుకోలేదు.”

“ఎందుకు?”

వినుగ్గా అందామె, “ఆయన ఆందోళనగా వున్నప్పుడు

పలకరించను.”

“ఆయన ఆందోళనలో భాగం పంచుకోడం భార్యగా మీ కర్తవ్యం కాదా?” లాల్ అన్నాడు.

“ప్లీజ్ పటవ్, మిస్టర్ లాల్! నేను జాన్ తోనే మాట్లాడతాను!”

జాన్ అడిగాడు, “ఆయన ఆందోళనగా యెందుకున్నారు?”

“తెలీదు. నేనడగలేదు, ఆయన చెప్పలేదు.”

“ఎస్సీ!” జాన్ ఏదో ఆలోచించాడు, “అయితే ఆయన కట్టుబట్టలలో అదృశ్యమయ్యారా?”

“అంతే?”

“ఆయన యే బట్టలలో నిద్రపోయారు?”

“లుంగీ, బనీయన్.”

“ఇప్పుడు చెప్పండి-ఆయన లుంగీ, బనీయన్ లో అదృశ్యమయ్యారా?”

“ఓహో! కాదు!” గాభరాగా అందామె.

“గాభరా పడకండి, ప్రశాంతంగా చెప్పండి.”

“మిస్టర్ జాన్! ఆయన బట్టలు మార్చుని వెళ్ళారు!”

“మీ కలా కలును?”

“రాత్రి చూశాను-ప్యాంట్, షర్ట్ లేవు. లుంగీ బెడ మీద వుంది!”

“ఎలాటి దుస్తులు?”

“నల్ల ప్యాంట్, తెల్ల షర్టు.”

పర్సులోంచి కర్చీఫ్ తీసి చెమట తుడుచుకుందామె.

“అలాంటివెన్ని జతలున్నాయి?”

“రెండు.”

“మొత్తం ఎన్ని జతలున్నాయి?”

“జాన్! ఏమిటిది?”

“ప్రశ్న, జవాబు చెప్పండి...”

“మీరింత లోతుగా, ఇన్ని ప్రశ్నలదుగుతారనుకోలేదు! ఆయనకి మొత్తం పదకొండు జతలున్నాయి.”

“సరిగ్గా చెప్తున్నారా?”

“కచ్చితంగా చెప్తున్నాను. ఆయనకి పదకొండు జతలున్నాయి.”

“అవిగాక ఉడుపులెన్ని వున్నాయి?”

అమె తటాలున లేచినిలబడి “నాస్సెన్స్! పెద్ద ప్రశ్నలు! పెద్ద పట్టెక్కివలు!”

జాన్ షాక్‌లిని లాల్‌ని చూశాడు.

లాల్ కల్పించుకుని అన్నాడు: “కాంతించండి. మీరు పోలీసుల దగ్గరికి వెళ్ళవలసింది - మా దగ్గరికి వచ్చారు. వాళ్ళు మాకంటే ‘బాగా’ ప్రశ్నిస్తారు! చెప్పండి, మిమ్మల్ని వాళ్ళ దగ్గరికి పంపివ్వనా?”

లాల్ కసిగా టెలిఫోన్ అందుకోగా అమె చటుక్కున లాక్కుంది.

“క్షమించండి! నాకు ఆవేశం ఎక్కువ!”

“ఆవేశం అనర్థాలకి—”

“ప్రశ్నలడగండి!”

“నేను వుడుపుల సంగతి అడిగాను” అన్నాడు జాన్.

“నా ఖర్మ! చాకలిపద్దు అప్పజెప్పినట్టే వుంది!” కసిరిందామె, “హొమ్మిది బనియన్లు, పనిపేను అండర్ వియర్లు, ఏడు లుంగీలు—నోట్ చేసుకోండి, మహా ప్రభూ!”

జాన్ వ్రాసుకున్నాడు. “అన్నట్టు బట్టలు చాకలికి చేసారా?”

“ఏం? మీరు ఉతుకుతారా? నాస్సెన్స్ జాన్! నాకు విసుగువుడుతోంది!”



“ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పండి!” ఉరిమాడు జాన్.

“బట్టలు పనిమనిషి ఉతుకుతుంది.”

“అంటే ఆయన బట్టలు ఇల్లుదాటి ఎక్కడికి వెళ్ళవు. అంతేనా?”

“అవును—ఆయన వంటిమీద వుంటే తప్ప.”

“ఇప్పుడు చెప్పండి! రాత్రి మీరు చూసినప్పుడు ఒక జత లేదు కాబట్టి ఇంట్లో మిగతా పది జత లుండాలి. వున్నాయా?”

ఆమె కలవరంగా చూసింది. “యేమిటి మీ ఉద్దేశ్యం?... ”

జాన్ అడ్డంగా తలూపాడు. “పదండి, మీ ఇంటి కళదాం.”

లాల్ అడుగుతగిలాడు. “యేమిటి జాన్, నీ గొడవ?”

“మాల ఇంటరాగేషన్ లో నాలో పాయింట్ దొరికింది.”

“ఏమిటది?”

జాన్, మాల వేపు తిరిగాడు. “మరో ప్రశ్న, మీ కన్ని కార్లున్నాయి?”

“ఒకటి.”

“మీరిప్పుడు స్వంత కార్లో వచ్చారా?”

“అవును.”

“అయితే మీ భర్త కారులో వెళ్ళలేదన్నమాట”

జాన్ లాల్ వేపు తిరిగాడు, “ఆల్ రైట్, జాన్. నా గొడవేమిటో ఇప్పుడు చెప్తాను. మిస్టర్ రావ్ కారులో వెళ్ళలేదు కాబట్టి, ఫలానాచోటుకి వెళ్తున్నట్టు భార్యకి చెప్పలేదు కాబట్టి, ఆయన్ని ఎవరేనా బలవంతంగా తీసికెళ్ళి వుండాలి. అలా గనుక జరిగితే ఆయన వంటిమీద ఒక జత తప్ప మిగతా దుస్తులన్నీ ఇంట్లోనే వుంటాయి.

అలాకాక ఆయన బుదివూర్వకంగా ఎక్కడికేనా వెళ్ళివుంటే—అదీ త్వరలో తిరిగివచ్చే నమ్మకం లేకుండా— కూడా కొన్ని జతలు తీసికళారు. ఇప్పుడు నేను మాలతో ఇంటికళ్ళి, ఈ రెండింటిలో ఏది జరిగిందో తేల్చుకోవాలి.”

“గుడ్ అయిడియా,” లాల్ కళ్ళు మెరిశాయి. “ప్రాసీడ్!”

మాల ఇబ్బందిగా, అసహనంగా చూసింది.

ఆమె నుదురు చెమట పట్టింది.

“అంతేకాదు,” మళ్ళీ అన్నాడు జాన్, “ఇలాటి కేసుల్లో నాకు ఉత్తరాలు ఆసక్తి కలిగిస్తాయి. మాలతో వెళ్ళి ఆయన కొచ్చిన ఉత్తరాల్లో ఆయన ఆచూకీ చూచాయగానైనా నూచించే వ్యయేదైనా దొరుకుతుంటేమో చూస్తాను.”

## 2

జాన్, మాల కారు దిగి ఇంట్లోకి నడిచారు.

జాన్ ని డ్రాయింగ్ రూంలో కూచోబెట్టి అడిగింది మాల: “కాఫీ తాగుతారా?”

జాన్ అడ్డంగా తలూపాడు, “కాఫీ వద్దు, డికాక్షన్ కావాలి.”

ఆమె నవ్వి, టేబిలు సొరుగులోంచి ఉత్తరాలకట తీసి జాన్ కి అందించింది. “మీరు డికాక్షన్ చేస్తుండండి, నేను డికాక్షన్ చేస్తాను.”

ఆమె వెనక్కి తిరిగి వెళుతుండగా, జాన్ చటుక్కున లేచి నిలబడి, “ముందు ఆయన బట్టలు చూపించండి” అన్నాడు.

ఆమె వెనక్కి తిరిగి చూసింది, యెర్రబడ్డ ముఖంతో.

“బట్ట లెక్కడికి పోతాయి? ముంగు ఉత్తరాలు

చూడండి!”

జాన్ అడంగా తలూపి గబగబ అమె దగ్గరికి నడిచాడు, “బెడ్ రూం ఎక్కడ?”

“ఏమిటి హడావుడి! నా ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళు ప్రశాంతంగా వుండాలి!” అర్పించామె.

నవ్వాడు జాన్, “మేం ప్రశాంతంగా వుంటే కొంప లంటుకుంటాయి.”

అమె జాన్ ని చూసింది, నిప్పులాటి కళ్ళతో, మింగేసేలా.

“సరే—పదండి!” కసిరింది మరుక్షణం.

జాన్ అమె వెంట బెడ్ రూంలోకి నడిచాడు. బెడ్ రూంలో ఒక మూల అరడుగుల ఎత్తు కొయ్యబీరువా వుంది. మూల తెరిచి చూపించింది. బీరువాలో హేంగర్స్ కి వరుసగా వేలాడుతున్నాయి, నందనరావు దుస్తులు. అయితే, ఆశ్చర్యమేమిటంటే అవి మొత్తం పదకొండు జతలున్నాయి. కానీ, అండర్ వియర్స్ లో మాత్రం ఒకటి తక్కువ వుంది.

నందనరావు దుస్తులన్నీ ఇంట్లోనే వున్నాయి—ఒక్క అండర్ వియర్ తప్ప.

జాన్ మాలని చూశాడు, “వెల్, మాడప్ అఫీసులో మీరేం చెప్పారు? ఒక జత తక్కువ వుందని—అంతేనా?”

తలూపిందామె.

“మరిక్కడ అన్ని జతలూ వున్నాయేమిటి?”

అమె ముఖం ఎర్రబడింది. “ఏమో జాన్! నాకేమీ అరంగావడం లేదు!”

“ఏమిటరంగావడంలేదు? రాత్రి మీరు చూసినప్పుడు తెల్ల పర్లు, నీల్ల ప్యాంటు లేవు. ఇప్పుడున్నాయి. అంటే

రావుగారు వచ్చేకారన్నమాట!”

మాల కంగారుగా అంది, “ఏమిటి మీరనేది? ఆయన వచ్చేకారా! అయితే ఎక్కడ వున్నారు?”

ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు జాన్. “అండర్ వియర్ తప్ప అన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి—బాత్ రూంలో వుండవచ్చు... పదండి చూద్దాం.”

మాల గాభరాలా, జాన్ ఉమరుగా బాత్ రూందగ్గరి కెళ్ళారు.

లోన చప్పుడు లేదు.

జాన్ తలుపు తట్టాడు.

“మిస్టర్ రావ్! స్నానం చేస్తున్నారా?”

సమాధానం లేదు.

జాన్ చిన్నగా తలుపు నెట్టాడు. తెరుచుకుంది. లోపల రావ్ లేడు, సరికదా నేల తడిగా లేదు.

నిట్టూర్చి వెనక్కి తిరిగాడు జాన్. “లావెట్రీలో చూద్దాం!”

లావెట్రీలో కూడా రావ్ లేడు.

ఇద్దరూ తిరిగి బెడ్ రూంలో కొచ్చారు.

“మాలా, మీరు నిజం ఎందుకు చెప్పడం లేదు?”

అడిగాడు జాన్ సీరియస్ గా.

“నేనేం అబద్ధం చెప్పాను?”

“మీ భర్త దుస్తుల గురించి. రాత్రి చూసినప్పుడు ఒక జత తక్కువ వుందని చెప్పారు. ఇప్పుడన్ని జతలు వున్నాయి. ఇదెలా సాధ్యం? మీరు సరిగా చూశారా? ... ఆయనకి పదకొండు జత లున్నాయని కచ్చితంగా తెలుసా?”

“ఆయనకి పదకొండు జతలున్నాయి—రాత్రి చూసినప్పుడు ఒక జత లేదు” అందామె భారంగా. ఆ మెముఖం



పాలిపోయి వుంది.

“విచిత్రంగా వుంది!” అన్నాడు జాన్ ఉత్తరాలందు కుంటూ, “సరే—మీరు డికాక్షన్ చెయ్యండి. ముందు చల్లటి మంచినీళ్ళు పట్టండి—”

“సారీ జాన్! ఉదయం నుంచీ ఫ్రీజ్ ఆన్ చెయ్యలేదు!”

జాన్ ఆమెని నూటిగా చూశాడు. “ఫరవాలేదు, టాప్ నీళ్ళు పట్టండి!”

ఆమె తటాలున బయటికెళ్ళింది.

జాన్ అలసటగా ఒక్కో ఉత్తరం చూడసాగాడు. వాటిలో బజినెస్ ఉత్తరాలేమీ లేవు. అన్నీ బంధు మిత్రులు వ్రాసినవి. వాటిలోని విషయాలు ఆసక్తి కలిగించలేదు జాన్ కి.

ముందుకి వంగి ఉత్తరాలు టీఫాయ్మిద పెడుతుండగా అతని దృష్టి బెడ్ కింద పడింది.

కొన్ని ఊణాలు రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తూండి పోయాడు.

బెడ్ కింద చిన్న దూదివుండ పడివుంది.

ఇంతలో మాల వచ్చింది ట్రేలో. జాన్ లేరుకుని లేచి, బెడ్ దగ్గరికెళ్ళి కిందనుంచి దూదివుండ తీశాడు. మాల దాన్ని తికమకగా చూసింది. జాన్ దాన్ని వాసన చూశాడు.

“ఏమిటది?” అడిగింది మాల.

“దూది—క్లోరోఫాంలో తడిసింది.”

ఆమె కలవరంగా చూసింది.

“క్లోరోఫాం స్పృహపోగొట్టడానికి ఉపయోగిస్తారు” అన్నాడు జాన్.

ఆమె ఉలికిపడింది. “అంటే—?”

“రాత్రి ఇక్కడికి ఎవరో వచ్చారు. మీ భర్తని తెలివితప్పించి తీసికెళ్ళిపోయారు.”

కెవ్వన అర్చించి మాల,

జాన్ గబగబ బెడ్ ని చిందరవందర చేశాడు,

తలగడకింద ఒక కాయితంముక్క దొరికింది. దాని మీద స్పష్టమైన అక్షరాలున్నాయి.

“మీరు డబ్బు యివ్వరని మాట తెలుసు.

మమ్మల్ని తక్కువ అంచనా వెయ్యకండి, డబ్బు యెలా రాబట్టుకోవాలో మాట తెలుసు—”

జాన్ ఈ వాక్యాల్ని పైకి చదివాడు. మరోసారి అరిచి సోఫాలో కూలబడింది మాల.

రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని యేడుపు ప్రారంభించింది.

3

జాన్ చకచక మెల్లెక్కి అఫీసులో కొచ్చాడు.

“దిసీజ్ ఎ డాప్ స్ట్రెంజ్ ఎఫైర్ యార్!”

లాల్ తలెత్తి జాన్ ని చూశాడు, “ఏం జరిగింది?”

“అంతా గందరగోళంగా వుంది!” అలసటగా అన్నాడు జాన్.

“కమాన్, కూచొని కనుక్కున్నది కక్కు!”

జాన్ కూచొని చెప్పాడు:

“నందనరావుకున్న పదకొండు జతల బట్టలూ ఇంటి లోనే వున్నాయి. ఆయన చెప్పలు, బూట్లు, వాచీ, లుంగీలు, బనియన్లు... అన్నీ ఇంట్లోనే వున్నాయి— ఒక్క అండర్ వియర్ తప్ప. బహుశా ఆ అండర్ వేర్ ఆయన వంటిమీద వుండొచ్చు.

“ఇక, బెడ్ కింద ఈ దూది; తలగడకింద యీ కాయితం దొరికాయి. వీటిని బట్టిచూస్తే రాత్రి రావ్ ని

ఎవరో ఎత్తుకుపోయారని తెలుస్తోంది. దబ్బుకోసం ఆయనను ఎవరో బాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారు. అయితే ఇందులో నాకు మాల పాత్ర అర్థంగావడంలేదు.”

“ఏమిటామే గురించి?”

“రాత్రి ఆగంతకులెవరో ఇంటికి వచ్చినట్టు తెలుస్తోనే వుంది. పక్కనే పడుకున్న ఆమె భర్తని ఎత్తుకుపోతున్నా ఆమెకు మెలకువ రాలేదు?”

“ఆమెకుకూడా క్లోరోఫాం వాసన చూపించి వుండవచ్చు.”

“నో, ఆమెకి ఒంటిగంటకి మెలకువ వచ్చిందని చెప్పింది.”

“బహుశ ఆమె అప్పటికి స్పృహలోకి వచ్చి వుండవచ్చు.”

“అంటే—ఎంతసేపు స్పృహ తప్పిందంటావు?”

“అది వాసన తీవ్రతమీద ఆధారపడి వుంటుంది.”

“సరే, ఆమెనికూడ స్పృహ తప్పించారనుకుందాం” అన్నాడు జాన్, “ఒంటి గంటకు ఆమెకి మెలకువ వచ్చింది. లేచిచూస్తే భర్త లేడు. కొంతసేపు వేచిచూసి ఆయన దుస్తుల్ని చూసింది—ఒకజత లేడు. వెల్, మరిప్పుడెందుకున్నాయి? ఎలావచ్చాయి? ఆమె పొరబడిందా?”

లాల్ చాలసేపు మానంగా ఆలోచించి అడిగాడు:

“ఇంట్లో ఆమె ప్రవర్తన ఎలావుంది?”

“విచిత్రమైన ప్రవర్తన! ఆమెలో విసిగిపోయాను! ప్రతిక్షణం దేనికో భయపడుతూ, దేనికోసమో జాగ్రత్త పడుతూ ప్రవర్తించింది—”

“అంటే, తనేదేనా పొరపాట్లు చేసినట్టు ప్రవర్తించిందా?”

“అంటే—సరిగ్గా అంటే. కానీ లాల్, యేమిటా

పొరపాటు?” అడిగాడు జాన్.

లాల్ నవ్వాడు : “ఆమె ప్రవర్తన ఆఫీసులోనే గమ్మత్తుగా వుంది! భర్త ఆమెకు గుండునూదితో సమానము—ఆమె క్కారలసింది భర్తకాదు, అతని డబ్బు. నువ్వు దుస్తులు గురించి ప్రశ్నించినప్పుడు ఆమె ముఖం రంగులు మారడం నేను గమనించాను. బహుశ ఆమె లోతుగా ఆలోచించి ప్లాను సిద్ధంచేసుకో లేదనుకొంటాను.”

“వాట్! లాల్, ఏమిటి నువ్వనేది?”

“మే సన్ ని మేల్కొలుపు! మాల వ్యవహారం స్పష్టంగా లేలునుంది.”

“మే సన్ ఇప్పుడు లేవదు. నీకేం తట్టిందో చెప్పు!”

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించి అన్నాడు :

“మాల ఏ విషయంలోనూ భర్తని గౌరవించదు. అతన్ని సుర్యాదగా సంబోధించదు. బహుశ వాళ్ళిద్దరి మధ్య మనస్ఫుర్థులు వుండవచ్చు. ఏదేనా తగాదా వుండవచ్చు. మాలనిచూస్తే పేచీకొరులావుంది. వారిద్దరిమధం తగాదా విడాకులకి దారితీసి వుండవచ్చు... రావ్ ఆమెకి విడాకులివ్వాలని నిశ్చయించుకుని వుంటే ఆమె యేం చేస్తుంది?”

“ఏం చేస్తుంది?”

“విడాకులు తీసుకుంటుంది” అన్నాడు లాల్, “దాని వల్ల ఆమెకేవిటి లాభం? భరణంకింద కొంత డబ్బు వస్తుంది. డబ్బు ఆమెకి ముఖ్యం. డబ్బు వస్తుందంటే ఆశకు అంతు ఎక్కడ వుంటుంది? భరణంకింద వచ్చే డబ్బు ఆమెకు తృప్తి కలిగించక పోవచ్చు. కాబట్టి విడాకుల తర్వాత ఆమె ఆశించేడబ్బు సంపాదించుకోవాలంటే మార్గమేమిటి?”



“భర్తని మరర్చేస్తే చాలు. విడాకులూ, భరణం సమస్యలుండవు. యావదాస్తి వస్తుంది” అన్నాడుజాన్.

“కానీ ఆ పని చెయ్యదు” లాల్ అన్నాడు.

“ఎందుకు చెయ్యదు?”

“ఆమె తెలివిగలది. ఎంత తెలివివున్నా హత్యచేసి తప్పించుకోలేమని ఆమెకి తెలుసు. అందువల్ల హత్య చెయ్యదు. హత్యచేస్తే విశ్వర్యం అనుభవించడంగాక, యావజ్జీవితం జేలుశిక్ష అనుభవించే పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. కాబట్టి ఆమె ఆశకి కొన్ని హద్దులు ఏర్పరచుకుంది. ఆమె కోరేది యావదాస్తి కాదు. ఆస్తిలో కొంతభాగం.”

“అదెలా అభిస్తుంది?”

“ఫేక్ కిడ్నాప్ వల్ల” అన్నాడు లాల్, “భర్తను కిడ్నాప్ చేసి ఎక్కడో బంధిస్తుంది. ఈపని తను చేపి నట్టు మొగుడుకి తెలియకుండా జాగ్రత్త పడుతుంది. బంధించిన చోట భర్త నగ్నంగావుంటే, అతని పరువు ప్రతిష్టల దృష్ట్యా అరిచి గొడవచేసి తప్పించుకోనే ప్రయత్నం చెయ్యదు.”

“అవును. ఆ తర్వాత?”

“మాల తను కోరేది మరోవ్యక్తి సాయం లేకుండా సాధించుకోలేదు. అందువల్ల ఈ బిజినెస్ లో ఆమెకి ఎవరోవ్యక్తి సహాయపడుతున్నాడు.

“ఆ మనిషి నిన్నరాత్రి నందనరావు ఇంటికివచ్చాడు. అతనిదగ్గర క్లోకోఫాం దూదివుంది. బహుశ అతను క్లోకో ఫాం ఏ మందులపావునుంచో, లాబ్ నుంచో సంపాదించి వుంటాడు. అతను వచ్చాక మాలతోకలసి రావ్ ని స్పృహ తప్పించాడు. మాల అతని లుంగీ, బనియన్ తీసేసింది. లోన ఆండర్ వియర్ వుంది. అతను తలగడ కింద ఆ కాయితం పెట్టాడు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి

రావ్ ని బయట కారులోచేర్చారు. అతను కారు తీసుకుని తమ సావరానికి వెళ్ళిపోయాడు. రావ్ ని అక్కడ బంధించి తిరిగివచ్చాడు. కారును వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు. అంతవరకు ప్లానులో మొదటిదశ ముగిసింది...

“ఇక్క రెండవదశ : ఉదయం మాల మన దగ్గిరకు వచ్చింది. భర్త కనిపించడం లేదని ప్రోత్సహించింది. ఆమె ఉద్దేశ్యం తనభర్త కిడ్నాప్ చేయబడ్డాడని మన ద్వారా బయట పడాలని. భర్తను గాలించడానికి మనం రంగంలోకి దిగుతాం కాబట్టి, మనపని నులుపు చెయ్యడానికి తన ఇంట్లో బెడ్ కింద దూది, తలగడకింద కాయితము వుంచింది.

“కానీ, మనం రావ్ దుస్తుల విషయం అడుగుతామని ఆమె వ్రాసినచేదు. నువ్వీ విషయం అడిగినప్పుడు తను చేసిన పారపాటు తెలిసి ముఖం విర్రబడింది. గాభరా పడింది. రావ్ మాయమయ్యాడు కాబట్టి, అతను దుస్తులలో వుండాలి కాబట్టి, ఒకజత తక్కువ వుందని చెప్పింది. ఇంటరాగేషన్ లో దుస్తుల ప్రస్తావన వస్తుందని వ్రాసించివుంటే, రాత్రి రావ్ జతల్లో ఒకటి మాయంచేసి వుండేది—”

“ఇప్పు డర్థమయింది!” అన్నాడు జాన్, “రావ్ దుస్తులు చూడాలని చెప్పినప్పుడు ఆమె నన్ను కాస్సేపు అపడానికి ప్రయత్నించింది. లోనికళ్ళి ఆ జత పెంటనే మాయం చెయ్యాలనుపందేమా!”

“దటిజ్ క రెక్ట్” అన్నాడు లాల్, “ఈకేసు పరిశోధించి ఆమె భర్త కిడ్నాప్ చేయబడ్డాడని మనం తెల్పుకుంటాం కాబట్టి ఈ వ్యవహారానికి మనం సాక్షులుగా వుంటాం. భర్త విడుదలయి వచ్చాక ఆమె కథనం నమ్మడానికి మనం ఉపయోగ పడతాం!”

“గుడ్ లాజిక్. ఇంకా చెప్పు.”

“ఇప్పుడు రావ్ కిడ్నావ్ చేసుబడ్డాడని మనం తెల్సుకున్నాం. ఆమె ప్లానులో రెండవదశ ముగిసింది.

“ఇక మూడవ దశ : కాసేపట్లో ఆమె భర్తను కిడ్నావ్ చేసిన మనుషుల నుంచి ఫోను వచ్చిందని చెప్తుంది. మనం కిడ్నాపర్స్ ని పట్టుకోడానికి మాల ఒప్పోడు. ఆమె ప్లాను గల్లంతవుతుంది. భర్త ప్రాణాలు రక్షించడానికి డబ్బు చెల్లిస్తానని చెప్తుంది. కాబట్టి ఆమె ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మనం ఏమీ చేయలేం. ఆమె తన అనుచరుడి హెచ్చరిక ప్రకారం డబ్బు తీసి కల్గి అతనికి యిస్తుంది. అతను రావ్ ని విడుదలచేస్తాడు. ఈ వ్యవహారం పోలీసులకి చెబితే ప్రాణాలు తీస్తానని బెదిరిస్తాడు. రావ్ విడుదలయి యింటికి వచ్చాక భార్య కథ నమ్మి, తనని రక్షించినందుకు ఆభినంది సే విడాకుల సమస్య వుండదు. అలాకాక, అతని ధోరణి మనుషటి లాగే వుంటే ఎప్పటికైనా విడాకులు తప్పవు... ఎలా జరిగినా మాలకి నష్టంవుండదు, కావలసినంత డబ్బు సంపాదించుకుంటుంది కాబట్టి.”

“ఎంత మోసం! యెంత మోసం!”

“మోసం జరుగుతుంటే మనం గజాలు తొడుక్కుని కూచుంటామా?” అన్నాడు లాల్ సోదరులొంచి గ్లోవ్స్ తీసి తొడుక్కుంటూ.

“అయితే ఏం చేద్దాం?” అడిగాడు జాన్.

లాల్ టేబులు మీదవున్న కాయితం అందుకొని జాన్ ని చూసి, “నువ్వొక్క పొరపాటు చేశావు,” అన్నాడు.

“ఏం చేశాను?”

“ఈ కాయితంమీద నీ వేలిముద్రలు పడ్డాయి.”

“ఆవును. ఆయితే?”

“అవి కిడ్నాపర్స్ వేలిముద్రల్ని చెడి పేయవచ్చు” అన్నాడు లాల్, ఆ కాయితాన్ని జాగ్రత్తగా సోద గులా పెడుతూ.

“దీనిమీద మాల, ఆమె అనుచరుడి వేలిముద్రలు వుండవచ్చు. అవి కేసులో ఉపయోగపడతాయి.”

జాన్ మాట్లాడలేదు.

లాల్ వున్నట్టుండి ఫకాలున నవ్వాడు. జాన్ వులిక్కి పడి చూశాడు.

“ఫూల్స్! బిగెస్ట్ ఫూల్స్ ఇన్ ది వరల్డ్!” అరుస్తున్నాడు లాల్, “రావ్ నిర్బంధంలోంచి తిరిగివచ్చాక మనం ఈ ఉత్తరం చూపిస్తే, తనకిలాటిది అందలేదని అంటాడు! ఈ విషయం ఆలోచించకుండా మాల యీ ఉత్తరాన్ని సృష్టించింది. ఇది రావ్ కి అందలేదన్న విషయము, దీనిమీద వేలిముద్రలూ ఆమె గుటును రట్టు చేస్తాయి! ఫూర్ మాలా, యుహేవ్ కమిటెడ్ యువర్ సెల్ఫ్!”

4

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి ఫోను మోగింది.

దానికోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టు టక్కున రిసీవర్ ఎత్తాడు జాన్.

“జాన్! ఓహో, జాన్!” అర్పింది అవతలి కంఠం.

జాన్ మాత్ పీస్ మీద చెయ్యివుంచి లాల్ తో అన్నాడు: “మాల మాట్లాడుతోంది.”

లాల్ తిలపాడు.

“ఏం జరిగింది మిసెస్ మాలా” జాన్ అడిగాడు ఫోన్ లో.



“మీ కలా చెప్పాలి జాన్?”

“నిదానంగా చెప్పండి. ఏం జరిగింది?”

“ఎవడో దుష్టుడు ఫోన్ చేశాడు. భయంకరంగా నవ్వినా భర్తని బంధించానని చెప్పాడు!”

“అయితే ఏం చెయ్యాలి?”

“ఓహో జాన్, నన్ను రక్షించండి!”

“మిమ్మల్ని కాదు. మీ భర్తని!”

“పదిలక్షలీ సే వదిలేసాడట!”

“అలాగా? అయితే ఇచ్చేయండి!”

“కానీ\_ఎలా?”

“కిడ్నాపర్ షరతులేమిటి?”

“రాత్రి పదిగంటలకు పదిలక్షలు తీసుకుని వొంటరిగా సెంట్రలు స్టేషనుకి రమ్మన్నాడు. వెంట ఎవర్నీ తీసుకు రాకూడదట! పోలీసులకి చెప్పకూడదట! ఇలా చేస్తేనే ఆయన త్వేమంగా దక్కుతాడట!”

“మీకు భర్త త్వేమం ముఖ్యం. అలాగే చెయ్యండి.”

“కానీ\_ఎలా? ఉన్నపళాన అంతడబ్బు యొక్కడి నుంచి లేవాలి?”

“అయితే గడువు పెంచమనండి.”

“అడిగాను. వీల్లేదన్నాడు. సరిగా 10 గంటలకి డబ్బు అందాలన్నాడు. లేకపోతే...ఓహో!”

“అయితే ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నార?” అడిగాడు జాన్. అతని ముఖం ఎర్రబడింది. మాల తెలివి తేటలకి అతని మతిపోతోంది.

“రెండు గంటల్లో అంతడబ్బు కూడబెట్టడం సాధ్యం కాదు. వాళ్ళు నా భర్త ప్రాణాలు తీస్తారు. మీరు దయచేసి రక్షించండి!”

“ఎలా రక్షిస్తాం?”

“దయచేసి 10 గంటలకి సెంట్రలు స్టేషను కళ్ళండి. వాడు నాకోసం ఎదురుచూసి నేను రాకపోతే తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు. వాణ్ని వెంబడించి స్థావరం కనుక్కోండి— నా భర్తని విడిపించండి.”

“బాగా నేవుంది. వాణ్ని మేమెట్లా గుర్తుపడతాం?”

అవతల నిశ్శబ్దం.

కాస్టేబుల్, “అయితే ఎలా?” అంది మాల.

జాన్ వేగంగా ఆలోచించి అన్నాడు: “మీ భర్త ప్రాణాల్ని ప్రతిఫలం ఇవ్వకుండా రక్షించాలంటే చాల రిస్కు తీసుకోవాలి. ఒక అయిడియా చెప్తాను: పది గంటలవరకు డబ్బుకోసం ప్రయత్నించండి. మీ భర్త పలుకుబడి నుపయోగించి డబ్బు సంపాదించడం మీకు కష్టమేమీకాదు. ఒక వేళ లాభంలేకపోతే ఖాళీబ్రీఫ్ కేసుతో స్టేషన్ కి రండి. మేం అక్కడ వుంటాం. కిడ్నాపర్ మిమ్మల్ని చూసి వస్తాడు. మీరు బ్రీఫ్ కేసు అందించండి. మేం మెరుపులావచ్చి అతనిపైన పడతాం!”

జాన్ చివరి మాటలు ఆమెను ఉత్సాహపరిచాయి.

“జాన్! యూ ఆర్ మార్వలెస్! వండర్ఫుల్! తప్పకుండా నా భర్తని రక్షిస్తారు!”

“థాంక్యూ. నేను చెప్పినట్లు చెయ్యండి.”

“అలాగే జాన్... అలాగే!”

లైను కట్ అయింది.

జాన్ రిసీవర్ విసిరికొట్టి తటాలున లేచినిలబడి అరిచాడు: “లాల్! నువ్వే ఫూల్ వి! మాలని మించిన ఫూల్ వి!”

“ఏం జరిగింది? నేనెందుకు ఫూల్ ని!” లాలన్నాడు తికమకగా.

“నీవూహ తలకిందులయింది. రావ్ యిప్పుడు మర

ణించ బోతున్నాడు.”

“వాట్! ఎలా?”

జాన్ మాలతో జరిగిన సంభాషణ గబగబచెప్పి ఆ తర్వాత అన్నాడు :

“కిడ్నాపర్స్ కి డబ్బు చెల్లించడానికి మాల సిదంగా లేదు. ఒక వేళ రావ్ నిజంగా ఎవరో ఆగంతకుల చేత అపహరించబడివుంటే, డబ్బు చెల్లించకపోతే చంపేస్తారు. అలాకాకుండా, ఈ కిడ్నాప్ నువ్వు చెప్పినట్టు మాల సృష్టించిందయితే, ఆమె పథకంలో భాగంగా డబ్బు చెల్లించదు. అప్పుడే మవుతుంది? భర్తని తనే చంపి ఆ పని కిడ్నాపర్స్ చేశారంటుంది! లాల్, నువ్వు హించినట్టు అమెక్కావలసింది భర్త అస్తిలో కొంత భాగంకాదు—యావదాస్తి!”

లాల్ తటాలున లేచాడు.

“కమాన్, టెటర్నో! ఆమె భర్తని ఎలా చంపుతుందో చూద్దాం!”

## 5

పది నిమిషాల్లో డిటెక్టివ్ లు లిబర్టీ వెనక నందనరావు యిల్లు చేరుకున్నారు.

ఇల్లు నిర్మానుష్యంగా, చీకటిగా వుంది.

ఇంటిముందు కారులేదు.

డిటెక్టివ్ లు కారు దిగి లోనికి నడిచారు. హాలుతలుపు తెరిచి లోని కడుగులే నుండగా, మాల బెడ్ రూంలోంచి గాభరాగా పరిగెత్తి వచ్చింది. ఆమె ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. లాల్ దగ్గరికి వచ్చి చేతులు పట్టుకుని, “ఓహ్ లాల్! ఎందుకొచ్చారు? కిడ్నాపర్స్ నిఘా వుంచుతారు!” అనర్పింది.

లాల్ ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు,

“లాల్! మీరు వెళ్ళిపోండి! నా భర్త టేమంగా దక్కాలి! దుర్మార్గులకి యేమాత్రం అనుమానం వచ్చినా?...”

ఆమె యేమంటోందో లాల్ వినించుకోడంలేదు. ఆమె చేతుల స్పర్శ అతన్ని వింత అనుభవానికి లోను చేస్తోంది.

లాల్ చేతుల్లో వున్న మాల చేతులు చల్లగా వున్నాయ—మంచులా.

లాల్ ఆమె చేతుల్ని ఇంకా గట్టిగా పట్టుకోవడంతో ఆమె మాటలాపేసింది.

“మీ చేతులు—చాలా చల్లగా వున్నాయి...” అన్నాడు లాల్.

ఆమె ఛటుక్కున చేతులు తీసేసుకుంది.

“ఇప్పుడే చేతులు కడుక్కుని వస్తున్నాను.”

“కాదు—మంచులో ఆడుకుని వస్తున్నారు” అని నవ్వాడు లాల్.

ఆమె ముఖం వివరమైంది. “చెప్పండి, యెందుకొచ్చారు?”

“నిలబెట్టే మాట్లాడతారా?”

“ఓహో, సారీ! కూచోండి.”

“బెడ్ రూంలో కూచుందాం.”

ఆమె అదిరిపడింది, “వద్దు!”

“ఎందుకు?”

“నే నిప్పుడే బట్టలు మార్చుకుని వస్తున్నాను—విడి చేసిన దుస్తులు అలాగే వున్నాయి. మీరు చూడ కూడదు! లాల్, మీరు స్త్రీలని గౌరవంగా చూస్తారు కదూ?”

లాల్ తల తిప్పి జాన్ ని చూశాడు.



జాన్ అన్నాడు: “బయట మీ కారు లేదు. ఎక్కడ వుంది?”

ఆమె తడబడింది, “నా కారు... నా కారు... డ్రైవ్ తీసుకెళ్ళింది...”

“ఎక్కడ వుంటోంది?”

“సనత్ నగర్ లో.”

“ఎప్పుడొనుంది?”

“గంటలో.”

“ఆల్ రైట్, డబ్బు విషయం యేమైంది?”

“నె నంతటా ప్రయత్నించాను జాన్! స్వార్థపరులు! అవసరానికి సహాయపడరు! డబ్బు దొరికేలా లేదు! మీ రాయన్ని కాపాడాలి!—”

“అందుకే వచ్చాం.”

“ఇక్కడికా? యేమిటి మీరనేది?”

“లుక్, మాడమ్. మీ భర్తని ఎక్కడ బంధించాలో మాకు తెలీను. మీ వెంట వచ్చి కిడ్నాపర్స్ ని పట్టుకోవడం చాలా ప్రమాదకరం. మీ మీద యేమాత్రం అనుమానం కలిగినా మీ భర్తని చంపేస్తారు. కాబట్టి మేముక మార్గం ఆలోచించాం. మీకు ఫైనల్ వార్నింగ్ యిస్తూ యిప్పుడు ఫోన్ కాల్ రావచ్చు. ఆ కాల్ ని ట్రేస్ చేసి మేం వాళ్ళని పట్టుకొంటాం. యేమంటారు?”

ఆమె చటుక్కున అంది, “ఆ అవకాశం జారిపోయింది జాన్! ఫైనల్ వార్నింగ్ పది నిమిషాలక్రితం వచ్చింది. డబ్బు సిద్ధం చేశానన్నాను.”

డిటెక్టివ్ లు మతిపోయి ఒకరొకరు మానుకున్నారు.

మాట, లాల్ వేపు తిరిగింది, “లాల్, మీరిక స్టేషన్ దగ్గర మాటువెయ్యక తప్పదు, ప్లీజ్, వెళ్ళిపోండి! సమయం లేదు. నేను భోజనంచేసి రెడీ కావాలి!”

జాన్ నోరుారింది, “మాడమ్, ఒక కోరిక...”  
అన్నాడు.

“యేమిటి?”

“మేం హోటల్స్‌లో తినీతినీ విసిగుపోయాం. ఆడ వాళ్ళ చేతివంట తినాలని మా కంఠకాలంగానో వుంది- అభ్యంతరం లేకపోతే వడ్డిస్తారా?”

ఆమె కంగారుగా టేం చూసుకుంది.

“అయ్యో! తోమ్మిడవుతోంది! నా భర్త అపాయంలో వుంటే మనం తీరిగా కూచోని తినడానికి టేం లేదు! మరోసారి మంచి పార్టీ ఇస్తాను—”

ఆమె మాట లాపేసింది.

బయట కారాగిన శబ్దం అయింది.

జాన్ నవ్వి, “మీ ఫ్రెండ్ వచ్చింది” అన్నాడు.

ఆమె ముఖంలో నెత్తురుచుక్కలేదు. బయట బూట్ల చప్పుడు వినిపిస్తోంది. కొన్నిక్షణాలయ్యాక ఒక యువకుడు తలుపు తెరుచుకుని వచ్చాడు.

డిటెక్టివ్‌లు మాలని చూశారు. ఆమె ముఖం చెమటతో తడిసి వుంది.

ఆ యువకుడు డిటెక్టివ్‌లను చూసి, “మీ రెవరు?” అన్నాడు.

“లాల్ అండ్ జాన్—పార్ట్ నర్స్ ఇన్ డిటెక్షన్” అన్నాడు జాన్.

అతను నవ్వి చెయ్యి ముందుకు చాపాడు :

“మిసర్ సతీష్, మీరు సహాయవదుతున్నారని మాల చెప్పింది.”

“మీ రక్కడికి వెళ్ళి వస్తున్నారు?” అడిగాడు జాన్.

“డబ్బుకోసం తిరుగుతున్నాను. ఎక్కడా దొరకడం లేదు.” అతని ముఖం అలసటగా వుంది.

డిటెక్టివ్ లు ఒకగొంకరు చూసుకున్నారు.

సతీష్, మాలతో అన్నాడు : “ఏం చేద్దాం. డబ్బు ఎక్కడా దొరకలేదు. ఇక మీ ఆయన్ని డిటెక్టివ్ లే రక్షించాలి! రక్షించగలరో, లేదో దేవుడెరుగు! నాకు మాత్రం సమ్మకంలేదు...కిడ్నాప్ బిజినెస్ చాల డేంజరస్...”

“మాట్లాడుతుండండి, నేనిప్పుడే వస్తాను” అని తలుపు తెరుచుకుని బయటికెళ్ళాడు లాల్. మాల, సతీష్ ఒకగొంకరు చూసుకున్నారు. వాళ్ళకళ్ళు క్రూరంగా మెరుస్తున్నాయి. ఆ తర్వాత సతీష్ జాన్ కి సిగరెట్ ఆఫర్ చేసి, “మీ ఏజన్సీ ఈ సిటీలో థంకా మోగిస్తోందని విన్నాను. మిస్టర్ రావ్ ని రక్షించ గలరా?” అని అడిగాడు.

జాన్ నవ్వాడు, “ఒక వేళ రక్షించకపోయినా, నేర స్థల్ని పట్టుకోగలం.”

“ఓహో, మీ మాటలు నాకు ముల్లలా గుచ్చుకుంటున్నాయి. రావ్ ని రక్షించగలమని సమ్మకంగా చెప్పలేరా?”

“అది పరిస్థితులపైన ఆధారపడి వుంటుంది.”

తలుపు తెరుచుకుని లాల్ వచ్చాడు.

అతన్ని చూసి అందరూ నిశ్చబ్దమయి పోయారు.

“వేల్ మాలా. డబ్బుకోసం ఎక్కడెక్కడ ప్రయత్నించారు?” అడిగాడు లాల్.

“ఎందుకు?”

“నేనూ ప్రయత్నిస్తాను.”

“మీరా? ఏమిటి మీరనేది?”

“ఇలాంటి పరిస్థితిలో మీవల్ల కాని పనులు మావల్ల అవుతాయి,”

“కానీ లాల్! డబ్బు ఎవరిదగ్గరా లేదు.”

“నేను డిటెక్టివ్ ని, తెలుసా? మిస్టర్ రావ్ సాక్షాలు రక్షించడానికి డబ్బు ఆత్యవసరమని ఒప్పిస్తాను. కమాన్, ఇండాక ఎక్కడ ప్రయత్నించారు?”

“జమునారావు, సరితా బెనరీ, కృష్ణకుమారి, వీరేంద్ర జయిన్!” గబగబ అంటోంది మాల.

“వీరేంద్ర జయిన్ నెంబర్ చెప్పండి” అన్నాడు లాల్.

మాల చెప్పింది.

లాల్ ఫోన్ అందుకుని నెంబర్ డయలు చేసి, మాలని అడిగాడు : “వీరేంద్ర జయిన్ ని ఎంతడిగారు?”

“అతను ఇవ్వగలిగినంత” కసిరింది మాల.

ఫోన్ లో అవతలి కంఠం వినిపించింది. “వీరేంద్ర జయిన్ స్పీకింగ్.”

లాలన్నాడు, “హల్లో, సర్. దిస్టిక్ట్ లాల్ కాలింగ్. ఎస్ డిటెక్టివ్. మిస్టర్ నందనరావు భార్య మిమ్మల్ని కలుసుకుందా?... డబ్బు విషయం-అవును-ఆత్యవసరం, అలాగా?... బాగా ఆలోచించి చెప్తున్నారా? దిస్టిక్ట్ ఎ సిరియస్ మాటర్. ఓకే. థాంక్స్!”

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి మాలని చూశాడు. ఆమె చేతులు నలుపుకుంటూ నిలబడింది.

“వెల్-సారి మాడమ్, మీ భర్తని రక్షించలేం.”

అదిరిపడింది మాల. “ఎందుకు?”

జాలిగా నవ్వాడు లాల్, “మరణించిన వారిని భగవంతుడుకూడా బ్రతికించలేడు!”

కెవ్వుమంది మాల.

“ఏమిటి? ఏమిటి మీరనేది? ఆయన కేసుయింది?”

సతీష్ అడిగాడు గాభరాగా.



“మరణించారు.”

“ఎక్కడ? ఎలా?”

“ఇక్కడ - ఈ ఇంట్లో.”

మాల మరోసారి ‘కవ్వ’మని అర్పింది.

లాల్ విసురుగా బెడ్ రూంలోకి దారితిశాడు. ఎంత విసురుగా దారితిశాడో అంత విసురుగా వెనక్కి తిరిగి రివాల్వర్ తీశాడు: “డ్రాపిట్! మాలా, కత్తి పడేయ్యండి!”

మాల ఆవేశంగా వగరుస్తూ కత్తి చేతిలో పట్టుకొని వుంది. జాన్ ఛటుక్కున రివాల్వర్ తీశాడు. సతీష్ చేతులెత్తి కదలకుండా నిలబడ్డాడు.

“డ్రాపిట్!” మళ్ళీ అర్చాడు లాల్.

ఇప్పుడు మాల ముఖం పారిపోయింది. కత్తి చేతిలో నుంచి జారిపడింది. లాల్ దానిదగ్గరకు నడిచి కర్చీఫ్ చుట్టి అందుకున్నాడు. కత్తి చల్లగావుంది. దాన్ని జాన్ కిచ్చి, “వీళ్ళని కదలనివ్వకు!” అని తిరిగి బెడ్ రూంలోకి దారితిశాడు.

బెడ్ రూంలో ప్రవేశించి లాల్ ఒక్కచూపులో దాని స్థితిని గ్రహించాడు. బెడ్ మీద పసుపురంగు దుప్పటి పర్చివుంది. దానిపైన రక్తం మరకలు లేవు. గోడలు, నేల, కిటికీలు, తలుపులు, బీరువా, ఇతర వస్తువులు వేటిపైనా రక్తం మరకలులేవు.

ఆ తర్వాత అతను తెరచివున్న ఫ్రీజ్ దగ్గరకు నడిచాడు. ఫ్రీజ్ ఆఫ్ చేసి వుంది. అయినా లోన చల్లగా వుంది. అంటే కొంతసమయం క్రితంవరకు ఆన్ లోవుంది. ఫ్రీజ్ ఖాళీగావుంది. లోన పదార్థాలు ఏవీలేవు. అయితే ఫ్రీజ్ అడుగున ఒక వుంగరం పడివుంది.

అతని ముఖంలో ఉత్సాహం చోటుచేసుకుంది. ఉంగ

రాన్ని అందుకుని బయటకి నడిచాడు.

అతన్ని అందరూ తదేకంగా, వూపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. లాల్ మాలని చూస్తూ అన్నాడు:

“మీ భర్తని దారుణంగా చంపారు.”

“షట్వ! మీకు పిచ్చిపట్టింది!” అర్పింది మాల.

లాల్ నవ్వాడు. “చాలా తెలివిగా చంపారు. ఈ వాక్యం సబబుగా వుంటుంది. కానీ కొన్ని విషయాల్లో మీ తెలివి ప్రదర్శించలేక పోయారు. అదే మిమ్మల్ని పట్టించింది!”

“ప్లీజ్, గెటవుట్ లాల్!”

“పూర్తిగా చెప్పనివ్వండి: ఆ తర్వాత పోలీసుల్ని పిలిపించి పెళ్ళిపోతాం. భర్తపట్ల మీకు ప్రేమలేదు, గౌరవంలేదు. మీరు ప్రేమించేది ఆయన డబ్బు.

“డబ్బుకోసం పెళ్ళిచేసుకున్నారు. డబ్బుకోసం ఈ దుర్మార్గం చేసారు. ఈ దుర్మార్గంపై కిడ్నాపింగ్ మునుగు తొడిగారు. మమ్మల్ని ఎన్నుకుని మీ భర్త కిడ్నాప్ చేయ బడినట్టు మేం తెలుసుకునేలా చేశారు. ఆ విధంగా ఈ హత్య కిడ్నాడర్న్స్ పై మోపబడుతుం దనుకున్నారు. కాబట్టి మీరు క్షేమంగా వుండడమేగాక, మీ భర్త యావదాస్తీ అనుభవించగల ననుకున్నారు. మమ్మల్ని, పోలీసులనీ దద్దమ్మలు చెయ్యాలనుకున్నారు.

“సరే, మీ భర్త కిడ్నాప్ చెయ్యబడలేదు. మీ ప్లానేమిటో చెప్తాను: మీ ఫ్రెండ్ మిస్టర్ సరీష్ రాత్రి మీ యింటికి వచ్చాడు - క్లోజ్ ఫాం దూదితో. మీ రిద్దరూ కలిసి మీ భర్తని స్వహతప్పించారు. ఆ తర్వాత ఆయన వొంటిపైన ఆండర్ వేర్ తో ఫ్రిజ్ లో చేర్చారు. ఫ్రిజ్ మూసి ఆన్ చేశారు. అలా చెయ్యడం వలన వూపిరి అందక, చల్లదనాన్ని తట్టుకోలేక చావు సంభవిస్తుంది

అయితే బెడ్ రూంలో బెడ్ కింద దూదివుండ, తలగడ కింద బెదిరింపు కాంతం వుంచారు. ఇవి మా పరిశోధనలో బయటపడి మిస్టర్ రావ్ కిడ్నాప్ చేయబడినట్లు నిరూపిస్తాయి.

“ఉదయం మా దగ్గరకువచ్చి మీ భర్త కనిపించడం లేదని నాటకమాడారు. అప్పటికి మీ భర్త యిక్కడే ఫ్రీజ్ లో మరణించి వున్నాడు\_నంటిపైన కేవలం అండర్ వియర్ తో. ఆయన్ని ఫ్రీజ్ లో బంధించాక మీరొక విషయం మర్చిపోయారు. మీ భర్త కిడ్నాప్ చేయబడినట్లు మమ్మల్ని సమ్మించాలనుకున్నారు కాబట్టి, ఆయన దుస్తుల్లో ఒకజత మాయం చెయ్యాలన్న ఆలోచన మీకు తటలేదు. ఇది జాన్ ఇంటరాగేషన్ లో మమ్మల్ని కలవర పర్చింది. జాన్ తో యింటికివచ్చాక అతన్ని ఆపి ఆ జత అదృశ్యం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారు — కానీ విఫలమయ్యారు.”

జాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు: “అంతేకాదు, నేను మంచి నీళ్ళు అడిగినపుడు ఆమె ఫ్రీజ్ ఆన్ చెయ్యలేదని గట్టిగా అర్చింది!”

“దటిజ్ రైట్” అన్నాడు లాల్, “ఆమె అంత రాంతరాల్లో తాను హత్య చేసిందన్న భయం నాటుకుంది. ఆ భయమే ఆమెనలా అరిచేలా చేసింది. ఈ విషయం నువ్వు పసిగట్టివుంటే వెంటనే ఫ్రీజ్ తెరిచి శవాన్ని చూసివుండేవాడివి.”

లాల్, మాలవేపు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు:

“ఇక\_ఇందాక మీరు మాకు ఫోన్ చేసి కిడ్నాపర్ నుంచి బెదిరింపు వచ్చిందని చెప్పారు. మేము కిడ్నాపర్ కోరినట్లు చెయ్యమని చెప్పాం. అయితే మీరు భర్త తేమం ముఖ్యం కానట్లు మాట్లాడారు. అంత తక్కువ

వ్యవధిలో డబ్బు సిద్ధం చెయ్యడం సాధ్యం కాదన్నారు.

“అప్పుడే మీ వృద్ధేశ్యం మాకర్థమయింది. అప్పటి వరకు మీరు భర్తని ఎక్కడో బంధించివుంచి, ఈ ఫేకో కిడ్నాపింగ్ ద్వారా డబ్బు సంపాదిస్తున్నారనుకున్నాం గాని, మీ భర్త ఫ్రీజ్ లో నిర్జీవంగా వున్నాడని వూహించలేదు.

“ఇక మీ మాటలవల్ల మిమ్మల్ని మరోవిధంగా ఆర్థం చేసుకున్నాం. డబ్బు సిద్ధం చెయ్యడం సాధ్యంకాదని మీరన్నారు కాబట్టి, మీ భర్తని ఎంపి, డబ్బు చెల్లించ నందుకు ఆ హత్య కిడ్నాపర్స్ పై మోపుతారని వూహించాము. అందువల్ల మేం వెంటనే ఇక్కడికొచ్చాం— మీ బారినండి మిస్టర్ రావ్ ని రక్షించడానికి...

“కానీ, నా కిప్పడు తెలిసింది. మీ భర్త మరణించి సుమారు ఇరవయ్యిగంట లవుతోందని, ఆ మరణానికి కారకులు మీరని...”

“ఎలా?”

లాల్ అన్నాడు. “మేం ఇక్కడికొచ్చినప్పుడు మళ్ళీ మీ ప్రవర్తన విచిత్రంగావుంది. బెడ్ రూంలోంచి గాభరాగావచ్చి నా చేతులు పట్టుకున్నారు. మీ చేతులు చల్లగా వున్నాయి నుంచులా. నా కనుమూసంవేసి బెడ్ రూంలో కళదానుని చెప్పాను. మీరు విడిచేసినదుస్తులు అలాగే వున్నాయని అధ్యంతరం చెప్పారు. ఇప్పుడు బెడ్ రూంలో చూస్తే అసలు మీ దుస్తులేలేవు. అబద్ధమాడారు. ఇక మీరు డబ్బుకోసం పలుచోట్ల ప్రయత్నించారనికూడా అబద్ధమాడారు. నేను వీరేంద్ర జైయిన్ తో మాట్లాడితే అతను మీరు కలవలేదని చెప్పాడు.

“ఆ తర్వాత కారు గురించికూడా మీరు అబద్ధము



చెప్పారు. మీకారు ఫ్రెండు 'తీసికెళ్ళిందని' చెప్పారు. కానీ, ఫ్రెండు 'తీసికెళ్ళాడని' ఇప్పుడు తెలుస్తోంది. ఈ వ్యవహారంలో మీకు సహాయపడుతున్న మనిషి సతీష్ అని బోధపడింది."

మాల నిస్సహాయంగా సోఫాలో కూలబడింది. సతీష్ తలవంచుకుని నిలబడ్డాడు.

లాల్ మళ్ళీ అన్నాడు—

“సతీష్ రాకతో ఈ వ్యవహారం మరి వింత గా తోచింది. అతను డబ్బుకోసం తిరిగి వస్తున్నాడన్నది అబద్ధం. వెంటనే నాతో అనుమానం వచ్చింది. మీ చేతులు చల్లగావున్నాయి? ఆ వెంటనే ఒక ఆలోచన వచ్చింది. బయటికి వెళ్ళి మీకారు చెక్ చేశాను. మారు తాళాలతో డిక్రీ తెరిచి చూశాను. డిక్రీ అడుగుభాగం చల్లగా వుంది...”

మాల కంఠంనుంచి బలహీనమయిన కేక వెలువడింది.

“మీ చేతులూ, కారు డిక్రీ చల్లగా వున్నాయి కాబట్టి, నాతో భయంకరమైన విషయం బోధపడింది” అన్నాను లాల్, “మీరు భర్తని హత్యచేసి శవాన్ని కార్లో ఎక్కడికో మాయంచేశారు. కారు డిక్రీ, మీ చేతులూ చల్లగా ఎందుకున్నాయి? శవం చల్లగా వుంటుంది. శవం చల్లగా ఎందుకువుంది? ఒక్కటే జవాబు : దాన్ని ఫ్రీజ్ లో దాచడం వలన.

“నావూహ నిజమయింది! బెడ్ రూంలో ఫ్రీజ్ తెరిచి వుంది. ఆఫ్ చేసి కొద్దిసమయం అయింది. లోపల చల్లగా వుంది ఇంకా...అయితే, మిసెస్ మాలా, జాగ్రత్తగా వినండి: ఫ్రీజ్ అడుగుభాగాన నాకు మీ భర్త వుంగరం దొరికేంది.”

ఈసారి మాల ముఖం చేతుల్లో దాచుకుని అర్చింది.

“బహుశ ఈ ఉంగరం శవాన్ని చల్లబర్చడం వలన కండరాలు పలచబడి జారిపోయిందనుకుంటాను.”

జేబులోంచి ఉంగరంతిని చూపించాడు లాల్.

“ఇక, కత్తితో మీరు నాపైన దాడిచెయ్యాలనుకున్నారు.” లాల్ ఇంకా కొనసాగించాడు, “ఆ కత్తితోనే మీరు శవాన్ని ఫ్రీజ్ లోంచి తీశాక పాడిచారనుకుంటా. ఎందుకంటే, కిడ్నాపర్స్ కత్తితో చంపారని పోలీసులు భావించాలని. శవాన్ని ఒకరోజు ఫ్రీజ్ లో చల్లబరిస్తే రక్తం గడ్డకడుతుంది. అందుకే మీరు పాడిచినప్పుడు శవంలోంచి రక్తం వెలువడలేదు. గదిలో ఎక్కడా రక్తం మరకలు ఏర్పడలేదు. కారు డిక్రీలోకూడా రక్తం మరకలు లేవు. పైగా శవం చల్లదనం కత్తిలో ప్రవేశించింది.

“శవంమీద గాయాలుచేశాక, సరీష్ మాయం చెయ్యడానికి శవాన్ని కారులో వేసుకొని బెల్టిపోయాడు. మీరు బెడ్ రూం శుభ్రం చేస్తున్నారు. ఇంతలో మేం వచ్చాం. మీరు గాభిరాపడి ఆ కత్తి బాడ్లీడ్ పుకొని బెడ్ రూంలోంచి పరిగెత్తివచ్చారు.”

మాల ఒకసారి తలయెత్తి లాల్ న్ని, జాన్ నీచూసి తలదించుకుంది. ఆమె ముఖంలో కళలేదు.

“మాలా, మీ ఇద్దరిపైన ఈ హత్య నిరూపించడానికి మా డిగ్గర కావల్సినన్ని ఆధారాలున్నాయి. ఇక మీరు బుకాయించి ప్రయోజనంలేదు. మిషర్ సరీష్, మీరు శవాన్ని ఎక్కడ మాయంచేశారు?” అడిగాడు లాల్.

సరీష్ అడ్డంగా తలూపాడు, “చెప్పను!”

లాల్ నవ్వాడు: మీరు చెప్పకపోయినా తెలుస్తోంది. మీరు శవాన్ని నీటిలో పారేశారు. ఈ విషయం మీ ప్యాంటు అంచులు చెబుతున్నాయి, బూట్లుకూడా తడిసివున్నాయి.

“ఇక పోలీసుల్ని పిలుద్దాం. జాన్, క్రయిం యిన్ స్పెక్టర్ మిష్టర్ బాలక్రిష్టన్ కి ఫోన్ చేసి విషయం చెప్పు”  
జాన్ తలూపి ఫోన్ దగ్గరకి నడిచాడు.

\*

\*

\*

మర్నాడు ఉదయం హుస్సేన్ సాగర్ లో సందనరావు శవం తేలింది. శవం కొయ్యబారి కాళ్ళు చేతులు ముడుచు కుని వున్నాయి. వీపులో రెండు కత్తి గాయాలున్నాయి. శవాన్ని పరీక్షించిన డాక్టరు శవాన్ని చల్లబర్చిన తర్వాత గాయాలు చేసినట్లు చెప్పాడు.

ఊపిరి ఆందకపోవడం, భరించలేని చల్లదనం వలన చావు సంభవించిందని చెప్పాడు.

—: అయిపోయింది :—

# క్రియకు అడుగు ముడుగు వేస్తే భస్మావ!



## వసుంధర

(అటవ భాగము)

“మా మిత్రుడు పంపిన మంచి కానుక మీరు, మీకు ఘనంగా సత్కారం చేస్తాము. పారిపోయే ప్రయత్నం మాత్రం చేయకూడదు...” అన్నాడా ఆటవికుడు.

ఇద్దర్నీ ఒక గుడిసెలోకి తరలించారు. గుడిసెలో వీరికి సపర్యలు చేయడానికి ఇద్దరు ఆటవిక పదుచులు నియమించబడ్డారు. గుడిసె చుట్టూ పదిమంది బలాధ్యులైన ఆటవిక యువకులు కాపలా వున్నారు.

గుడిసెలోని ఆటవిక యువతులు స్నేహపాత్రంగా వున్నారు. రామేశం వాళ్లని చాలా ప్రశ్నలడిగి తెలుసుకున్నాడు.



“మా సపర్యలకు మగవాళ్ళనుకాక ఆడవాళ్ళను పెట్టారే?”

“అది అతిథులను మేము గౌరవించే పద్ధతి...”

“మేము మీకు అతిథులమా?”

“మా జాతికి చెందనివాళ్ళు మా గుడిసెల్లో ప్రాణాలతో ఉన్నంత కాలమూ అతిథులక్రిందే లెక్క!”

“మా గుడిసె చుట్టూ పటిష్ఠమైన కాపలా ఎందుకు?”

“మీరు పారిపోకుండా?”

“అయినా పారిపోతే...”

“అసాధ్యం. ఇక్కడినుంచి బయటపడ్డం మా వాళ్ళకు తప్ప ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. ఇంతవరకూ మా అతిథులెవ్వరూ పారిపోలేదు...”

“మేమిక్కడ ఎన్నాళ్ళుంటా?”

“ఈ రోజుతో కలిపి మూడు రోజులు...”

“ఆ తర్వాత మమ్మల్నెం చేస్తారు?”

“అది ఈ వేళ చెప్పకూడదు. ఎల్లండి చెబుతాము...”

“ఎందుకని?”

“మీకు దిగులు కలిగించే మాటలు ఇప్పట్నించీ చెప్పకూడదు...”

రామేశం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అంటే ఆమె అభిప్రాయం ఏమిటి?

“దిగులు పడవలసిందేదో జరుగుతుందని తెలిసిందిగదా. అప్పుడే నాలో దిగులు బయల్దేరింది. ఎలాగూ దిగులుగా వున్నాను కాబట్టి ఫరవాలేదు. ఎల్లండి తర్వాత మమ్మల్నెం చేస్తారు? ఏ దేవతకైనా బలి ఇస్తారా?” అనడిగాడు రామేశం.

“ఈ విషయంలో నన్నేమీ అడగొద్దు. నేనేమీ చెప్పను...” అందా ఆటవిక యువతి. “మీరు

అనవసరపుటాలోచనలు మాని సరదాగా కాలం గడపండి....”

“సరదాగా అంటే....”

ఆమె నవ్వింది. “మిత్ర తెలియదా?”

“నేను ముసలివాణ్ణి. నా సరదాలు వేరు. నీ సరదాలు వేరు....”

“ముసలివాడికి పదుచురనం తెప్పించకపోతే నా ఆతిథ్యం వృధా....” అందామె.

ఆమె మాటలు నిజమేనని మిగతా రెండు రోజులూ ఋజువుచేశాయి. హఠాత్తుగా రామేశం వయస్సు బాగా తగ్గి పోయినట్లనిపించింది. వయసు తగ్గడమేకాక ఆయనకు జీవితంమీద మోజుకూడా పుట్టసాగింది. టాకూర్ తో ఆ విషయమే అంటే “మనమిప్పుడు చచ్చిపోయినా ఫరవాలేదు. ఎవరైతే నా చచ్చేక స్వర్గం చూస్తారు. మనం బ్రతికుండగానే స్వర్గాన్ని చూస్తున్నాం” అన్నాడు.

ఇద్దరికీ బ్రతుకుమీద పెద్దగా ఆశలేదు. కానీ తమకు భవిష్యత్తులో ఏమి రాసిపెట్టివుందో తెలుసుకోవాలని ఇద్దరికీ ఆత్రుతగా వుంది. తమకేదో అనుభవం జరుగనున్నదని ఇద్దరూ ఊహిస్తున్నారు. అదేమిటో తెలియక మనసులో కలవరం కలుగుతోంది.

రెండు రోజులు గడిచినాక రామేశంలో గడుపుతున్న ఆటవిక యువతి “ఇది మన ఆఖరు రాత్రి” అంది.

“ఇప్పుడు చెప్ప-రేపు నేనేమవుతాను?” అన్నాడు రామేశం.

“అప్పుడే చెప్పను. రాత్రి చెబుతాను....” అంది ఆటవిక యువతి.

అయితే ఆమె ఇతర విశేషాలు చాలా చెప్పింది రామేశానికి. అతిథులకు గూడెంలోని ఆడపిల్లలనప్పగించడం

ఆ జాతి ఆచారం. అయితే దానికి ఒక పదతి వుంది. గూడెంలోని ఇళ్ళన్నిటికీ సంబంధం ఉంటాయి. సంబంధవారీగా ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా ఆతిథ్యానికి ఉపయోగపడాలి. సాధారణంగా పెళ్ళికాని పిల్లలే ఆతిథులకు అప్పగించబడతారు. ఇంట్లో పెళ్ళికాని పిల్లలు లేనప్పుడు మాత్రం పెళ్ళయినవాళ్ళనుకూడా పంపుతారు.

ఒక్క ఆతిథుల విషయం మినహాయిస్తే అక్కడి స్త్రీలు నియమబద్ధమైన జీవితం గడుపుతున్నట్లే లెక్క. రామేశం లో గడుపుతున్న యువతికింకా పెళ్ళికాలేదు కానీ అనుభవముంది. రెండు సంవత్సరాలక్రితం ఆమె అతిథి మర్యాదకు వినియోగించబడింది. అదే ఆమెకు ప్రథమానుభవం. ప్రథమానుభవానికి ముందు ఆమె కులగురువు వద్ద కొంత శిక్షణ పొందుతుంది. అది సెక్సుకు సంబంధించిన శిక్షణ.

“రెండు సంవత్సరాలలోనే నువ్వు మళ్ళీ అతిథి మర్యాదకు వినియోగించబడ్డావంటే ఆతిథులు చాలా తరచుగా వస్తుంటారని అనుకోవాలి” అన్నాడు రామేశం.

“అదేంకాదు. అతిథి మర్యాదకు ముప్పై ఏళ్ళలోపు వారిని నియోగించరు...” అంది.

“అతిథి మర్యాద విషయంలో మీవాళ్ళు నాకు చాలా నచ్చారు. కుల గురువు మీకు శృంగార శిక్షణ ఇస్తాడన్నావు—మరి కులగురువు కూతురి కవరిస్తాడు?” అన్నాడు రామేశం.

ఆటవిక యువతి ఆ ప్రశ్నకు విరగబడి నవ్వింది—  
“భలే సందేహం లాస్తుంటాయి మీ నాగరకులకి. కులగురువు కూతురి విషయం నాయకుడు చూసుకుంటాడు.”

“నీ తండ్రి నాయకుడయ్యే అవకాశం ఉండదా?”

“ఎందుకు?”

“నువ్వు నన్ను రక్షిస్తావని!”

“అలా రక్షించను. ప్రాణం పోయినా మా పదాలు విడనాడం, నా తండ్రి నాయకుడు కాకపోయినా నాయకుడికి కుడి భుజం, ఆయనకు చాలా రహస్యాలు తెలుసు. వాటిలో కొన్ని నాకూ చెబుతూంటాడు...” అంది ఆటవిక యువతి.

“రహస్యాలంటే ఎలాంటివి?”

“ఊహ, నేను చెప్పను.”

ఆ రాత్రి రామేశం ఆమెకు మళ్ళీ గుర్తు చేసాడు తన ప్రశ్న విషయం.

“చెబుతున్నాను విను... కానీ కంగారు పడకు...”

అందామె—“నీకు మృత్యులోయ తెలుసా!”

“తెలియదు. అదెక్కడుంది?” రామేశం కంగారుగా అడిగాడు.

“అయితే రేపు తెలుసుంది...” అందామె.

“వివరంగా చెప్ప...” అన్నాడు రామేశం.

“మిమ్మల్ని మీ స్నేహితుణ్ణి రేపు మృత్యులోయకు పంపిస్తారు...”

“మృత్యులోయ ఎక్కడుంది?”

“గూడేనికి దగ్గరలోనే వుంది... అందులోకి వెళ్ళినవారు మరి బ్రతికి రాలేరు...”

“ఎందుచేత?” అన్నాడు రామేశం.

“లోయంటే మరీ పెద్దదికాదు. నుయ్యికంటే కాస్త పెద్దదిగా వుంటుంది కానీ చాలాలోతువుంటుంది. గోడలు నున్నగా వుంటాయి. అందులో పడ్డవాడు మళ్ళీ పైకి రావడం కష్టం. మాడు రోజులకు సరిపడ్డ ఆహారమిచ్చి మిమ్మల్నందులోకి దింపుతారు. ఆ తర్వాత మీ సంగతి



ఎవరూ పట్టించుకోరు. తిండివున్నప్పటికీ బ్రతకలేనంత అసహ్యంగా అక్కడ వుంటుందని చెప్పుకుంటారు...” అందామె.

రామేశం గుండెలు గుబగుబలాడాయి—“ఎందుకు మమ్మల్ని ఆ లోయలోకి దింపాలనుకుంటున్నారు?”

“మేము పూజించే దేవతకు రక్తపాతం కీటదు. సహజంగా మరణించిన వాళ్ళనే అవిడో స్వీకరిస్తుంది. అందుకే ఈ మృత్యులోయను ఎప్పుడో కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం మా పూర్వీకులు సృష్టించారట. ఈ విధంగా ఏటా ఓ పదిమంది మనుషులై నా సమర్పించ గలిగితే మా గూడెం నుఖంగా వుంటుంది.”

తన జీవితానికి అంతం సమీపించిందని రామేశం గ్రహించాడు. అదీ నుఖమైన అంతంకాదు. అంతవరకూ పోయిన ముగ్గురూ అదృష్టవంతులు. క్షణాలమీద ప్రాణాలు పోయాయి. ఇప్పుడు తనూ, టాకుర్ దుర్గంధ పూరితమైన వాతావరణంలో తిండి తిప్పలు లేక అలమటించి పోవాలి. అలా అలమటిస్తూ ప్రాణాలు కోల్పోవాలి. అత్యంత భయంకరమైన చావు అది!

“మేము ఒక అపూర్వ నిధి ప్రాంతంనుంచి ఇక్కడకు పంపబడ్డాము. అక్కడున్న వాళ్ళు నాగరికులు. వాళ్ళకు మీకూ ఏమిటి సంబంధం?” అనడిగాడు రామేశం.

“వాళ్ళ నిధికి మేము రక్షకులం. మా ద్వారా ఆ నిధిని చేరితే ఏ ఆపదా వుండదు.”

రామేశం ఆశ్చర్యపడ్డాడు—“మీరా నిధికి రక్షకులా? నాగరికుల కుపయోగ పడుతున్న ఆప్రాంతానికి మీరెప్పుడు ఎలా రక్షకులయ్యారు?”

“ఒక గోజులో పోతున్న నీకీ రహస్యాలు కాస్త చెప్పడంలో నాకు కష్టంలేదు. ఇది చాలా తక్కువ మందికి

తెలిసిన విషయం. ఇక్కణ్ణించి బయల్దేరి నాగరక ప్రాంతం చేరితే ముట్టమొదట వచ్చేది గంగాపురం గ్రామం. ఆ గ్రామానికి పదిమంది పెద్దలున్నారు వారిలో కొందరు ముఖ్యులకూ మా జాతికి కొన్ని ఒప్పందాలున్నాయి. వారు మా దగ్గరకు పంపిన సందేశాన్నిబట్టి మేము నడుచుకుంటాము. నిధిలో పనిచేయడానికి కొత్త మనుషులు అనవసరమైనప్పుడు గంగాపురం గ్రామపెద్దలు ఆ మనుషుల్ని మా దగ్గరకు పంపుతారు. మేము వారిని త్వేమంగా నిధివద్దకు చేరుస్తాము. అలా కాకుండా తమంతట తాముగా ఆ నిధిని చేరబోయిన వారికి మీకు పట్టిన గతే పడుతుంది..." అందా ఆటవిక యువతి.

రామేశానికి కథ చాలావరకూ అర్థమయ్యింది. ఎటొచ్చి అర్థం చేసుకుని ప్రయోజనంలేదు. తమ జీవితాలకు అంత్య కాళం సమీపించింది.

ఏది ఏమైతేనేం... రామేశం భయపడుతున్న ఆక్షణం రానే వచ్చింది. ఆయన టాకూర్ కు తమ పరిస్థితి అంతా వివరించి చెప్పాడు. టాకూర్ ఆటవిక యువతితో అనందాన్ననుభవించాడు కానీ అతడికి ఆమె భాషరాదు.

రామేశం చెప్పిందంతా విని—"పిరికి వాడికి పది రకాల చావులు కానీ ధైర్యవంతుడి దొక్కటేచావు. చావు గురించి ఆలోచించవద్దు. ఏం జరిగినా అనుభవించక తప్పదు. అదృష్టం ఇన్నాళ్ళు బ్రతికించింది. ఇక ముందేం చేస్తుందో చూద్దాం..." అన్నాడు టాకూర్.

పెద్ద ఆర్భాటమేదీ లేకుండానే రామేశాన్నీ, టాకూర్ నూ మృత్యులోయవద్దకు తరలించారు. రామేశం ఆ ప్రాంతాన్ని పరిశీలించాడు. అదో పెద్ద గొయ్యిలావున్నది కానీ అడుగు కనిపించడంలేదు.

ఆ పక్కగా ఒక పెద్ద బుట్ట. ఆ బుట్టలో ఆహార పదా

రాలు, ఇద్దరు మనుషులు కూర్చోవడానికి చోటు. పెన ఒక కొక్కం. ఆ బుట్ట పక్కగా పొడవైన తాడుచుట్ట పడివుంది. మృత్యులోయకు అడ్డంగా పడివున్న కర్ర మీదుగా ఆ త్రాటికి బుట్టను కట్టి తమను మృత్యులోయ లోకి దింపుతారని రామేశమూ, టాకూరూ ఊహించారు.

వాళ్ళతోపాటు అక్కడ ఆటవిక నాయకుడూ, కుల గురువూ, ఆతిథులిద్దరికీ ఆనందాన్నిచ్చిన ఆటవిక యువ తులూ మాత్రం వున్నారు.

కుల గురువు ఏవో మంత్రాలుచ్చరిస్తున్నాడు. అది సంస్కృతంకాదు. బహుశా ఏదో ఆటవిక భాష అయిం టుంది.

కాస్యేపయ్యాక అక్కడకు చాలామంది వచ్చారు.

ఆటవిక నాయకుడు చప్పట్లు కొట్టాడు. వెంటనే కొంతమంది యువకులూ, యువతులూ పరుగు పరుగున వచ్చి రామేశాన్నీ, టాకూర్ నూ చుట్టుముట్టారు. కొంత సేపు ఆటవిక నృత్య ప్రదర్శన జరిగింది. అంతా ఆనం దంతో చప్పట్లు కొడుతున్నారు కానీ రామేశం, టాకూర్ క్షణాలు లెక్కపెట్టు కుంటున్నారు. వాళ్ళ ముఖాల్లో కత్తివాటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు.

నృత్య ప్రదర్శన అయ్యేక ఆటవిక నాయకుడు రామేశాన్నీ, టాకూర్ నూ బుట్ట దగ్గరకు నడిపించుకు వెళ్ళి— అందులో నిలబడమన్నాడు. ఇద్దరూ ఒక పర్యాయం చుట్టూ చూశారు. ఆయుధాలు ధరించి పదిమంది బలా ధ్యులు తమకు చుట్టూ అర్థ చంద్రాకారంలో వున్నారు. తమ జీవితానికది చరమకాలమేనని ఇద్దరూ అనుకున్నారు.

“ఇప్పుడు మీకు మత్తు కలిగించే పానీయాన్నిస్తాము. అది సేవించాలి. అందుకు ముందు అఖరిసారిగా అన్ని మత్తులకూ మించిన ఆడదాని ముద్దు కూడా రుచిచూడ

వచ్చు. ఇదీ మా ఆచారం” అన్నాడు. ఆటవిక నాయకుడు.

అంతా కాస్త దూరంగా వెళ్ళారు. ఆటవిక యువకులిద్దరూ రామేశాన్నీ, టాకుర్ నూ సమీపించారు. జీవితంలో మళ్ళీ ఇటువంటి అవకాశం రాదని గ్రహించి, అంతటి నిరుత్సాహ పరిస్థితుల్లోనూ వారిద్దరూ ఆ యువకుల్ని గాఢంగా చుంబించారు.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి...” అందా ఆటవిక యువతి రామేశంతో “ఈ రోజు అపూర్వమైన దినం.”

“ప్రాణాలు పోతున్న నాకింకా అదృష్టమేమిటి?” అన్నాడు రామేశం.

“అదృష్టమేమిటి! మృత్యులోకంనుంచి బయట ప్రపంచానికొక ద్వారం వుంది. అది బండరాతిలో మూయబడి వుంటుంది. ఎంతటి బలాధ్యులూ దానిని కదిలించలేరు. ఆ రాతిని కదిలించడానికి మా గూడెంలోంచి ఏర్పాటుంది. సంవత్సరానికొకసారి ఆ రాతిని కదిలిస్తారు. మృత్యులోయలో చనిపోయిన మనుషుల ఆత్మలు మళ్ళీ మా గూడెనికి వచ్చి పీడించకుండా బయటి ప్రపంచంలోకి పోవడంకోసం ఈ ఏర్పాటు చేశారు.”

“చాలా బాగుంది. ఏడాదికొకసారి తప్పితే ఆత్మలు కదలేవా?”

“అనే మా విశ్వాసం. చచ్చిన రెండేళ్ళ వరకూ ఆత్మ చలనం లేకుండా పడివుంటుంది. ఆ తర్వాత అది కదలడానికి ప్రయత్నించి దరిదాపుల్లో ఏ మార్గముంటే దానిద్వారా బయటకు పోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఆ ప్రకారం ఈ రోజు రాత్రి ఆ ద్వారాన్ని తెరవబోతున్నారు. ఈ విషయం నా కిప్పుడే తెలిసింది, ఇంతవరకూ



ద్వారం తెరిచే రోజునే మనుషులను మృత్యు లోయలోకి దింపడం ఇదే ప్రథమం—జహుకా ఇది మీ ఆదృష్టమనుకుంటాను...” అందామె.

రామేశం కళ్ళు మెరిసాయి. అంతలోనే ఆయనతో అనుమానం వచ్చింది. “ఈ విషయం నాయకుడికి గుర్తు లేదేమో! ఆ ద్వారాన్ని తెరవడమో, మమ్మల్ని లోయలోకి పంపడమో నాయిదావేస్తాడనుకుంటాను...”

“అలా ఎన్నటికీ జరుగదు. మా గూడేనికి వచ్చిన నాగరీకుల్ని మూడు రోజులకుమించి ఉంచుకోము. అలాగే మృత్యులోయ ద్వారం తెరుచుకోవడం విషయంలోకూడా కచ్చితమైన నియమం పాటిస్తాము. ఈ రోజే మృత్యులోయ ద్వారం తెరిచే రోజుని నాకు గుర్తు లేదు. గుర్తురాగానే మీరు నిజంగా చాలా ఆదృష్టవంతులనిపించింది. అందుకే ఈ విషయం చెబుతున్నాను...” అందామె.

ఆ యువతులిద్దరూ అక్కణ్ణించి కదిలారు. రామేశం టాక్సూర్ కు కొత్త విషయం చెప్పాడు. టాక్సూర్ ముఖంలోకూడా ఆనందం కనబడింది.

ఈలోగా ఆటవిక నాయకుడు వారిద్దర్నీ సమీపించాడు. ఇద్దరికీ మత్తు పానీయాలందించబడ్డాయి. అవి సేవించి ఇద్దరూ బుట్టలో కూలబడిపోయారు. మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరికీ మెలకువ వచ్చేసరికి మృత్యు లోయలో వున్నారు. ఇద్దరూ పరస్పరం భుజాలు తట్టుకుని లేచి నిలిచారు.

అక్కడ మరీ అంత చీకటిగా లేదు. ఎక్కణ్ణించి వస్తోందో ఎలా వస్తోందో కానీ సాయంకాలపుటెండలా వుంది. ఆ ప్రాంతమంతా దుర్గంధం. భరించలేనంత వాసన. ఇద్దరూ ముక్కులు మూసుకున్నారు కానీ ఎంత

సేపని అలా వుండగలరు? క్రమంగా అలవాటు పడక తప్పలేదు.

“ఈ దుర్వాసన ఎంతోసేపు భరించలేము. ఇందులో ఎంతోసేపు బ్రతకలేము” అన్నాడు టాకుర్. ఆ వాసన వల్ల కలిగిన అసహ్యం అతడి కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోంది.

“ఈ బుట్టకు వాళ్ళు కట్టిన తాడు వుండాలిగదా! దాని సాయంతో మళ్ళీ పైకి వెళ్ళగలమేమో చూద్దాం...” అన్నాడు రామేశం.

అయితే ఇద్దరూ ఎంత చూసినా తాడుకాదు సరిగదా బుట్టకు తగిలించిన కొక్కంగూడా లేదు. ఇద్దరూ ఉన్మరంటూ నిట్టూర్చారు.

“బహుశా అన్ని బుట్టలకూ ఆ తాడును, కొక్కన్నీ వాడుతూంటారేమో! బుట్ట నేలకు తగలగానే విడిలించి మళ్ళీ పైకి లాగేసుకోవడం వాళ్ళకు తెలిసివుంటుంది” అన్నాడు టాకుర్. అంతే అయిండాలని రామేశం కూడా అనుకున్నాడు.

ఇద్దరూ కాసేపు మృత్యులోయను సర్వే చేశారు.

మృత్యు లోయ అని పిలవబడే ఆ ప్రదేశం ఓ రెండు వారీబాల్ కోరులంత ఆవరణలో వుంది. గుండ్రంగా నుయ్యిలా వుంది. ఎంతో లోతుగా వున్నప్పటికీ నేల చెమ్మగాలేదు. బాగా పరీక్షించగా అదంతా రారితో తాపడం చేసినట్లు వారికి తోచింది. దానినిబట్టి ఈ లోయను ప్రత్యేకంగా నిర్మించినట్లు వారిద్దరూ భావించారు.

మృత్యులోయ చుట్టూకూడా పటిష్టమైన శిలలున్నాయి. బయటకు పోవడానికి ఎక్కడా నూదిమొన మోసేటంత సందుకూడా లేదు. అయితే వెలుతురు ఎక్కణ్ణించి వస్తోందో ఎలా వస్తోందో తెలుసుకోవడం కష్టం.

మృత్యు లోయనిండా మానవ కళాళాలు, అసిపంజ  
రాలు, ఎముకలు గుట్టలు గుట్టలుగా ఉన్నాయి. ఏన్నో  
సంవత్సరాలుగా అక్కడ జరుగుతున్న ఘోర మరణాల  
కవి ఉదాహరణాలుగా కనబడుతున్నాయి. అప్పు  
డప్పుడే ఖళ్ళి కృశించిపోతున్న మూడు శవాలనుకూడా  
వాళ్ళు చూడారు.

ఆ శవాల ముఖాలు చూద్దామన్నా గుర్తు తెలియ  
కుండా మహా భయంకరంగా వున్నాయి. వాటిలో  
ఒకటి స్త్రీశవం! ఆ శవాన్ని చూస్తూనే ఇద్దరూ ఉలిక్కి  
పడ్డారు. ఆడవాళ్ళనుకూడా నిర్దాక్షిణ్యంగా ఈ మృత్యు  
లోయకు బలిచేస్తున్న ఈ అటవిక జాతి గురించి ఏమను  
కోవాలి?

టాకూర్ ఆలోచనలు వేరే వున్నాయి. “మనిషి  
బాహ్యదూషం ఇంత భయంకరంగాకూడా ఉంటుందని  
ఇప్పుడే తెలిసింది. అదృష్టం కరుణించకపోతే మనం  
కూడా కొన్నాళ్ళకిలాగే తయారౌతాము...”

రామేశం విషాదంగా నవ్వాడు. అక్కడున్న దుర్వా  
సన ఆయన భరించలేకుండా వున్నాడు. ఆహారం వున్న  
ప్పటికీ ఆ లోయలో ఒకరోజుకు మించి జీవించడం కష్ట  
మని చెప్పిన అటవిక యువతి మాట్లాడిన నిజం ఆయన  
కప్పుడు గోచరించింది.

“నాగరకతకు మధ్యలో జీవిస్తున్న ఈ అనాగర  
కతను దూపుచూపాలి. అందుకు మనం బ్రతికి బయట  
పడ్డాక ఏదో ఒకటి చేయాలి...” అన్నాడు టాకూర్.

“అనాగరకత నాగరకతకు మధ్యగా ఎప్పుడూ  
వుంటూ వస్తోంది. ఈ అరణ్యంలోనే కాక పట్నాలలో,  
నగరాలలో కూడా వుంటోంది. మనమేమీ చేయలేము.  
నా ఆలోచన అంతా ఆ ఆపూర్వ నిధి గురించే! దాన్ని

కనుగొన్న గుర్బాద్దల కారణంగానే మనకీ కష్టాలన్నీ వచ్చాయి. వాళ్ళ అంతుచూడాలి. ఆ నిధిని ప్రభుత్వ పరం చేయాలి...” అన్నాడు రామేశం.

టాకూర్ బదులివ్వలేదు. ఇద్దరూ ఆశగా ఎప్పుడో తెరుచుకోబోయే ఆ బండరాయి కోసం చూస్తున్నారు. అదెక్కడ వుందో, ఎప్పుడు, ఎలా తెరుచుకుంటుందో— తెరుచుకుంటే ఆ ద్వారం తమ నెక్కడకు చేరుస్తుందో తమకోసం ఇంకా ఏమేమి కష్టాలు దాగుని వున్నాయో నని వా రాలోచిస్తున్నారు. ఆలోచిస్తూనే మృత్యులోయ అంతా తిరుగుతూ ఏమేమో శోధిస్తున్నారు. అలా తిరుగుతూండగా రామేశం గట్టిగా అరిచాడు—“టాకూర్— ఇది చూడు ..”

టాకూర్ పరుగున రామేశాన్ని చేరాడు. రామేశం చేతిలో ప్రకాశవంతమైన రాయి ఒకటి వుంది. అది ధగధగ మెరుస్తోంది. దాని పరిమాణం కుంకుడు గింజంత వుంది.

“ఈ పక్కన రెండు రాళ్ళ మధ్య దీన్ని చూశాను. ఇది అపూర్వమైన రాయి అనుకుంటాను. దీని ఖరీదు బహుశా కోట్లలో వుండవచ్చు...” అన్నాడు రామేశం.

అటువంటి రాళ్ళు ఇంకా దొరుకుతాయేమోనని టాకూర్ కూడా వెతికాడు. అలా వెతగ్గా ఇద్దరికీ కూడా చాలా రాళ్ళు దొరికాయి.

“వీటిని మనం కూడా తీసుకుపోదాం—” అన్నాడు టాకూర్.

రామేశం ఏదో ఆలోచిస్తూ—“వీటిని జాగ్రత్తగా మూట కడదాం. కానీ ఈ మృత్యులోయ వజ్రాల గనిగా, మణుల నిలయంగా, రత్నకోశంగా నాకు అనిపించడం లేదు. ఈ రాళ్ళిక్కడకు ఎందుకు వచ్చాయి? ఎలా



వచ్చాయి? ఇవి గనుల్లోని రాళ్ళలా కాక సానపట్టబడిన వాటిలా వున్నాయి. కాబట్టి ఎవరో వీటిని ప్రత్యేకంగా ఇక్కడ వుంచారని అనుకోవాలి. అయితే ఎందుకు? ఏం ప్రయోజనం ఆశించి?" అన్నాడు.

హఠాతుగా టాకూర్ కళ్ళలో భయం కనబడింది. “ఇవి మనకు రాళ్ళ సందున దొరికాయి. కొన్ని దివ్య సర్పాలకు పడగమీద మణి వుంటుందని అంటారు. అటువంటి దివ్య సర్పాలేమైనా ఇక్కడ నివశిస్తున్నాయేమో!”

ఈ ఆలోచనకు రామేశంకూడా భయపడ్డాడు, అయితే అక్కడ పాములుండడానికి అవకాశం కనపడ్డంతేదు. నేలంతా రాతితో తాపడం చేసినట్లు వుంది. చుట్టూ కూడా అలాగే వుంది. — “ఒకవేళ ఆ రాతి ద్వారం తెరుచుకునేది ఈ పాములకోసం కాదు గదా! కొన్ని సర్పాలు ఏడాది కొక పర్యాయం వచ్చి తమ మణిని ధరించి మళ్ళీ తిరిగి వదిలి వెడతాయని చెప్పుకుంటారు.” అన్నాడు రామేశం.

ఈ ఆలోచనతో ఇద్దరూ వణికిపోయారు. అదే నిజమైతే వారికింక విముక్తి లేదు. ఇద్దరికీ ఒకే క్షణంలో చావు తప్పదు.

మళ్ళీ టాకూర్ అన్నాడు. “ఇది కేవలం మన ఊహ. పాములవల్ల చావాల్సివస్తే ఎలాగూ తప్పదు. ఊహలతో మనను మనం చంపుకోవద్దు. ముందీ రాళ్ళను మూటగా కడదాం.”

బుట్టలో తిను బండారాలమీద వుంచిన ఒక గుడ్డలీని ఇద్దరూ ఆ రాళ్ళను లెక్కపెట్టి మూటగా కట్టారు. మొత్తం ఇరవైమూడు రాళ్ళున్నాయి. వాళ్ళు మూట కట్టడం పూర్తి కాగానే మృత్యులోయలో ఇదివరకటి కాంతి తిరిగి పోయింది. ఇప్పుడక్కడ కనుచీకటి పడు

తున్నట్లుగా వుంది. ఈ మార్పుకు వాళ్ళిద్దరూ ఆశ్చర్య పడారు.

“ఈ రాళ్ళ ప్రయోజనం ఆర్థమయింది...” అన్నాడు రామేశం.

టాకూర్ కూ ఆర్థమయింది. మృత్యులోయకు వెలుతురు ప్రసాదిస్తున్న వా రాళ్ళేనని ఇద్దరూ గ్రహించారు. వెంటనే ఇద్దరూ మూటవిప్పారు. మళ్ళీ లోయ కాంతితో నిండింది.

“బయటపడే అవకాశంవస్తే అప్పుడు మన మీ మూటలను కూడా తీసుకుపోదాం—” అన్నాడు టాకూర్.

“అలా చేయవద్దు—” అన్నాడు రామేశం—“ఈనాడు మనం బయట పడవచ్చు కానీ ఈ మృత్యులోయకు ఇంకా ఎంతమంది బలి కావలసివుందో? ముందు ముందు ఇక్కడికి రానున్న వారికి మన కారణంగా మరిన్ని అనరాలు జరిగితే మనకు ఈ ఆటవికులకూ పెద్ద తేడా ఏమీ వుండదు. ఏ ప్రయోజనాన్నాశించి ఈ రాళ్ళిక్కడ వుంచబడ్డాయో ఆ ప్రయోజనానికే ఈ రాళ్ళను ఉంచేద్దాం!”

టాకూర్ మొదట అంగీకరించలేదు కానీ తర్వాత రామేశం మానవతా వాదం అతన్ని లొంగదీసింది—  
“గుర్తుగా ఒక్కటంటే ఒక్కటి తీసుకు వెడతాం—” అన్నాడతను అఖిరికి.

“మనకా మణిమీద ఆశ ఎందుకు? ఇక్కణ్ణించి బయటపడ్డాక బయట ప్రపంచానికి చూపుదామనే గదా! అలా చూడగల అవకాశం మనకు వస్తే మనం చేతులు ముడుచుకు కూర్చోము గదా! ఈ మృత్యులోయ అంతం చూస్తాం.

“ఇప్పుడు ఒక్క మణికూడా మనం తాకవద్దు. ఆ ఆలోచనే మనకు వద్దు. మన మీ మణులతో బయటపడి

మధ్య మార్గంలో మరణించామనుకో. మనకు మణి దక్కదు. మృత్యులోయలో అంధకారానికి దోహదం చేసిన వారి మవుతాము. ఒక్క మణి కూడా తీసుకు పోకుండా వుండడం మానవాళికి ప్రస్తుతానికి మనం చేయగల ఉడతా భక్తి సాయం..." అన్నాడు రామేశం.

“నా ఆలోచన అంతమూడం పోలేదు మరణించే టప్పుడు కూడా మానవాళికి సాయపడాలని చూస్తున్న మీ దృష్టికి నోహార్లు. అందువల్లనే మిమ్మల్నింతరికూ దేవుడు కాపాడాడనుకుంటాను. మీ కారణంగా నేను కూడా ఇక్కడించి తప్పించునే అవకాశముండగలదన్న ఆశ ఇప్పుడిప్పుడే నాప కలుగుతోంది” అన్నాడు టాకూర్.

తర్వాత ఇద్దరూ ఆ రాళ్ళను అక్కడ మళ్ళీ యదా స్థానంలో పెట్టేశారు.

క్షణాలు యుగాల్లా గడుస్తున్నప్పటికీ వారి అదృష్టం బాగానే వుంది. వారా లోయలో ప్రవేశించిన చాలా సేపటికి ఒక మూలగా మృత్యులోయ గోడలో చలనం ప్రారంభమైంది. వారు చూస్తుండగా ఒక పెద్ద రాయి అడ్డంగా తిరిగి బయటకు వెళ్ళడానికి మార్గం ఏర్పడింది.

రామేశం, టాకూర్ ఆలస్యం చేయలేదు. వారు గబ గబా తమ ఆహార పదార్థాల మూటలను తీసుకుని ఆరాతికి రెండు పక్కలనుంచీ ఇద్దరూ అక్కడ ఏర్పడిన మార్గంలో ప్రవేశించారు. ఆ మార్గం చీకటిగా వుంది.

“ఒకేఒక్క మణిని తీసుకువస్తే ఈ చీకటిలో బ్యాటరీ లైటులా ఉపయోగపడతుందేమో” అన్నాడు టాకూర్.

“ఈ చీకటి మనకు శాశ్వతం కాదు. ఎలాగో బయట పడగలం” అన్నాడు రామేశం.

ఇద్దరూ చీకట్లో తడుముకుంటూ ముందడుగు వేస్తు

న్నారు. ఏ క్షణంలోనైనా సాము మనకొడుతుంటే కానని ఇద్దరూ భయపడుతున్నారు. కొంతమూసం పుణ్యం చేసేసరి వారికి కొంత వెలుతురు కనబడింది.

“బహుశా మన కష్టాలు గట్టెక్కేయనుకుంటాను. భూభాగం మీదకు వెడతాము అదృష్టంకొద్దీ ఇంతవరకూ ఏ సర్పాటా మనకు ఎదురుకాలేదు” అన్నాడు టాకూర్.

వారు ముందడుగు వేస్తున్నకొద్దీ వెలుతురు హెచ్చు కాసాగింది. ఇద్దరూ నడక వేగం హెచ్చించారు. క్రమంగా ఆ సారంగమార్గం వారినిభూమిమీదకు చేర్చింది. ఇద్దరూ కళ్లు ములుముకుని ఆత్రుత గా చుట్టూచూడారు.

అదీ అరణ్యమే! తాము నడచిన దూరాన్ని అంచనా వేసుకుంటే రామేశానికి అనిపించినదేమిటంటే ఆటవికుల గూడేనికి సమీపంలోనే తాముండి వుండాలి.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?” అన్నాడు టాకూర్.

రామేశం యేదో చెప్పబోయి అగిపోయాడు. భయంతో ఆయనకళ్ళు ఉబికాయి.

చెట్లచాటునుంచి అయిదుగురు ఆటవికులు వచ్చి వాళ్ళిద్దర్నీ చుట్టుముట్టారు.

“మృత్యులోయనుంచి తప్పించుకువచ్చారా? మీ అంత అదృష్టవంతుల్ని మేమెక్కడా చూడలేదు” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

“మీకేమీ భయంలేదు. మిమ్మల్ని క్షేమంగా మీరు కోరినప్రాంతం చేరుస్తాం.” అన్నాడింకో ఆటవికుడు.

“ఎటొచ్చి మీ అదృష్టానికింకో పరీక్ష వుంది” అన్నాడు మరో ఆటవికుడు.

“ఏమిటది?” అన్నాడు రామేశం నీరసంగా. పరీక్షలు మీద పరీక్షలు జరిగాయింతవరకూ. అయిదుగురికి ఇద్దరు మిగిలారు—ఎంతో మానసిక వేదననుభవించారు. ఇంక



పరిక్షలకు తటాద నే ఓపిక కూడా లేదు.

“మిమ్మల్ని<sup>ట</sup>ద్దర్శి సోదాచేస్తాం. మృత్యులోయలో అపూర్వమైన మణులున్నాయి. లోయకు వెల్తురునివ్వడం కోసం మావాళ్లా రాళ్ళనక్కడ వుంచారు. అయితే అందులోంచి బయటపడ్డవాళ్ళకు వాటిమీద ఆశవుండ వచ్చు. అందుకని వాటిని అపహరించాలనుకోవచ్చు. అలాంటి ఆశపోతులను మేము తుమించము. మా దేవత వాళ్ళకు నిర్ణయించినది మరణశిక్ష ఒక్కటే. మీ ఇద్దరిలో ఎవరివద్ద ఆ మణి వుంటే ఆ నునిషిగుండెలో అయిదు బల్లెలొక్కసారి దిగబడతాయి. అలా మణిలేని పక్షంలో మీరు కోరిన సురక్షిత ప్రాంతానికి మిమ్మల్ని చేరుస్తాం” అన్నాడు ఒక ఆటవికుడు.

ఆ మాటలు విని, అర్థం టాకుర్కి చెప్పి రామేశం తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. ఇన్నాళ్ళకు ఒక మానవతావాదం తనను రక్షిస్తోందన్న మాట! “ముందు నన్ను సోదా చెయ్యండి” అంటూ ఆయన ముందుకు వెళ్ళాడు.

రామేశాన్ని వాళ్ళు సోదాచేస్తాంటే టాకుర్ గుండెలు భయంలో విలవిల్లాడిపోతున్నాయి. అప్రయత్నంగా అతడిచేతులు జేబులోకి వెళ్ళబోయాయి. ఆటవికులతన్ని శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నారు. ఇద్దరు చటుక్కున ముందరకు వచ్చి అతడి రెండుచేతులూ బలంగా పట్టుకున్నారు.

“ప్రీజ్ నన్ను వదిలిపెట్టండి” అన్నాడు టాకుర్ హిందీలో.

రామేశాన్ని సోదాచేయడం పూర్తయింది. “నువ్వు నిజంగా అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు ఆయన్ను సోదా చేసిన ఆటవికుడు.

ఇద్దరు ఆటవికులు టాకుర్ ను సమీపించారు.

టాకూర్ రామేశాన్ను దేశించి “నా అంత్యకాలం సమీపించింది. నీ మాట చెవిన పెట్టక ఒకేఒక్క మణి నా జేబులో దాచాను. నా కొడుకు చిరునామా గుర్తుందికదా. తప్పకుండా వెళ్ళి వాడిని కలుసుకుని ఈ కథంతా చెప్పు. నా చావుకు ప్రతీకారం తీరేదాకా నా అంత్యకాలంతించదని వాడికి చెప్పు” అన్నాడు. అతడి కళ్ళలో కొట్టచ్చినట్లు కనబడుతోంది ప్రాణభీతి.

రామేశం జాలిగా చూశాడు టాకూర్ వంక.

“ఇన్ని కష్టాలు గడిచి గట్టేక్కేక ఈ విధంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటున్నందుకు నాకు చాలా బాధగా వుంది. ఏంచేసేది? దేవుడు నన్ను చిన్నచూపు చూశాడు” అన్నాడు టాకూర్ మళ్ళీ.

ఆటవికులతణి సోదాచేయడం ప్రారంభించారు. అతడు మణి వుంచిన జేబుతప్ప మిగతా సోదా పూర్తి అయింది. మణివుంచిన జేబులోకి ఆటవికుడి చేతులు వెదుతూంటే తన జీవితం ముగిసినట్లే భావించి కనులు మూసుకున్నాడు టాకూర్. ఉరికంబం ఎక్కిన నేరస్థుడి భావాలు అతడి మెదడులో చోటుచేసుకోసాగాయి.

“నువ్వు అదృష్టవంతుడివే!” అన్న మాట విని ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు తెరిచాడు టాకూర్.

ఆటవికులతడివంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ “ఎందుకలా కంగారుపడ్డావు? నీ దగ్గర కూడా మణిలేదు. మీ ఇద్దరూ ఎక్కడికి వెళ్లాలనుకుంటున్నాలో చెప్పండి. వదిలి పెడతాం” అన్నాడు.

అది కలో, వెషవమాయయో అర్థంకాలేదు. తన చేతుల్లో తను జేబులో మణిని వేశాడు. తన అదృష్టంకొద్దీ జేబుకు చిల్లివుండి అదెక్కడో పడిపోయివుండాలి. ఏది ఏమైతేనేం-తన ప్రాణాలు రక్షించబడ్డాయి. అంతటి

సంతోషం టాకూర్ జీవితంలో ఎన్నడూ పొందివుండదు.

“గంగాపురం” అన్నాడు రామేశం.

ఆటవికుడి ముఖంలో కంగారు కనబడింది “గంగాపుర వాసులకు మీరు శత్రువులు. వారు మాకు మిత్రులు కాబట్టి మీరు మాకు శత్రువులు. వారి శత్రువులను మేము ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టడం జరగదు. మీది అరుదైన అదృష్టం. మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టడమన్నది మేము స్వతంత్రించి చేస్తున్నామని. మిమ్మల్ని మేమిలా వదిలిపెట్టినట్లు గంగాపుర వాసులకు తెలిస్తే వారికి మాకూ గొడవలు వస్తాయి. అది మా కిష్టంలేదు. కాబట్టి ఇంకేదైనా ప్రాంతం చెప్పండి.”

“అయితే రాజమండ్రికి దారి చెప్పండి. మేంపోతాం” అన్నాడు రామేశం.

“మా గూడేనికి దారి గంగాపురంలోని కొందరు ముఖ్యులకు తప్ప మరెవరికీ తెలియదు. ఇతరులకు తెలియడం మాకూ ఇష్టంలేదు. మీరు రాజమండ్రి వెళ్ళాకనుకుంటే మాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. మిమ్మల్ని స్పృహ తప్పించి ఓ బుట్టలో వేసుకుని మా సాధనాలతో రాజమండ్రి చేరుస్తాము” అన్నాడు ఆటవికుడు.

వాళ్ళిద్దరూ అంగీకారాన్ని తెలియపర్చగానే ఆటవికులు ఇద్దరికీ స్పృహ తప్పించారు. స్పృహ వచ్చేసరికి ఇద్దరూ రాజమండ్రి రైల్వేస్టేషన్లో వున్నారు.

“ఎలా వచ్చేం ఇక్కడికి?” అన్నాడు రామేశం.

“ఎలాగో ఆలా వచ్చాం! మనమిద్దరం ప్రాణాలతో బయటపడి నాగరకుల మధ్యకు రావడం ఓ పెద్ద విశేషం.” అన్నాడు టాకూర్. అతను రామేశాన్ని గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు. రామేశం నెమ్మదిగా కాగిలి విడిపించుకుని, “ఏమిటిది టాకూర్” అన్నాడు.

“అటవికులు నన్ను సోదాచేస్తున్నప్పుడే నా ప్రాణాలు పోయాయనుకున్నాను. నీ మాట విననందుకు ఎంత పశ్చాత్తాపం కలిగిందో చెప్పలేను. చేజేతులా చావుకోరి తెచ్చుకున్నానని నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను. నేను చేసిన తప్పుచేయకుండా నీ ప్రాణాలు నువ్వు రక్షించుకో గలిగినందుకు నీమీద నాకు అనూయకూడా కలిగింది...” అన్నాడు టాకూర్.

రామేశం నవ్వి-“ఆ రాళ్ళు తీయకపోవడం మన ప్రాణాలను కాపాడుతుందని నాకు తెలియదు. నాకూ జీవితంలో ఇదొక అపూర్వానుభవం. నీ దృష్టి ఆ రాళ్ళమీద పడిందనీ ఎలాగైనా వాటిల్లో ఒక దాన్నైనా పొందాలనుకుంటున్నావనీ నీ ముఖం చూసి నేను గ్రహించాను. వెయ్యి కళ్ళతో నిన్ను కనిపెడుతున్న నేను ఒక మణిని నీ జేబులోకి జార విడవడం గమనించాను. నామీద అనుమానం లేని నువ్వు నేను నీ జేబులోని మణిని తస్కరించి మళ్ళీ యధాస్థానంలో ఉంచేయడాన్ని గమనించలేక పోయావు.” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు టాకూర్. అతడి ముఖంలో ఆనందాశ్చర్యాలు ఒక్కసారిగా చోటు చేసుకున్నాయి.

“అవును. అదే జరిగింది. అప్పట్లో నా మనసుకు తోచిన పని నేను చేశాను కానీ నీ ప్రాణాలు రక్షిస్తున్నానని నాకూ తెలియదు. అయినా ప్రాణాలు పోతాయని తెలిసుంటే నువ్వు ఆ పని చేసుందేవాడివి కాదు గదా!” అన్నాడు రామేశం.

“రామేశం నువ్వు నా ప్రాణదాతవు!” అంటూ ఆయన రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు టాకూర్. అంతకు మించి ఏమనడానికి అతడి నోట మాట రాలేదు. అతని కళ్ళలోంచి అక్రు బిందువులు ధారగా వర్షిస్తున్నాయి.



తను చేసిన ఒకే ఒక్క పొరపాటు తన ప్రాణాలు తీయవలసింది. కానీ ఆ పొరపాటును రామేశం సవరించాడు.

“నేను కాదు నీ ప్రాణదాతను. నేనే గనుక నీ ప్రాణదాతనైతే నాకు మనలో బయల్దేరిన మిగతా ముగ్గురి ప్రాణాలనూ కూడా రక్షించాలని వుంది. ఆ పని చేయలేకపోయాను....” అన్నాడు రామేశం. ఆయన కళ్ళలోని బాధను స్పష్టంగా చదవ గలిగాడు టాకూర్. జరిగిన భయంకర అనుభవం లొకటొకటిగా గుర్తు వస్తుంటే అతను వణికి పోయాడు.

“ఇప్పుడు నాలో పగ, ద్వేషం నశించాయి. జరిగినది జరిగి పోయింది. నీ నుంచి నేను నేర్చుకున్న మానవతా వాదాన్ని గుర్తుంచుకుని నా శేష జీవితాన్ని గడిపేస్తాను” అన్నాడు టాకూర్.

“అది సరికాదు.” అన్నాడు రామేశం. “భగవంతుడు మనకు ప్రాణదానం చేశాడు. అంటే ఆయన మననుంచి ఏదో ఆశిస్తున్నాడు. ఆ ఆపూర్వ నిధిని ప్రభుత్వానికి అప్పగించడానికీ, ఆ మూలా దురాగతాల నడికట్టడానికీ, ఆ ఆటవికుల మృత్యులోయను పూడ్చడానికీ మనం నడుం కట్టుకోవాలి.”

“అందువల్ల మనం సాధించగలిగినదేముంది? నువ్వన్నట్లు ఈ నాగరక ప్రపంచంలోనే ఎన్నో అనాగరక పద్ధతులున్నాయి. వాటిని మనం ఏమీ చేయలేకపోతున్నాం. ఇలాంటి విషయాల్లో మనం పూర్తిగా నిస్సహాయులం.” అన్నాడు టాకూర్.

“అది కాదు టాకూర్. నిధిని వశపర్చుకున్న మూలా మన అయిదుగురిలోనూ ఆకుపన్న పద్ధతి చూశాం గదా! వాళ్ళు మహా దుర్మార్గులు. అలాంటి దుర్మార్గుల చేతికి

అంతటి ధనం లభిస్తే వాళ్ళు మరింత కిరాతకాలకు పాల్పడతారు. మరెందరో ఆ కిరాతకాలకు బలి అవుతారు. ఆ కిరాతకాల సరికట్టడం మన బాధ్యత. ఇందుకు ఏదో ఉపాయం చూడాలి.” అన్నాడు రామేశం.

“జరిగిన సంఘటనలతో నా మెదడు తుప్పుపట్టి పోయింది. నీవు చెప్పినట్లు చేయడమే నా ఆశయం, కర్తవ్యం. పదిమంది కుపయోగపడే పనులు ఏమి చేయడానికే నా నేను సిద్ధమే-ఆదేశించు...” అన్నాడు టాకూర్.

“ఈ విషయంలో మనకు పోలీసులు సాయం లభిస్తుందనుకోను. ముందుగా వాళ్ళు మన మాటల్ని నమ్మాలి. నమ్మకపోతే మనం చాలా ఇబ్బందుల్లో పడతాం. టాక్సీ వాలా, పోహారీ, జోగారావుల గురించి మనమే సమాధానం ఇచ్చుకోవలసి వస్తుంది. ఆ దుండగులు మనం తప్పించుకున్నట్లు పసిగడితే డబ్బుతో సాక్ష్యాల్ని కొనేసి మనను నేరస్థులుగా కోర్టులో నిలబెట్టగలరు. అందువల్ల మనం వారిని వారి పదతుల్లోనే ఎదుర్కోవాలి. అందుకు మనకు సింహంలాంటి మనిషి కావాలి...” అన్నాడు రామేశం.

\*

\*

\*

“ఇదీ జరిగింది. అప్పట్నుంచీ నేనూ, టాకూర్ కూడా ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నాము...” అన్నాడు రామేశం తాత, మనవడితో.

“తాతయ్యా!” అన్నాడు మనవడు. అతని ముఖంలో కోపం, ఉద్రేకం, ఆశ్చర్యం వున్నాయి. “నీకిలాంటి అనుభవం జరిగినట్లు నాకంటే కు చెప్పలేదు? ఏడాదినుంచి నీలో ఏదో దిగులు గూడకట్టకుని వున్నదని గమనిస్తూనే వున్నాను కానీ దాని వెనుక వున్న కారణమిది అని నాకు

నువ్వు చెప్పలేదు”

“ఒరేయ్ రామం.” అన్నాడు రామేశం, “మీ నాన్న నీకు ముద్దుగా నా పేరుపెట్టాడు. చిన్నప్పట్నుంచీ అల్లారు ముద్దుగా పెరిగావు కష్టమంటే ఏమిటో తెలియకుండా నిన్ను నేను పెంచాను. చిన్ని తనంలానే నీకు తల్లితండ్రీ దూరమైతే ఈ చేతుల్లో పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశాను. నిన్ను నేను అతి సుఖమారంగా పెంచాను తప్పితే మరో విధంగా తయారు చేయలేదు. జీవితంలో అటువంటి అనుభవం తటస్థ పడుతుందని నాకు ముందుగానే తెలిసి వుంటే నిన్ను మరొకలా పెంచి వుండేవాడినేమో!”

రామం ఏమీ మాట్లాడకుండా తాత వంకే చూస్తున్నాడు.

రామేశం నిట్టూర్చి-“గోమాత కడుపున పులిపిల్లుపుట్టదు. భగవంతుడు ముందుగానే కొన్ని నిర్ణయాలు చేస్తాడు. పులిపిల్లు కానంత మాత్రాన అవుకు పుట్టిన లేగదూడ జీవితం వ్యర్థం కాదు కదా! ఈ సృష్టిలోని ప్రతి జీవికి ఒక పరమార్థం వుండనే వుంది. మన జీవన విధానం వేరు. మనం దొంగల నెదుర్కోవడానికీ, యుద్ధాలు చేయడానికీ పుట్టలేదు.” అన్నాడు.

“ఇందులో పరమార్థ మేంటేదు-ఇదంతా నీస్వార్థం-” అన్నాడు రామం-“నీ మననం కాకుండా మరో ప్రాణిని విషయానికి బలిపెట్టాలని నీ ఆలోచన.”

“ఏమాత్రమూ కాదు. సింహంలాంటి ఒక మనిషి దొరికితే, తోడుగా నిన్ను పంపిస్తాను. మిరిద్దరూ కలిసి వెళ్ళి అన్నీ సాధించుకు వస్తారు...” అన్నాడు రామేశం.

తన తాతయ్య మనసులోని ఆలోచన లేమిటో రామానికి అర్థం కాలేదు. తాతయ్య చెప్పిన కథలో ఇంకా కొన్ని ప్రశ్నలుకూడా వుండిపోయాయి.

“మరి టాటూర్ ఏమయ్యాడు తాతయ్యా!” అన్నాడు రామం.

“ఉన్నాడు. కొంత కాలంలో ఇక్కడికి వస్తాడు. తన కొడుకుతో ఆరినక్కడికి రావచ్చును. అందు గురించి తన కొడుక్కు ఆతడు చాలా శిక్షణకూడా ఇప్పిస్తున్నాడు...” అన్నాడు రామేశం ఏదో ఆలోచిస్తూ. “అంతవరకూ నువ్వు మాత్రం ఏ విషయంలోనూ తొందర పడకూడదు. ఈ విషయాన్ని నువ్వు రహస్యంగా వుంచాలి.

“అలాగే తాతయ్యా” అన్నాడు రామం. అలాగని పక్కట చూసిన ఆతను వులిక్కిపడ్డాడు. తను ముందుకు నడిచివస్తూన్న మనిషిని ఆతను చూడడం అందుకు కారణం.

“నా పేరు గురువులు” అన్నాడా మనిషి.

రామేశం, రామం కూడా గురువులు వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. చూద్దానికి పీనుగులా వున్నాడు గురువులు. మనిషి కళ్ళలో ఎక్కడా ఆమరు, బెదురూ లేదు. నడకలో హుందా వుంది.

“గురువులు పేరు విన్నాను” అన్నాడు రామేశం.

“అందుకే ఆ పేరు చెప్పాను. ఇప్పుడు నా పేరు చాలామందికి తెలుసు. కాసేపుంటే ఆకాశవాణిలో హెచ్చరికలు కూడా రావచ్చు. నేను జైల్నించి పారిపోయి వస్తున్నాను” అన్నాడు గురువులు.

రామం ఉలిక్కిపడ్డాడు. గురువులు గురించి ఆతడికి ఇప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది. పేపర్లలో వాడి గురించి చాలా వివరాలు చదివాడతను. గురువులు నరరూపరాక్షసుడనీ, అదృష్టంకొద్దీ పోలీసులకు దొరికాడనీ, తప్పించుకోకుండా పట్టిపైమైన పోలీసు కాపలా ఏర్పాటు చేయబడిందనీ



అతను వార్తలో చదివాడు.

ఆ గురువులు ఇప్పుడు తన కళ్ళముందు నిలబడి వున్నాడు. మనిషిలో ఏ కోణానా భయంలేదు. తను జైలు నుంచి పారిపోయి వచ్చానని నిర్భయంగా చెబుతున్నాడు.

“ఏం కావాలి నీకు?” అన్నాడు రామేశం.

“నువ్వు నీ మనవడికి చెబుతున్న కథంతా విన్నాను” అన్నాడు గురువులు.

“అంతా...అంతా...విన్నావా?” అన్నాడు రామేశం తడబడుతూ.

“అవును. అంతా విన్నాను. నీ కథ నన్నాకర్పించింది. నువ్వు కోరే సింహం ఎప్పుడు దొరుకుతుందో నాకు తెలియదు. నన్ను నేను పొగుడుకోవడం నాకిష్టమండదు. ఆ అపూర్వనిధికోసం నేను నా ప్రాణాలైనా ధార పోయాలనుకుంటున్నాను. నేను గంగాపురానికి బయల్దేరతాను. నీ మనవణ్ణి నాతో పంపుతావా?” అన్నాడు గురువులు.

“నేను కోరే సింహం నీకులాంటి నేరస్థుడు కాదు. దేశభక్తి గలవాడు. పవిత్రతను పాటించేవాడు. స్వార్థం లేనివాడు” అన్నాడు రామేశం.

గురువులు పకపకా నవ్వాడు. “అలాంటి మనిషి ఒక్కడంటే ఒక్కడున్నాడని నువ్వు ఋణువుచేస్తే నీ కళ్ళముందే పొడుచుకు చస్తాన్నేను. నేను నేరస్థుణ్ణి కానీ సమాజం నా మీద ఆ ముద్రవేయడంవల్ల నేను నేరస్థుణ్ణియ్యాను. సమాజం నిండా నాకు బోటి నేరస్థులు చాలామందున్నారు.

దేశమంటే నాకూ ఇష్టమే! నేనెప్పుడూ దేశద్రోహానికి తలపడలేదు. పవిత్రత అంటావా, చాలామందికంటే ఎక్కువే ఉంది నాకు. ఏడాదిపాటు హత్యలు చేయ

కుండా ఉన్నప్పుడే నన్ను ముట్టుకోవాలని ఓ అడపిల్ల అంటే దాన్ని తాకనైనా తాకలేదు. స్వార్థం సంగతి చెప్పుకోవాలంటే నేనూ అందరిలాంటివాణే! పూర్తిగా నేనూ నాకోసం బ్రతకడంలేదు.”

రామేశం చిత్రంగా చూసి, “నా ఇంట్లోకి యెలా వచ్చావ్?” అన్నాడు గురువులి కొక ప్రశ్న వేస్తున్నట్లుగా—

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ పంపాడు!” అన్నాడు గురువులు.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఎవరు?” అన్నాడు రామం ఆశ్చర్యంగా.

“నాకు తెలుసులే” అన్నాడు రామేశం— “అయితే శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నిన్నిక్కడకు పంపాడన్నమాట. ఆయన ఆదేశంమీదనే నేనీకోణ ఈ సమయంలో నా మనవడికి జరిగిన కథ చెప్పాను. బహుశా నువ్వు వినాలని ఆయన సంకల్పం కాబోలు. ఆయన లీలలు విచిత్రాలు!”

రామం ఆర్థంకాక తెల్లబోయి గురువులు వంకనూ, రామేశం వంకనూ చూస్తున్నాడు. అంతా గారడీలా ఉందరినీకీ.

గురువులుకూడా ఆశ్చర్యంగా, “అయితే నావల్ల ఆయన కోరే పని ఇదేనన్నమాట!” అన్నాడు.

“ఈ పనికి ఆయన నిన్నెన్నుకోవడం ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అన్నాడు రామేశం.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ మనిషేనా తాతయ్యా?” అన్నాడు రామం.

“మనిషే కానీ పరమాత్మ అంతటివాడు” అన్నాడు రామేశం.

“ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అన్నాడు గురువులు.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఇక్కడకు ఈకోణ మధ్యాహ్నం

వస్తాడు. అంతవరకూ నువ్వు విశ్రమించవచ్చు” అన్నాడు రామేశం.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మను చూడాలని రామానిక్కుడా కుకూహలంగా వుంది. రామేశం మాత్రం మనవడితో, “బహుశా నీ ప్రమాదానికి నమయం అన్నమయిందనుకుంటాను. చక్కబెట్టుకోవలసిన రాచకార్యారేమైనా వుంటే మధ్యాహ్నంలోగా చక్కబెట్టుకుని రా...” అన్నాడు. మనవడి రాచకార్య రేమితో ఆయనకూ తెలుసు.

\*

\*

\*

రామం బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. ఊళ్ళో ఓ పుస్తకాల పాపుంది. అది బాగా రన్ అవుతూంది. దాని వ్యవహారాలు చూడడానికి మేనేజర్ ఉన్నాడు. ఆ మేనేజరు మంచి నమ్మకస్థుడు.

అందువల్ల రామం కాస్త పైలాపచ్చీసుగా తిరుగుతూంటాడు. చిన్నప్పట్నుంచీ గారంగా పెరగడం వల్ల అతడికి కష్టాలగురించి అట్టే తెలియదు. సినిమాలు యెక్కువగా చూస్తుంటాడు. అవి చూసినప్పుడల్లా తనుకూడా వాటిలోని హీరోల్లా ఏమైనా సాధించాలని అనుకుంటూంటాడు.

రామానికొ ప్రియురాలింది. ఆమె పేరు లలిత. బియ్యే ఫస్టియర్ చదువుతోంది.

వాళ్ళిద్దరూ కలిసి తిరుగుతున్నట్లు రెండు కుటుంబాల వారికీ తెలుసు. రెండు కుటుంబాలకూ దూరపు బంధుత్వముంది. ఈమూ నోడుకూడా బాగానే వుంది. అందువల్ల వీరి పరిచయం పెద్దలకు మరీ అంత కంటగింపుగా లేదు. ఎటొచ్చి పెళ్ళి మోటలు ఇంకా రాలేదు. (సశేషం)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 7/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారాగాని, వి. పి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరుగనవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

7. నెల నెలా వి. పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు, ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపితే వారికి కాపీలు ‘రికార్డెడ్ డెలివరీ’లో పంపగలము.





# క్రిమీలా తమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడే ప్రతి రచనకు రూ. 5 లు  
పారితోషికం ఇవ్వబడును. —ఎడిటర్]

## రవ్వల నెక్లెస్

ఒక లక్షాధికారి యింట్లో పెండ్లి అవుతోంది. ఇంతలో  
హాలులో లైట్లు ఆన్ చేసి ఆరిపోయి, మళ్ళీ వెలిగేయి.  
ఆ కాస్త సమయంలో పెళ్ళి పీటలమీద కూర్చున్న పెండ్లి  
కుమార్తె మెడలోని రవ్వల నెక్లెస్ యెవరో కొట్టేసారు.  
ఆ పెండ్లికి వచ్చిన ది గ్రేట్ డిటెక్టివ్ 'ఆలోచనరావు'ను  
దొంగ యెవరో పట్టుకోమన్నాడు లక్షాధికారి.

ఆలోచనరావు కాసేపు ఆలోచించి, పెండ్లికి వచ్చిన  
వారందరిని బాగా పరిశీలించాడు. ప్లాక్ పేంటుమీద వైట్  
షర్ట్ టాక్ చేసుకున్న 25 ఏళ్ళ పయస్సుపున్న అతనిని  
చేయిపట్టుకుని "మిష్టర్ నీవు కొట్టేసిన రవ్వల నెక్లెస్  
బయటకు తీయి" అన్నాడు.

తాను నెక్లెస్ తీయలేదని బుకాయించబోయేడు ఆ యువ  
కుడు. కాని ది గ్రేట్ డిటెక్టివ్ ఆలోచనరావు అతని  
ప్యాంటు జేబునుండి నెక్లెస్ తీసాడు. హాలులోవున్న  
జనం అందరూ అతని తెలివికి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

లక్షాధికారి "మీరు అతనే నెక్లెస్ తీసినట్లు ఎలా తెలుసు  
కున్నారు?" అని అడిగేడు.

"దొంగను చాల సులభంగా కనుగున్నాను. పెండ్లి  
కుమార్తె వంటిమీద పసుపు వుండకదా! ఆతను కరెంట్  
పోయినప్పుడు నెక్లెస్ తీసి ప్యాంటుజేబులోనికి వేసుకున్నాడు.  
నేను యిక్కడికి వచ్చిన వారందరిని బాగా గమనించాను

వారిలో యితనికి తప్ప మిగతా వారందరి బట్టలకు పసుపు మరకలు కనబడలేదు. ఆ పసుపు మరకలే ఇతనిని పట్టి యిచ్చాయి” అన్నాడు ది గ్రేట్ డిటెక్టివ్ ఆలోచనరావు.

అందరు అతని తెలివికి ప్రతిభకు జోహార్లు అర్పించారు. నెక్లెస్ రీసినతను విక్రమముఖం వేసాడు పాపం!

—‘క్రిమీన్’, కాకినాడ.

## క్రమం తప్పనిది??

కలక్ట్రేట్‌లో కాళీ వచ్చిన గుమస్తా పోస్టుకోసం, ఎంప్లాయిమెంటు ద్వారా పంపబడ్డ పదిహేనుమంది అభ్యర్థులలో బాబూరావు ఒకడు.

పద్నాలుగుమంది అయిపోగానే, ప్యూన్ పొలికేకతో బాబూరావు లోనికి నడిచాడు. ఇంటర్వ్యూ ఆఫీసరు కూర్చోమనగానే కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీ పేరు?”

“సర్టిఫికేట్ ప్రకారం బాబూరావు. మా అమ్మ మాత్రం నన్ను ముద్దుగా బాబూ అంటుంది. మా నాన్నగారైతే రావ్ జీ అంటారు. స్నేహితులైతే మాత్రం బాబీ అంటారు.”

“తాజ్ మహల్ ఎక్కడుంది?”

“ఇండియాలో”

“జీవితంలో మీకు బాగా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే విషయం ఏమిటి?”

“నాకు రెండు సంవత్సరాలుగా క్రమం తప్పకుండా పౌర్నమి, అమావశ్యలలో ఉదయానే వచ్చేది నేడింకా రాకపోవడం.”

“ఏమిటది?”

“పిచ్చి”

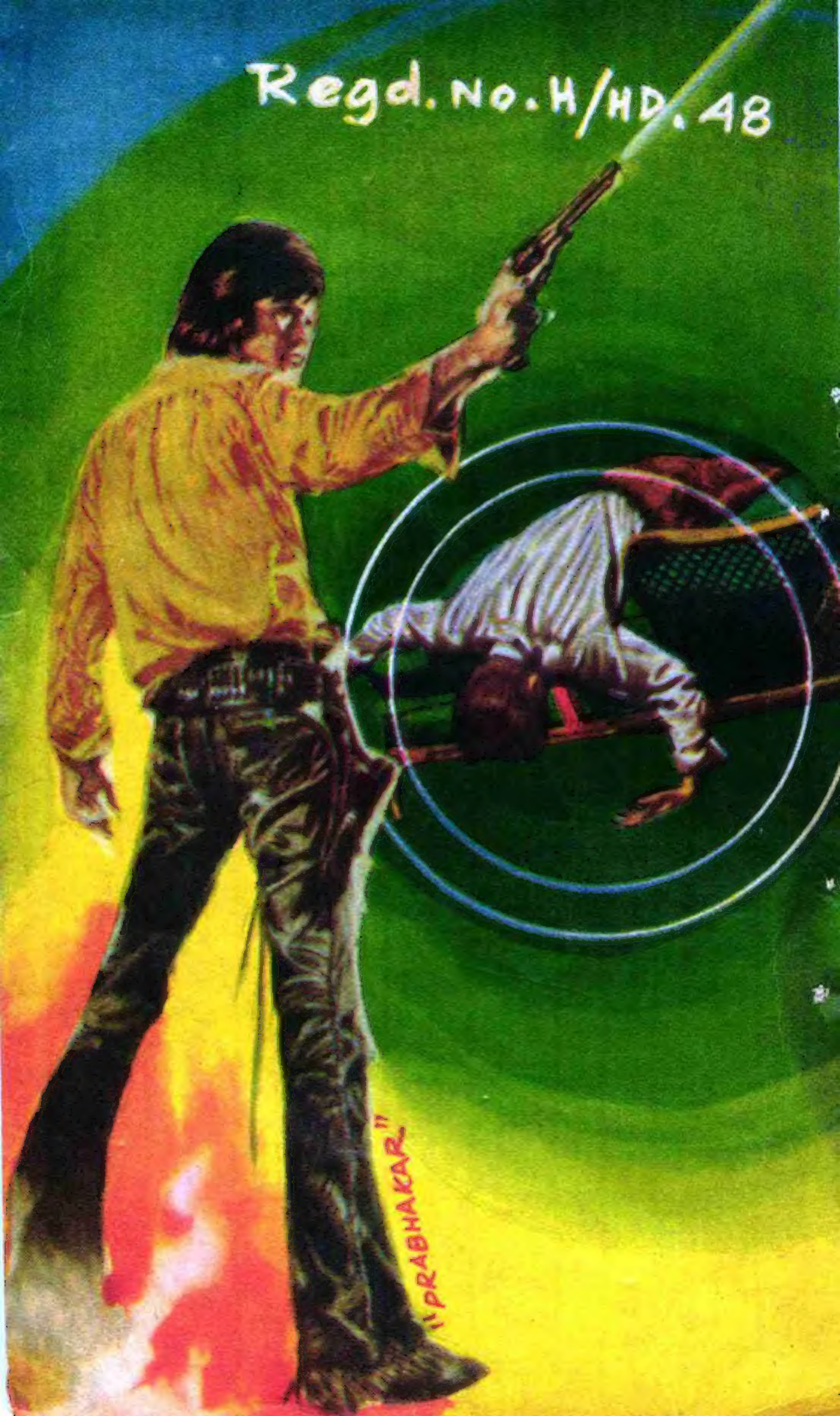
“! ? !”

—ఎల్. సత్యం, కొత్తూరు.

Blank Page



Regd. No. H/HD. 48



"PRABHAKAR"